anno LIV - n. 33 - lire 350

14/20 agosto 1977

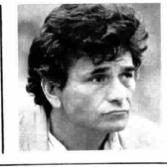
Radiocorriere

Peter Falk
protagonista della serie
"Colombo" in TV

IX\ C

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 33 - dal 14 al 20 agosto 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

Cinquantenne, newyorkese, Peter Falk è diventato improvvisamente famoso nel mondo del cinema con una candidatura all'Oscar, nel 1962, per la sua interpretazione del film Angeli con la pistola *di Frank Capra. Caratterista di grande bravura, è attualmente il protagonista, sulla Rete 2, della serie televisiva* Colombo, *nei panni di un poliziotto italo-americano*

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25; Tunisia Mm. 585
ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2
stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948

lettere al direttore

IX\ C

Il tenore baritonale

« Gentile direttore, sono uno studente di canto e sono quindi molto interessato alla storia della vocalità. In Invito all'opera *di qualche mese fa, Giorgio Gualerzi, a proposito del primo interprete di Pollione nella* Norma *belliniana, ha parlato di " tenore baritonale "; ho sentito questo stesso termine riferito al protagonista del* Bravo *di Mercadante e a García, primo interprete di Norfolk nella* Elisabetta *di Rossini. Vorrei sapere da Gualerzi notizie più precise sulle caratteristiche e sull'evoluzione di questo tipo di voce primo Ottocento specie in relazione all'" heldentenor " wagneriano e al tenore drammatico in generale. Vi ringrazio molto e vi invio i più cordiali saluti »* (Paolo Riccucci - Gello di San Giuliano, Pisa).

Risponde Giorgio Gualerzi: « Ricordo che una ventina di anni or sono provai la medesima sorpresa del signor Riccucci leggendo ciò che l'amico Celletti, che di persona ancora non conoscevo, aveva scritto a proposito del *Barbiere di Siviglia*: che cioè l'Almaviva ideale sarebbe stato non già un tenore di grazia sul modello di Schipa (per esempio il Valletti di allora o il Kraus di oggi), come io e moltissimi come me allora supponevamo, bensì un tenore " centrale " come Del Monaco — considerato secondo la corrente nomenclatura uno schietto tenore drammatico — purché in grado di affrontare le difficoltà del tipico canto fiorito rossiniano (in particolare le agilità di forza). Quel canto fiorito che non aveva segreti per Manuel García, come non ne aveva per i vari Giacomo David e Andrea Nozzari, Gaetano Crivelli e Nicola Tacchinardi, tutti tenori " seri " dal colore e dal volume baritonaleggianti che toccavano agevolmente i vertici della gamma grazie a un uso accorto e insieme spregiudicato del cosiddetto " falsettone ".

Ed è ragionevole supporre che, se oggi tornassero, tutti i cantanti citati sarebbero classificati come baritoni, a cominciare dallo stesso García, non a caso grande interprete di Don Giovanni ma anche in grado di cantare la parte, oggi affidata a bassi-baritoni, dell'Almaviva mozartiano.

Analogo discorso vale per il bergamasco Domenico Donzelli (1790-1873), l'ultimo celebre tenore baritonale (o " baritenore ") della storia. Aveva voce voluminosa e scura — la cui estensione, verso i quarant'anni, andava dal si basso al sol (nota tipica del registro acuto baritonale) per la voce piena, e in falsetto al do — ma al tempo stesso vantava straordinaria ampiezza di sonorità, nonché potenza di espressione e fervore di fraseggio, plasticità di dizione e scolpitezza di accento. Ovvero quelle doti che Bellini richiedeva per il suo Pollione (e Mercadante otto anni più tardi richiederà per il suo Bravo): tipi entrambi di tenori che, pur risentendo indubbiamente dell'ampia e scolpita vena declamatoria di estrazione gluckiana, cherubiniana e spontiniana, si pongono tuttavia come battistrada del romanticismo. Più però sotto l'aspetto psicologico che sotto l'aspetto squisitamente voca-

IX|C

XII|H medicina

le, dal romanticismo poi sviluppato con altri tipi di tenore quali, per esempio, Rubini e Moriani, Duprez e Mario. I " baritenori ", una volta che Donizetti e Verdi ne avranno catturato per sé e ristrutturato in autonoma categoria la componente baritonale, evolveranno, come mostra di intuire il signor Riccucci, verso il moderno tenore drammatico. Dei suoi progenitori costui conserverà intatti soltanto la densità del colore e la resistenza dei fiati, l'ampiezza del centro e del grave e (talvolta) il nitore dello squillo, individuando il suo terreno di attività preferito da un lato lungo la dorsale *Norma - Sansone - Otello - Pagliacci* (condizionata però talora da pesanti compromessi stilistici che finiranno per gettare una luce ambigua su tutta l'operazione) e dall'altro, indubbiamente con maggiore coerenza, nel repertorio wagneriano, non senza reciproci fenomeni di osmosi tuttora agevolmente riscontrabili soprattutto nell'ambito delle scuole nordica e tedesca ».

Le ore in stereofonia

Un abbonato arrabbiato ci scrive da Mestre per sapere come mai sia così difficile ampliare le ore di stereofonia irradiate dal 4° e 5° canale della Filodiffusione e ci accusa di ottusità e meschinità per aggiungere: « Ringrazio se riuscirò a leggere qualche cenno sul *Radiocorriere TV* che compero regolarmente ».

A questo lettore non posso rispondere se non ricordandogli che i tempi di rilancio della Radiotelevisione Italiana sono strettamente condizionati alle scelte che il consiglio di amministrazione compie e che comportano priorità, come ad esempio quella accordata alla Terza Rete TV per il cui decollo sono stati fatti di recente appositi stanziamenti. E' evidente che non si può avere tutto e subito ma che solo gradualmente si potranno conseguire i vari obiettivi tra i quali l'aumento delle ore delle trasmissioni in stereofonia. Ma non per quest'anno.

Merli e il « Lohengrin »

« Egregio direttore, sono un vecchio abbonato al Radiocorriere TV*; lessi in un numero che non so precisare notizie sul tenore Francesco Merli e il relativo repertorio e notai che non si faceva cenno, fra le opere da lui interpretate, del* Lohengrin*, opera assai importante, e ritenni si fosse trattato di una involontaria dimenticanza.*

Leggendo la Nuova Rivista Musicale Italiana *del gennaio-marzo 1977, notiziario, pag. 154 (Edizioni RAI), noto la stessa omissione. Ritenendo che ciò sia dovuto a scarsa informazione mi sono deciso a scrivervi.*

Il tenore Merli nella stagione lirica del lontano 1919 ha cantato, da par suo, il Lohengrin *al Teatro Comunale di Reggio Emilia, direttore Leopoldo Mugnone.*

Quale orchestrale ho avuto il piacere di poterlo avvicinare negli intervalli delle prove e nacque fra noi una certa amicizia » (Solidio Pratolini - Magliano in Toscana, Grosseto).

Tutto sulla Callas

« Gentile direttore, al momento risiedo all'estero e non posso acquistare il suo giornale. Vengo a sapere che un lettore chiede informazioni del libro sulla Callas da me citato e rispondo volentieri: Henry Wisneski, Callas, the Art behind the Legend *- New York, 1975, Doubleday Inc. E' il decimo, e per ora ultimo, libro dedicato alla cantante. Comprende la disamina vocale di tutte le registrazioni dal vivo, molte fotografie vecchie o rare e una cronologia accuratissima di tutte le " performances " dal 1938 ad oggi, con le registrazioni " EMI " mai pubblicate in disco. Tutta la Callas minuto per minuto.*

Concludo scusandomi con i lettori costretti a leggere particolarismi da collezionisti la cui legittima sede dovrebbero essere le riviste specializzate, come l'inglese Opera. *Ma in Italia, Paese del bel canto, non ne esistono. Quindi ringrazio il suo giornale che volonterosamente ne fa, come può, le veci. Cordiali saluti »* (Gina Guandolini - Copenaghen).

Il segnale orario

« Egregio direttore, se, come credo, il segnale orario viene trasmesso dalla RAI per permettere di regolare i nostri orologi su un'ora esatta si dovrebbe anche fare sapere di quale ora si tratta: se le 8 oppure le 8 e 1' o le 8 e 2', se le 13 o le 13 e 1' o 2' o 3', ecc. e logicamente per tutte le ore prescelte per i segnali orario. L'orologio da regolare è generalmente fermo e preparato al secondo per farlo " partire " al " dan " esatto della radio, ma se si è costretti a spostare le lancette su una variante imprevedibile, tutto va per aria. Si potrebbe eliminare l'inconveniente se l'annunciatore-trice dicesse: tra alcuni secondi verrà trasmesso il segnale orario delle ore 13 o delle 13 e 1' ecc. » (Renzo Basile - Roma).

Era Acquasparta

Nella rubrica *Ottava nota* del n. 31 di *Radiocorriere TV* per un banale refuso è stato scritto che il corso di canto da camera « Il Lied tedesco » si terrà quest'anno ad « Apuasperta ». In realtà la cittadina si chiama Acquasparta, in provincia di Terni.

Le rubriche « Padre Cremona » e « Come e perché » sono a pagina 84.

CRONOBIOLOGIA

Una giovane donna di Biella ci ha scritto per sapere qualche notizia in merito ad un « fenomeno » occorsole da qualche mese a questa parte: uno o due giorni prima del ciclo mestruale, quasi tassativamente, le si gonfiano le ginocchia. Rispondiamo subito alla nostra lettrice che questo « fenomeno » si chiama « idrartro intermittente premestruale ».

Si tratta di una tumefazione con versamento di liquido sinoviale nell'articolazione del ginocchio, di solito, ma anche in altre articolazioni. La tumefazione è quasi senza dolore e non si accompagna, se non raramente, a movimento febbrile. Si verifica in giovani donne di solito per uno squilibrio ormonale in senso di eccesso di ormone follicolare, di follicolina, il principale degli ormoni estrogeni. L'idrartro intermittente premestruale è un sintomo della cosiddetta « sindrome premestruale » della quale tanto si è interessato in Italia il prof. Virgilio Chini, già clinico medico dell'Università di Bari.

La ritmica, puntuale periodicità di comparsa dell'idrartro intermittente premestruale è una caratteristica fondamentale di questo stato morboso, i cui sintomi si ripresentano secondo un periodo fisso che rispetta il calendario: si chiamano infatti « i segni del calendario », giusta la felice espressione di Schlesinger, studioso dell'argomento.

Il ritmo biologico dell'idrartro intermittente premestruale è un ritmo che viene definito, dai cronobiologi Tarquini e Cagnoni, « circatrigintano » proprio perché si ripresenta ogni trenta giorni (triginta = trenta, in latino); è un ritmo lento rispetto ad altri più rapidi esistenti in natura.

Come è ben precisato nell'ultimo volume, testé venuto alla luce, della collana *Medicina d'oggi* a cura di A. Beretta Anguissola, per opera di R. Lauro, redattore proprio del capitolo « Cronobiologia e Medicina », le ricerche di biologia e medicina di solito indagano i fenomeni biologici in termini di struttura spaziale e di processi biofisici e biochimici. In questa maniera si precisa « dove » e « come » si svolge un evento fisiologico, ma non « quando » questo fenomeno si determini.

Nella pratica clinica di tutti i giorni può essere molto importante applicare i concetti di cronobiologia alla farmacoterapia (cronofarmacologia e cronoterapia), dal momento che la risposta dell'organismo umano ad uno stesso stimolo non si mantiene costante nel tempo, ma varia con il variare dei bioritmi.

Si è visto, per esempio, che un farmaco antileucemico, potenzialmente dannoso ancorché utile come farmaco, produce effetti che variano in maniera drastica lungo l'arco delle ventiquattr'ore.

Altre volte, in base ad un preliminare studio dei bioritmi dell'individuo, si potrà giungere a manipolare tali ritmi, modificando l'orario dei pasti o altre abitudini di vita.

Ritornando in particolare all'idrartro intermittente premestruale della nostra lettrice-paziente, la cronofarmacologia e la cronoterapia ci hanno permesso di adoperare una terapia efficacissima a base di progestinici che, somministrati per via orale una volta al giorno sempre alla stessa ora, prevengono sicuramente la formazione dell'idrartro ricorrente ogni mese. Ma c'è di più: è possibile evitare il ripetersi di questo noioso idrartro mensile o catameniale che dir si voglia con un'unica iniezione mensile intramuscolare da effettuarsi puntualmente all'8° giorno di ogni ciclo mestruale.

Mario Giacovazzo

dalla parte dei piccoli

Un grosso volume pubblicato nel 1976 dalla Zanichelli, col titolo *Lo sviluppo del bambino e la personalità*, compilato da Paul Henry Mussen dell'Università di Berkeley in California, John Haneway Conger della Scuola di Medicina dell'Università del Colorado, Jerome Kagan della Harwey University, si presenta come un compendio della ricerca statunitense sull'argomento. Ma, confrontando alcune delle affermazioni in esso contenute con altre pubblicazioni e studi che ci vengono dagli Stati Uniti, si aprono molti problemi. Facciamo un esempio. Nel volume, tra l'altro, troviamo che « i ragazzi di famiglie in cui il padre è assente hanno maggiori probabilità che non i ragazzi di famiglie in cui il padre è presente di incontrare difficoltà nello sviluppo sociale, emotivo e cognitivo. Hanno maggiori probabilità di ottenere valutazioni inferiori nei test del rendimento intellettuale », eccetera eccetera. Non solo, ma anche « è interessante notare come il loro rendimento intellettuale differisca a sua volta in maniera significativa da quello dei ragazzi nella cui famiglia il padre è presente, mentre assomiglia di più a quello delle ragazze » (!). E' come dire che le madri vedove, divorziate o nubili, o molto più semplicemente le mogli di un viaggiatore di commercio, un esploratore o un girovago, sono destinate in partenza al fallimento. Per fortuna, altri studiosi ci aprono più confortanti prospettive.

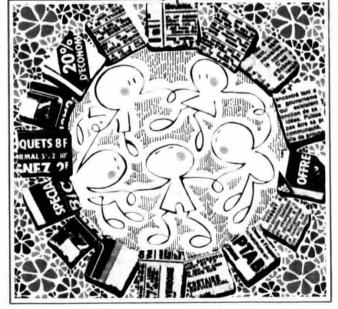
Genitori senza partner

L'editore Armando pubblica un interessante studio di Carole Klein, *Genitori senza partner* (nell'edizione uscita a New York nel 1973 era intitolato *The Single Parent Experience*): « Genitori senza partner possono essere uomini e donne, giovani e non più giovani, persone divorziate o vedove o infine anche quanti regolarmente coniugati non trovano nel loro compagno o nella loro compagna l'aiuto che speravano di avere », si legge nella presentazione. Cioè, a occhio e croce, genitori senza partner sono una buona parte dei genitori d'oggi. L'autrice tratta qui comunque specificamente di coloro che hanno liberamente e volontariamente scelto di allevare un bambino fuori dalla vita di coppia con l'altro genitore, ma le sue considerazioni, le storie che presenta, raccolte tra coloro che hanno pagato di persona le proprie esperienze, possono essere d'aiuto a tutti quelli che non trovano più nella vita la possibilità d'adeguarsi al modello della famiglia tradizionale. Il discorso della Klein è semplice, discorsivo, pieno di problemi aperti, ipotesi da verificare, risposte da inventare ed è soprattutto una celebrazione del coraggio. Comunque c'è anche chi va oltre alle sue ipotesi.

I figli del sogno

« E' possibile fare a meno dei genitori nell'educazione del bambino? ». Questa domanda figura come sottotitolo in un famoso libro di Bruno Bettelheim, *I figli del sogno*, che appare finalmente negli « Oscar » Mondadori. Il libro nacque nel 1964 quando Bettelheim si trattenne per sette settimane nei kibbutz per studiarne il sistema educativo. Il bambino dei kibbutz riceve la propria educazione dalla collettività anziché dalla famiglia. L'esperimento ha le sue luci e le sue ombre. Ma il volume viene a costituire una tappa fondamentale della ricerca relativa allo sviluppo della personalità e della storia dell'educazione. Tra l'altro Bettelheim avverte come lo schema più importante di sviluppo della personalità di cui disponiamo a tutt'oggi sia quello di Erikson (*Childood and Society* e *Identity and the Life Cicle*) che si basa sulle scoperte freudiane e anni di lavoro: « Un modello teorico derivato dal sistema educativo borghese e non una descrizione delle cose come stanno ». Le osservazioni di Bettelheim, che avverte anche di non essere comunque in grado di dire come le categorie di Erikson dovrebbero essere modificate o quali altre si dovrebbero ideare per applicarle correttamente al bambino, si collegano ad altri studi condotti da altri specialisti e ci mostrano come quotidianamente si finisca per considerare indispensabili ad una sana crescita cose che in realtà non lo sono affatto.

Teresa Buongiorno

dischi classici

TROMBA E ORGANO

Nella serie *Linea rossa* della « EMI » c'è un disco interessante: musiche per tromba e organo eseguite da Maurice André e da Alfred Mitterhofer. Quali sono i titoli che figurano nel nuovo microsolco la cui registrazione è stata effettuata nella cattedrale di Uzes, in Francia, l'anno scorso?

Di Claude Gervaise (1505 - 1555) abbiamo le *Sette danze francesi rinascimentali*; di Jean-Baptiste Loeillet (1680 - 1730) la *Sonata in do maggiore*; di Henry Purcell, il grande compositore di *Dido and Aeneas*, una pagina tratta dalla seconda parte della raccolta per clavicembalo *Music's Handmaid*, pubblicata nel 1689: s'intitola *The Queen's dolour*. Di Domenico Gabrielli (1659 - 1690) una composizione inedita, la *Sonata in re maggiore*; di Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 - 1704) la *Sonata n. 4 in do maggiore*; di Tomaso Albinoni il *Concerto in re minore op. 9 n. 2*. Infine di Johann Sebastian Bach il corale *Jesu bleibet meine Freude BWV 147* nella trascrizione di Marie-Claire Alain.

Non soltanto la pagina bachiana è stata adattata per tromba e organo ma tutte le musiche che sono incise nel nuovo disco (compreso il *Concerto* di Albinoni) sono trascrizioni e « arrangiamenti » della Alain, di Alfred Mitterhofer, di Jean Thilde, di Evelyn Rothwell.

Maurice André, lo sappiamo, è un grande virtuoso di tromba. Oggi ha i suoi anni e come capita a tutti non ha più la fresca baldanza di un tempo. Ma è un « vecchio volpone », la sa lunga e riesce a conquistarci. Un puro, elegante fraseggio nel mesto e solenne *Queen's dolour* dove vedi, evidentissima, la mano sapiente di Purcell; e una bellezza di suono, un senso squisito del ritmo nelle *Sette danze* del Gervaise, nei « branles » che forse, fra tutte le interpretazioni del disco « EMI », sono in vetta. Mitterhofer è un « partner » validissimo: si fonde con Maurice André ma non si « confonde ».

Il disco tecnicamente è passabile: e potremmo dire buono se oggi non fossimo diventati più esigenti in fatto di « sound ». Ottime le note di copertina a firma Diana Petech. La pubblicazione è siglata 065-02831, Stereo-Quadraphonic.

STRAUSS IN STRAUSS

Come avrebbe interpretato le proprie opere Richard Strauss? Molte volte ci poniamo quest'interrogativo e non soltanto a proposito del compositore bavarese, ma di tutti gli autori di musica. La costatazione sconcertante è che, là dove si rende possibile il giudizio, là dove possiamo disporre di documenti inoppugnabili, gli autori non risultano sempre i migliori interpreti delle proprie musiche. A proposito di Strauss, ecco un cofanetto di cinque dischi della « Deutsche Grammophon » in cui sono comprese parecchie composizioni straussiane dirette dallo stesso autore. Le orchestre sono le più importanti e note della Germania: la Filarmonica e la Staatsoper di Berlino, il complesso sinfonico di Stato della Baviera. Il primo disco reca il « poema » *Don Chisciotte* (solisti Enrico Mainardi, Karl Reits, Georg Kniestedt), il secondo *Morte e Trasfigurazione*, *Don Giovanni* e l'interludio sinfonico da *Intermezzo*, il terzo la « suite » dal *Borghese gentiluomo*, e due valzer dal secondo atto del *Cavaliere della Rosa*, il quarto *I tiri burloni di Till*, la *Danza dei sette veli*, la *Japanische Festmusik op. 84*, e il valzer dal terzo atto del *Cavaliere della Rosa*, il quinto *Una vita d'eroe*.

Un'antologia, come si vede, nutritissima che serve a darci una idea di Strauss direttore d'orchestra. Il musicista conosceva profondamente il mestiere del podio. Orchestratore sapientissimo trattava gli strumenti come personaggi e anzi come persone vive.

Dapprima frenetico nei movimenti, divenne poi sul podio estremamente sobrio: come diceva egli stesso « dirigeva con la cravatta ».

I dischi, registrati tra il 1926 e il 1941, sono stati ricostruiti tecnicamente, con ogni cura, nel 1976. Sono accettabili. Il numero di vendita del cofanetto è 2740160.

QUARTETTI DI BOCCHERINI

Sei quartetti di Luigi Boccherini (*Quartetti per archi op. 32*) sono pubblicati in un album della « Telefunken » nella serie *Das alte Werk* che riunisce opere di maestri del passato in esecuzioni stilisticamente assai accurate.

Qui gli interpreti sono i componenti del Quartetto Esterhazy: Jaap Schröder e Alda Stuurop primo e secondo violino, Wiel Peeters viola, Wauter Moeller, violoncello. Schröder è oggi considerato uno fra i maggiori e più fini esperti della letteratura violinistica dei secoli diciassettesimo e diciottesimo, nonché un grande interprete di musica antica. Gli altri tre membri del Quartetto Esterhazy sono stati per molto tempo nell'Orchestra del Concertgebouw e hanno poi deciso di consacrarsi esclusivamente alla musica da camera.

Bisogna dire subito che si tratta di un complesso strumentale di primo rango. A ogni pagina si ammirano la fusione dei quattro strumenti, la bellezza del suono, la purezza degli attacchi, l'intonazione senza imperfezioni. I sei quartetti del nostro grande Luigi Boccherini, così poco eseguiti in Italia, si rivelano qui ciò che sono: pagine preziose di un musicista grandissimo. Bellissima esecuzione, bellissima incisione. I due dischi sono numerati 6.35337 - 00 - 501.

Laura Padellaro

ottava nota

I DILETTANTI

Nella precedente Ottava nota *sostenevo che noi, a parte gli elementari diritti e doveri di tastiera, dobbiamo renderci conto che soffiare nei flauti e sudare sulle corde è oggi disciplina squisitamente professionale. Non avevo lo spazio per sottolineare che i tempi sono mutati, che essere dilettante, oggi, sarebbe pur una gran bella cosa; ma non si può rischiare di perdere ore e ore quotidiane per arrivare a intonare* Il piccolo montanaro *o per solfeggiare il primo movimento del* Chiaro di luna *(magari nelle edizioni facilitate). Il nostro cervello matura molto prima delle eventuali dita. Così che se un dilettante non ha lunghe giornate di libertà (fuori del proprio lavoro o dei propri studi) non potrà mai leggere decorosamente Bach o Schumann, Debussy o Boulez. Non so se mi spiego: la scioltezza delle mani ha i suoi limiti. L'orecchio no. Esso può cogliere e gustare, quando sia stato bene educato, ogni linguaggio musicale: dal canto dei selvaggi alle acrobazie del computer.*

● La **stagione Musica-Incontro**, organizzata dall'Arci-Endas-Enars di Avellino, ha brillantemente concluso il secondo anno di attività nel salone della Biblioteca Provinciale con un programma affidato ad Anna Ancona, a Maria Vittoria Romano, al gruppo Recitar cantando diretto da Fausto Razzi e da Giovanna Marini. Anche in serate decentrate in vari paesi dell'Irpinia hanno partecipato in questi mesi a Musica-Incontro, rifiutando qualsiasi rimborso o contentandosi di una simbolica retribuzione, artisti di nome, quali Gazzelloni, Accardo, Asciolla, Bennici, Grillo, Barsotto, Canino, Cianti, Graziosi, Gaslini, Leonardi, Poli. Gli si sono aggiunti i compositori Giacomo Manzoni, Luigi Nono, Fausto Razzi, Salvatore Sciarrino e l'etnomusicologo Diego Carpitella.

● La **gioventù musicale d'Italia**, sezione di Milano, affermando giustamente che « la musica è un'energia a cui tutti hanno diritto », dopo la sua normale attività concertistica al Conservatorio G. Verdi, ha provveduto quest'anno al decentramento delle proprie iniziative in alcuni centri turistici e nell'hinterland milanese allo scopo di mantenere i contatti col pubblico giovanile, soprattutto nei periodi dedicati alle vacanze, tenendo così presente il problema della miglior qualificazione del tempo libero. Nei mesi di giugno e di luglio si sono dunque programmati concerti nel comune di Motta Visconti e a Porto Ceresio. In cartellone figuravano il pianista Mario Delli Ponti, il Coro Sforzesco diretto da Flaminio Gervasi, il Trio Johannes, il flautista Gabriele Gallotta con il pianista Massimiliano Carraro, infine il soprano statunitense Maya Randolph.

● La **seconda estate musicale** nell'Oratorio S. Michele di Celle Ligure si sta svolgendo grazie all'organizzazione dell'Associazione Culturale Cellese. Vi partecipano il soprano M. Fausta Gallamini con il pianista Massimo Paderni, la pianista Carlotta Garriga, il flautista Roberto Fabbriciani con la pianista Cristina Rinaldo Mordeglia, il duo Chigino e l'organista Giorgio Questa.

DIZIONARIETTO

Albumblatt. Ossia, dal tedesco, foglio d'album. E' un breve brano, generalmente per pianoforte, di moda nell'Ottocento e presente spesso e volentieri come omaggio nei quaderni di autografi.

Alla zoppa. Ritmo in 2/4 o in 6/8 con gli accenti forti al posto di quelli deboli, chiamato pure ritmo o stile lombardo.

Nel Seicento scrissero « alla zoppa » Alessandro Scarlatti, Cazzati e Vitali. Più recenti i casi nel « ragtime » e nella musica popolare ungherese.

Luigi Fait

IX\C

Un nuovo libro di Prezzolini

UNO SCRITTORE ALLA FINESTRA

Alcuni mesi fa segnalai una *Storia tascabile della letteratura italiana* di Giuseppe Prezzolini, che storia in senso proprio non era ma piuttosto una serie di saggi su nomi illustri della nostra letteratura, messi insieme dagli appunti di corsi tenuti dall'autore alla Columbia University e dalle schede da lui pubblicate per un dizionario enciclopedico. Era facile prevedere che quel libretto, appena 160 pagine ma tutte essenziali, avrebbe avuto fortuna.

L'autore di quel libretto ne pubblica ora un altro, ispirato alla stessa formula: *Prezzolini alla finestra* (Pan, Milano, 222 pagine, 4000 lire), ma di più larga osservazione, perché spazia nel campo politico, artistico, letterario, religioso e abbraccia personaggi di tutte le nazionalità: da Francesco De Sanctis a Jean Cocteau; da Ezra Pound al garibaldino americano Thomas Nast, che fu anche una specie d'inventore dei fumetti; dal frate-pittore olandese Dom Willibrordo Verkade al filosofo tedesco Giorgio Federico Hegel, maestro di Carlo Marx, di Benedetto Croce e di Giovanni Gentile; dal « pretino romano » don Giuseppe De Luca, uno degli uomini più singolari che abbia avuto l'Italia nell'ultima sua fioritura culturale e religiosa, ad Antonio Gramsci, cui si fa risalire l'eurocomunismo.

Con molti ricordati in questa nuova piccola antologia Prezzolini fu amico, e basta citare Longanesi e Papini, con altri intrattenne corrispondenza, con altri ancora prese familiarità leggendone i libri e annotandoli, lapis alla mano. Perché Prezzolini è uno dei pochissimi scrittori nostri che si documentano; è difficile coglierlo in fallo. E' capace di trascorrere due mesi in biblioteca per accertare se Niccolò Tommaseo, quello del famoso dizionario, era un patriota dalmata anziché italiano; e quando s'è fatta la convinzione ch'egli si sentì più dalmata che italiano, non v'è chi lo possa persuadere del contrario o costringerlo a dire cosa non vera. Prezzolini odia la menzogna come un puritano e ciò gli ha arrecato danno nella vita pratica, almeno in Italia.

In uno dei migliori saggi contenuti in questo libro, quello sulla *Storia della letteratura italiana* del De Sanctis, egli rimprovera al sommo critico d'aver scritto quell'opera, a differenza dei *Saggi*, su di uno schema preordinato, classificando le epoche secondo la dialettica hegeliana, e d'aver adottato un criterio « morale » protestante anziché un criterio artistico. Guardando bene le cose queste due pecche corrispondevano però ad altrettante esigenze (se non anche meriti come per altro annota Prezzolini), la prima delle quali era di informare la sua storia alla didascalica. Le storie letterarie, in sé, non avrebbero ragion d'essere, perché ogni artista ha un suo genio ch'è irripetibile, e tuttavia le storie letterarie esistono da che mondo è mondo e corrispondono all'anzidetto scopo d'avere a disposizione punti di riferimento generali, cui si ricorre per comodo (e non solo per questo). Quanto all'intonazione moralistica protestante, tipica degli uomini del Risorgimento, Prezzolini fa bene a ricordare la pregiudiziale di concretezza propria della formazione cattolica del popolo italiano, che rende da noi ostico certo moralismo.

E però senza il moralismo di uomini come De Sanctis l'Italia non si sarebbe mai fatta e l'indifferenza o spregiudicatezza non ci ha avvantaggiati rispetto ad altri popoli. Questi quadretti sono sempre avvivati da osservazioni anticonformistiche, che per venire da un uomo come Prezzolini, che è stato ed è un grande suscitatore d'idee, hanno un particolare significato.

Niente e nessuno si sottrae alla sua ricerca di verità: non la poesia moderna che con la poesia vera non ha nessuna parentela, neppure lontana; non le sviste di un uomo di fermo carattere, come Gramsci, spesso anche fine letterato, quando presta al Machiavelli l'intenzione d'identificare il principe col « popolo », mentre la lettura spassionata del *Principe* ci attesta che con questa parola il segretario fiorentino voleva proprio riferirsi al tiranno rinascimentale, esemplato nel duca Valentino, che pone a fine della politica la « potenza » e non la « morale », stabilendo in tal modo un concetto su cui riposano tutti gli Stati (non esclusi quelli socialisti), ieri e oggi.

In *Prezzolini alla finestra* si conferma che a 95 anni questi non ha trovato ancora chi gli stia a pari nella inesauribile curiosità intellettuale, nell'amore della laboriosa ricerca e nell'arte umile ma molto rara di porre la sua intelligenza al servizio di tutti.

Italo de Feo

Tuttolibri: un'antologia per il Ferragosto

Mentre si sta per compiere il suo secondo anno di vita — e la formula del settimanale, tutta nuova per il pubblico italiano, sembra aver attecchito — Tuttolibri *ripropone un'idea dell'anno scorso, un numero speciale per le vacanze. E' un modo inconsueto e stimolante di invitare alla lettura, di stabilire un contatto diretto fra un gruppo di scrittori, scelti tra i più significativi nell'attuale panorama letterario, e il pubblico più vasto. Proprio iniziative come questa — insieme con una maggiore sensibilità degli editori e l'avvento di nuove generazioni di lettori più preparate ed informate — stanno facendo lievitare negli ultimi anni il mercato librario nel nostro Paese, fino a non molto tempo addietro tradizionalmente statico e circoscritto.*

E sfogliamola, questa « Antologia di Ferragosto »: che si apre giustamente nel nome di Fulvio Tomizza, dominatore della stagione con La miglior vita *premiato con lo Strega.* Tuttolibri *pubblica un suo raccontino garbato, ricco di humour,* Il gatto Martino. *Accanto a Tomizza un altro narratore veneto, Carlo Sgorlon, con una fantasiosa, originalissima versione della fiaba del pifferaio di Hamelin. E via via una serie di incontri inattesi, di sollecitazioni: inediti di Arpino e di Giulio Andreotti, di Böll e di Primo Levi, di Sanguineti e di Siciliano, tanto per citare qualche nome. Insomma, una compagnia preziosa e raffinata per chi, sotto il sole di agosto, vuol dedicare qualche ora di vacanza al piacere della lettura.*

P. Giorgio Martellini

Nell'illustrazione in alto: il marchietto dell'« Antologia di Ferragosto » pubblicata da « Tuttolibri »

in vetrina

Per vivere meglio

Carlo Alberto Bartoletti e Giuliano Bortolini: « Alimentazione: come e perché ». *Un etto di grissini ingrassa più di un etto di pane. Esistono vere e proprie malattie dovute all'uso sconsiderato delle vitamine. Fin dall'infanzia si deve pensare a costruire una vecchiaia giovane.*

Ecco alcuni dati significativi, forse non a tutti noti, che emergono dalle pagine del volume Alimentazione: come e perché *di Carlo Alberto Bartoletti e Giuliano Bortolini, della collana « Sapere che ci riguarda », pubblicata dalla Casa Editrice Curcio. L'opera che, pur rispondendo a requisiti divulgativi, rispetta l'esigenza di scientificità di informazione e documentazione, non è un elenco prolisso di cibi permessi o meno ma svolge un discorso disinvolto da cui si possono ricavare le cose necessarie da sapere per vivere meglio.*

Attraverso delle indicazioni relative ai vari cibi (come si comprano, come si cucinano, come si conservano) il volume tenta di formare nel lettore una coscienza alimentare aiutandolo a diminuire le calorie non essenziali: il segreto per invecchiare lentamente sta nello sforzo di rimanere magri. A questo proposito si tenta soprattutto di sfatare inutili leggende circa l'alimentazione « ideale » e di fornire dei consigli pratici attraverso la spiegazione del funzionamento dell'apparato digestivo.

Il testo è corredato di una classificazione degli alimenti e delle bevande, secondo i loro attributi fondamentali, e di tabelle specifiche sul contenuto calorico di ciascun cibo.

Non vengono tralasciati problemi alimentari relativi a particolari diete (in caso di gastrite, ulcera, colite, stitichezza, malattie di cuore). Ad uso di questi malati sono indicate ricette, facili ed economiche, distinte per categorie di mali. Gli autori, nel trattare questo argomento, hanno anche cercato di mettere in guardia il lettore dai cosiddetti « finti malori » che possono presentare sintomi di certe malattie ma che spesso sono da ricollegarsi strettamente a cause neurovegetative.

Nel libro, poi, un particolare accenno è riservato ai connubi: alimentazione e maternità, alimentazione e bellezza, alimentazione e salute. Un capitolo a parte è infine dedicato ai problemi relativi al check-up. (Ed. Curcio).

L'amore visto da Comencini

Sebbene impegnato nelle riprese del film « Il gatto » di cui sono protagonisti Ugo Tognazzi e Mariangela Melato, il regista Luigi Comencini prosegue nei giorni festivi il suo vagabondaggio in giro per l'Italia per realizzare un programma televisivo a puntate sull'amore nel nostro Paese.

« Non si tratta », dice, « di un'inchiesta che si propone di dimostrare cose che già so, ma di un'inchiesta su cose che io non so. Come, per esempio, il momento magico dell'amore visto attraverso schemi più romantici e tradizionali e quale importanza ha avuto l'evoluzione sessuale sulla gente. Sono vite raccontate, tuttavia è un lavoro difficile da realizzare perché in Italia nessuno vuol parlare, soprattutto di due argomenti: di quanto guadagna, e dei suoi sentimenti privati, familiari o extra familiari. Alla radio tutti sarebbero disposti a parlare, ma davanti alle telecamere si paralizzano ».

Finora il viaggio di Comencini attraverso l'amore ha toccato il Piemonte, la Lombardia, il Veneto, il Lazio e la Sicilia. Domenica scorsa il regista, che i telespettatori ricordano per due altri impegnativi lavori, un'inchiesta sull'infanzia e « Pinocchio », è andato a Bose vicino ad Ivrea dove vive una comunità cristiana di laici che hanno fatto voto di castità.

Telefilm sugli uomini della scienza

Niente vacanze per i realizzatori della serie « Uomini della scienza » che la Rete 2 conta di programmare a metà ottobre. Si tratta, in realtà, di una serie di cinque telefilm ispirati ad altrettanti protagonisti della storia della scienza, dalla seconda metà del Settecento alla rivoluzione francese e all'epoca napoleonica: D'Alembert, Spallanzani, Lavoisier, Volta e Monge. I telefilm, senza perdere il carattere informativo e culturale, sono stati realizzati con un'impronta narrativa e spettacolare, diversa per ogni sceneggiato perché diverso è il personaggio e diversi sono gli autori, così che ognuno — pur inserito nel contesto generale della serie — possiede una propria autonomia. Le sceneggiature sono state scritte in collaborazione con giovani studiosi come Giorgio Israel, Piero Negrini, Arcangelo Rossi ed Ernesto Capanna.

Per evidenziare l'attualità dei temi trattati, i telefilm sono preceduti da una breve presentazione di Lucio Lombardo Radice e seguiti da un dibattito che avverrà in diretta dopo la trasmissione in luoghi ad esso inerenti, per esempio: una biblioteca comunale, un consultorio, un laboratorio di ricerca, una università, o una scuola superiore. E vi parteciperanno, oltre agli abituali utenti di questi luoghi, anche esperti, giornalisti e ricercatori.

« Il sogno di D'Alembert » è diretto dal regista Aldo Vergine ed ha come protagonista nella parte di D'Alembert Massimo De Rossi; « La ballata dell'abate Spallanzani » è diretto da Massimo Andrioli e Virgilio Tosi (Spallanzani è impersonato da Bruno Corazzari); « Ipotesi sulla condanna dello scienziato Antoine Laurent Lavoisier », regista Antonio Vergine (nei panni di Lavoisier vedremo Pierpaolo Capponi); « La luminosa carriera del professor Volta » è diretto da Massimo Andrioli (è interpretato nella parte del protagonista da Giacomo Piperno); mentre « Elogio di Gaspard Monge fatto da lui stesso » è diretto da Ansano Giannarelli con Piero Vida nella parte del protagonista. Quest'ultimo telefilm, molto probabilmente, verrà presentato al prossimo Premio Italia.

Cosa vedremo nel '78

Giulietta Masina tornerà sul video per interpretare lo sceneggiato « Angela Flavia Pasqualin »

Il ritorno di Giulietta Masina, una vita di Toscanini, « Cristo si è fermato a Eboli », diretto da Francesco Rosi, un « musical » su D'Annunzio diretto da Mauro Bolognini, figurano tra i futuri programmi televisivi.

Giulietta Masina, infatti, tornerà sui teleschermi per interpretare « Angela Flavia Pasqualin », la storia, cioè, ora sorridente, ora patetica, di una maestra elementare ambientata tra le due guerre. Il soggetto originale è di Tullio Pinelli. Questo sceneggiato in cinque-sei puntate che andrà in onda sulla Rete 1 televisiva, fa parte di un « pacco » di proposte approvate dal consiglio di amministrazione della RAI, comprendente programmi che saranno trasmessi, per la gran parte, nel corso del 1978.

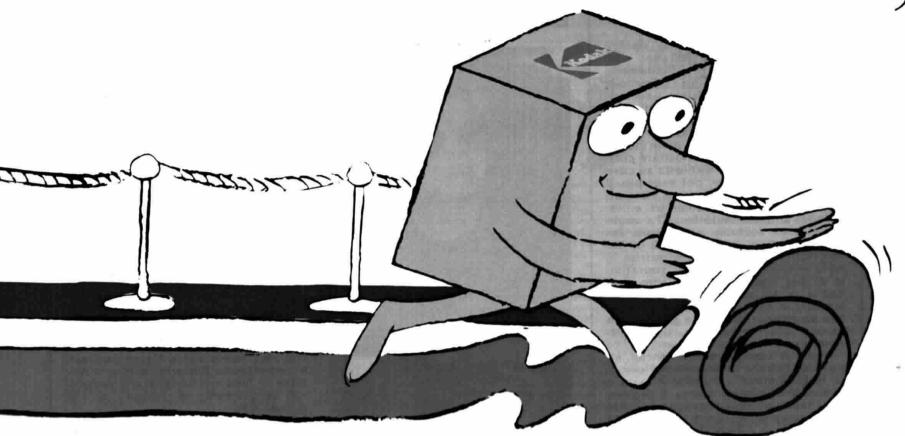
Tra i progetti della prima rete c'è un adattamento televisivo del grande romanzo di Michail Bulgakov, « Il maestro e Margherita », con la regia di Florestano Vancini. Inoltre, uno sceneggiato tratto dal romanzo « L'eredità della priora » di Carlo Alianello, che sarà diretto da Anton Giulio Majano; la già citata vita di Arturo Toscanini e « Maria Malibran », una rievocazione della famosa cantante del primo Ottocento. Altra novità: « Jazz band », la vicenda di un gruppo di ragazzi bolognesi che, nel 1956, con un piccolo complesso musicale, spera di conquistare il mondo. L'idea e la regia di questo originale TV sono di Pupi Avati; protagonista Lino Capolicchio. La Rete 1 ha in cantiere altresì un ciclo dedicato a « L'altro Simenon »: cioè a quattro romanzi del celebre scrittore che vive a Ginevra, che non hanno come figura centrale il commissario Maigret, e cioè « Antoine e Julie », « Sangue alla testa », « Il borgomastro di Furnes » e « Il grande Bob ».

Fanno spicco, tra i progetti della Rete 2 televisiva, un nuovo film di Franco Giraldi « La giacca verde », da un racconto di Mario Soldati; una ricostruzione di Miklos Jancso del fronte italo-austriaco nella prima guerra mondiale (lavoro interamente composto con materiale di repertorio); un adattamento del « Cristo si è fermato ad Eboli » di Carlo Levi, con la regia di Francesco Rosi; e un film di Ansano Giannarelli dal titolo « Contatini, mercanti e principi ».

Ma, come s'è accennato all'inizio, la Rete 2 ha in programma anche « Gabriele Superstar », un musical imperniato sulla figura di D'Annunzio, con la regia di Mauro Bolognini. Non solo: « Roma giudia », una sorta di « Giulietta e Romeo », ambientata nel 1866, dove i Capuleti sono i cristiani e i Montecchi gli ebrei; e un adattamento televisivo del « Bel Ami » di Maupassant, regista Sandro Bolchi. Gianni Amico, un altro regista, infine, rievocherà episodi salienti della vita di Giuseppe Di Vittorio e Gianni Del Fra.

Barendson commediografo

Il telecommentatore sportivo Maurizio Barendson, con una commedia di argomento calcistico ha vinto la terza edizione del Premio teatrale Fondi-La Pastora, ideato dal pittore Domenico Purificato. Tra le 52 opere in gara la giuria ha inoltre segnalato lavori di Silvano Ambrosi, Mario Bologna, Pier Benedetto Bertoli e Mario Moretti. La commedia, in due atti, di Barendson ha per titolo « Slow motion », che in italiano vuol dire immagine rallentata, ovvero moviola, ed ha come protagonista un calciatore meridionale emigrato al nord.

Ai laboratori Kodak,

Quando fai delle foto, oppure giri un film a colori su pellicole Kodak, è naturale che vuoi vedere i migliori risultati possibili.

Allora chiedi al tuo negoziante di fiducia di mandare le tue foto e i tuoi films ad uno dei laboratori Kodak.

È facile, visto che il nostro servizio di ritiro e consegna arriva quasi dappertutto.

Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi piú piccoli. Una volta che il tuo materiale arriva ai nostri laboratori, puoi stare tranquillo: avrà un trattamento accurato, con attrezzature modernissime, e sotto controllo qualitativo molto rigoroso.

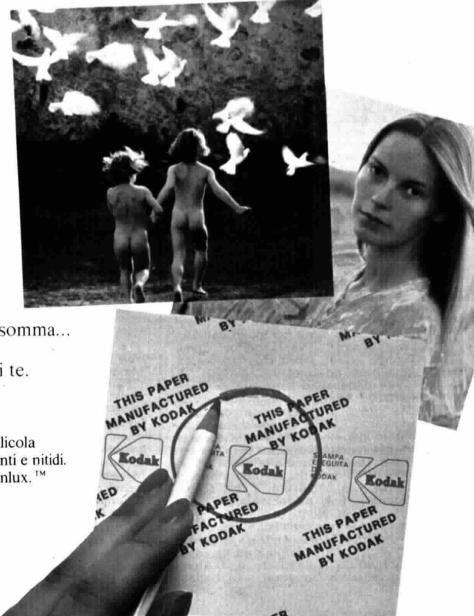
E tutto questo vale non solo per foto e films, ma anche per i tuoi ingrandimenti, sviluppo di pellicole Kodachrome, stampe da diapositive, insomma... quello che vuoi. Pertanto, pensa ai laboratori Kodak, perché ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

Le tue foto.

Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola Kodacolor (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori piú brillanti e nitidi. Sia perché siamo attrezzatissimi, sia perché le tue foto sono Granlux.™

Il che vuol dire foto piú grandi e colori ancora piú belli, grazie alla nuova superficie tipo E, un'esclusiva Kodak.

Una garanzia in piú.

Per essere sicuro che le tue foto Granlux™ vengano stampate proprio nei laboratori Kodak, chiedilo chiaramente. E poi controlla sul retro, c'è scritto.

abbiamo cura di te.

I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancora piú bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento.

Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28 x 35 cm.

E costa molto meno di quanto non pensi.

I tuoi films.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Mute o sonore, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.

Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome.

Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel piú fedele risalto i tuoi colori ma, se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti dello stesso livello tecnico fino al formato 27 x 37 cm.

Ci trovi dappertutto.

O quasi. Tutti i nostri camioncini, che vedi in giro un po' a tutte le ore, portano migliaia e migliaia di pellicole, di films, come i tuoi, ai nostri laboratori, o li riportano al tuo negoziante.

Per non parlare dei posti sperduti ed inaspettati dove trovi le insegne Kodak.

Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak perché alla Kodak abbiamo cura di te.

'II/S

Sul video (Rete 1) «L'uomo che torna da lontano» di Leroux

Quel fantasma che arriva a puntate

Una vicenda sempre alla frontiera tra il razionale e l'irrazionale, protagonista un morto che non è morto

di Pablo Volta

Parigi, agosto

Il romanzo popolare, il romanzo d'appendice o feuilleton, come lo chiamano i francesi, non è mai stato preso molto sul serio dalla critica letteraria. In un testo sulla letteratura del XIX secolo ad uso dei licei francesi, edito recentemente, l'opera di Alexandre Dumas padre, per esempio, è liquidata in una sola riga, mentre quella di George Sand ha diritto ad un intero capitolo. Eppure la « littérature à l'estomac », la letteratura digestiva, come è stato spesso definito questo genere letterario, con una chiara allusione al suo carattere commerciale, non è sempre stata senza valore. Si sa che fu un impellente bisogno di danaro a trasformare il poeta Walter Scott nell'autore di *Ivanhoe*, il romanzo che tanto ha influenzato il romanticismo francese, e sempre per bisogno di soldi, scrittori come Balzac ed Eugène Sue diventarono fecondi autori di feuilletons.

Il romanzo d'appendice toccò il suo massimo apogeo tra il Secondo Impero e la fine dell'Ottocento, epoca in cui si ebbe un rapidissimo sviluppo della stampa quotidiana. I giornali si disputavano infatti a peso d'oro gli autori di questi romanzi d'avventure dagli intrighi al tempo stesso complicati e facili da seguire, dalle descrizioni vive, dai dialoghi rapidi, dai personaggi divertenti. La fortuna di un feuilleton infatti, poteva far aumentare la tiratura di un quotidiano di svariate decine di migliaia di copie, cifre colossali per quell'epoca.

Un tipo di letteratura che contò fra le sue file romanzieri di genio come Balzac e Sue, mestieranti di grande talento come Gaboriau, Ponson du Terrail, e più vicino a noi, nei primi anni del Novecento scrittori di intrecci tra il poliziesco ed il fantastico come Marcel Allain, il creatore di Fantomas, Maurice Leblanc, l'autore di Arsenio Lupin, ed infine Gaston Leroux, che i telespettatori italiani scopriranno tra breve attraverso uno sceneggiato, *L'homme qui revient de loin*, tratto appunto da uno dei numerosi romanzi d'appendice di questo fecondo autore. Perché bisogna dire che se i personaggi dei feuilletons hanno abbandonato ormai da tempo le pagine dei quotidiani, oggi si sono, in gran parte trasferiti con successo sugli schermi televisivi.

L'homme qui revient de loin è uno dei più singolari e meno noti intrecci di Gaston Leroux, il romanziere che deve la sua fama soprattutto a personaggi come Chéri-bibi e il « Fantasma dell'Opera ». Ambientato alla fine del secolo scorso in una casa aristocratica, *L'homme qui revient de loin* è la storia di un uomo, che creduto morto, torna ogni notte a gettare lo spavento tra i suoi familiari, con l'apparenza di un fantasma. La spiegazione degli incredibili avvenimenti che si producono è assolutamente razionale e non ha nulla a che vedere con l'aldilà, senza tuttavia pregiudicare in nulla l'effetto di suspense.

Prima di apparire nella sua attuale versione televisiva (che ha già raccolto un notevole successo in Francia, nel Belgio ed in Svizzera), *L'homme qui revient de loin* ha dato lo spunto a due versioni cinematografiche: la prima nel 1916 e l'altra nel '49 con Annabella, l'indimenticabile interprete di *La bandera*, a fianco di Jean Gabin.

Questa volta invece, l'eroina della vicenda, girata interamente a Breteuil, uno dei più noti castelli della regione parigina, è impersonata dalla bella attrice canadese Alexandra Stewart, mentre l'interprete maschile (il « fantasma », per intenderci) è l'attore di teatro Michel Vitold.

Ho chiesto a Michael

Alexandra Stewart. A lei il regista Michael Wynn ha affidato il personaggio di Fanny, l'eroina della vicenda a cui, in una popolare edizione cinematografica del romanzo, aveva dato il volto Annabella

A sinistra: Claude Desailly, che interpreta il ruolo del sordomuto Prosper. Nella scena sotto: ancora Alexandra Stewart con Louis Velle (Jacques de la Bossière). L'uomo che torna da lontano (André de la Bossière) è interpretato da un attore di teatro, Michel Vitold. Gaston Leroux è uno dei più prolifici e popolari autori di feuilleton tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento

Wynn, il regista dello sceneggiato, perché ha scelto quest'opera minore di Gaston Leroux. Ecco la sua risposta.

— Quel che mi ha interessato in questo romanzo, è il fatto che la vicenda resta sempre alla frontiera tra il razionale e l'irrazionale, anche quando gli avvenimenti appartengono alla vita di tutti i giorni. Leroux possiede l'arte di rovesciare le situazioni ancora di più di quanto non ci riescano gli autori inglesi, che peraltro sono maestri in materia.

— I telespettatori sono piuttosto sorpresi di sentir nominare Sigmund Freud nel corso dello sceneggiato. Pur essendo contemporaneo dello scrittore, il padre della psicanalisi era però, certamente, uno sconosciuto al grande pubblico di quegli anni.

— Se ho potuto prendermi alcune libertà sulla vicenda da originale, lo si deve al fatto che Gaston Leroux lascia sempre un margine assai vasto ai suoi adattatori. Per quel che riguarda Freud, l'onirismo che impregna tutta la sua opera mi ha invitato a tentare un accostamento tra le teorie del subconscio ed il mondo allucinante in cui si muove lo scrittore. In ogni caso tutto ciò è temperato dall'umorismo, che è la vera molla di questo sceneggiato.

L'uomo che torna da lontano *va in onda venerdì 19 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.*

Un momento dello sceneggiato TV. Da sinistra, in primo piano: Henri Cremieux (La Mérinière), Alexandra Stewart (Fanny), Martine de Breteuil (Mademoiselle Hélier), Armontel (St. Firmin). Il teleromanzo è stato realizzato interamente in esterni nel castello di Breteuil vicino a Parigi

Chi non è stato ancora premiato alzi la mano

La febbre dei premi: uno dei fenomeni di stagione che «Grandangolo», la nuova rubrica a colori del «TG 2», si propone di esaminare

di Ernesto Baldo

Roma, agosto

Certi fenomeni di stagione: il nudo, per esempio, o la caccia al nudo sulle spiagge italiane; il carosello dei bravi, nel senso che d'estate non c'è località turistica che non assegni un premio. E' su questi e altri fenomeni che si sofferma l'attenzione degli inviati di *Grandangolo*, la nuova rubrica curata da Ezio Zefferi per il *TG 2* in onda il martedì sera fino a settembre, quando nella stessa collocazione riprenderà *Odeon*.

« *Grandangolo* naturalmente a colori », spiega Paolo Meucci, uno dei giornalisti della rubrica, « si presenta come una sorta di rotocalco spettacolare, ma non per questo meno analitico di *Dossier*. Un modo per cogliere, attraverso le immagini, una realtà che seppure distante dai dibattiti e dalle interpretazioni, non per questo è meno valida. Anzi per certi versi addirittura più coinvolgente. In questi giorni Enzo Aprea sta navigando fra la Sardegna e la Sicilia alla ricerca dei posti dove il nudo è più " esposto " e dove più accese sono le polemiche, per fare il punto sul fenomeno più controverso dell'estate, mentre Augusto Bellavita è in giro per " capire " la febbre dei premi ».

« L'Italia è il Paese dei premi », scrive Sergio Saviane su *L'Espresso*, « un Oscar casalingo, un mandarino di ottone, una bustapaga, una medaglietta non la si nega a nessuno ». L'ultima indagine seria in questa materia risale al 1961: in Italia a quell'epoca c'erano 184 premi e quattordicimila

Davide Lajolo alla premiazione del Viareggio di quest'anno che lo ha visto vincitore con « Vedere l'erba dalla parte delle radici ». Qui a fianco, Fulvio Tomizza, Premio Strega '77 per « La miglior vita ». Sempre a sinistra, in alto, il Ninfeo di Valle Giulia durante la votazione finale dello Strega, una delle istituzioni culturali più prestigiose

premiati all'anno (da *Il merito*, volume stampato a Sarzana). Questo record non sembra aver registrato negli ultimi anni una flessione. Per Saviane, che li considera una calamità nazionale, pochi sono ormai i cittadini italiani che riescono a sfuggire a questi riconoscimenti pubblici.

I premiati italiani di qualsiasi estrazione politica, per esempio, non hanno disertato il mese scorso la « notte delle stelle », quella durante la quale nel Teatro Antico di Taormina si distribuiscono ogni anno i « David di Donatello » agli attori, ai registi e ai produttori cinematografici più intraprendenti. I premi invece cominciano a snobbarli gli stranieri: a Taormina non si sono visti Akira Kurosawa (regista di *Dersu Uzala*), Dustin Hoffman (*Il maratoneta*), Faye Dunaway (*Quinto potere*), Sylvester Stallone (*Rocky*), Kubrick (regista di *Barry Lyndon*).

Chicca d'oro

Forfait che forse con eccessiva leggerezza sono stati giustificati dalla « paura di essere sparati alle gambe » che certi quotidiani stranieri stanno alimentando.

E dire che una volta si diceva che l'Italia era la patria dei festival di canzonette: ce n'era uno ogni tre giorni. Passate di moda le « ugole d'oro » soliste, al nostro Paese non è rimasto dunque che il primato dei premi della vanità (compresi quelli che si spartiscono tra di loro gli uomini « in » della cultura) e i premi patrocinati dall'industria editoriale e cinematografica. Mai due premi allo stesso scrittore! Tutti nel bilancio di fine anno devono poter scrivere all'attivo almeno una « chicca d'oro ».

Dimenticavamo. « Di questa stagione », scrive Maurizio Costanzo, che con *Bontà loro* è entrato nella rosa dei superpremiati 1977, « fioriscono i premi teatrali. Alcuni sono nuovi, altri meno nuovi e più prestigiosi. Quasi tutti, però, offrono uno sconfortante risultato: difficilmente i vincitori riescono a vedere le proprie opere rappresentate. Qualcuno, mi par bene Flaiano, ripeteva che per vedere rappresentata una commedia era indispensabile non mandarla ad alcun premio ».

Un'eccezione

Continua Maurizio Costanzo: « Non faccio nomi, per carità, ma ci sono autori più volte premiati, più volte festeggiati, più volte incoronati e mai rappresentati. Quindi, nella sua interezza, si ripropone l'utilità o meno dei premi teatrali. Certo consentono ai giurati di trascorrere due o tre giorni in una località climatica, consentono ai premiati il viaggio premio e ai familiari del medesimo l'orgoglio di leggere il nome del proprio caro nel titolo a una colonna sul quotidiano nazionale ».

Per la verità c'è una eccezione ed è quella del Premio Riccione che unitamente al « viaggio premio » e all'« orgoglio dei familiari del premiato » garantisce al « progetto teatrale » prescelto un contributo per l'allestimento e un numero di repliche: l'anno scorso si affermò Vittorio Franceschi con *L'Amleto non si può fare*.

Se i premi della vanità sono inutili, salvo il sentirsi ripetere il lunedì mattina dal portiere e in ufficio « ho letto che è stato premiato. Complimenti! », i premi letterari invece fanno ancora vendere.

« Oggi rifare l'indagine del 1961 sui premi italiani è quasi impossibile poiché se non sei un premiato sei stato certamente un giurato ed allora bisognerebbe ristampare l'elenco del telefono », afferma Augusto Bellavita, regista dell'inchiesta di *Grandangolo*, « Nonostante gli anni la cornice dei premi letterari è sempre la stessa, sembra che il tempo non sia passato. E poi c'è il fatto che la " striscia " Premio Viareggio o Premio Strega o Premio Bancarella fa di nuovo vendere, e molto, perché è argomento di sicura conversazione sotto l'ombrellone ».

Quest'anno il Viareggio l'ha vinto Davide Lajolo: *Veder l'erba dalla parte delle radici* (editore Rizzoli); lo Strega Fulvio Tomizza: *La miglior vita* (editore Rizzoli); il Bancarella Giorgio Saviane: *Eutanasia di un amore* (editore Rizzoli). Adesso il prossimo ed ultimo appuntamento stagionale è quello del 4 settembre quando verrà assegnato il Super Campiello per il quale sono rimasti in lizza *Il vento in testa* (Eugenio Travaini, ed. Rizzoli), *Il selvaggio di Santa Venere* (Saverio Strati, ed. Mondadori), *Il giro del mondo* (Ferruccio Parazzoli, ed. Bompiani), *La spiaggia del lupo* (Gina Lagorio, ed. Garzanti), *Cuor di padrone* (Carlo Della Corte, ed. Ruzzante).

Anche dietro ai premi più prestigiosi non mancano le manovre editoriali e le polemiche. Se si dovesse assegnare il premio al « caso letterario dell'anno » lo meriterebbe, dicono gli esperti, Vincenzo Guerrazzi per la sua ambizione di rappresentare la classe operaia in letteratura.

Molti soldi

Questo controverso scrittore contemporaneo, autore di *La fabbrica dei sogni*, presentato al Premio Strega da Luigi Malerba e Nanni Balestrini, aveva pubblicamente sollecitato il voto agli « amici della domenica ». Ma il voto non gli è stato accordato e perciò il suo nome non è entrato nella cinquina fortunata. « Mi hanno detto che si guadagnano molti soldi se si vince lo Strega », ripeteva Guerrazzi alla vigilia della selezione, « e allora ho scritto una lettera ai 400 giudici. Gli ho chiesto di darmi quello che tutto sommato mi è dovuto. Gli ho chiesto di trasformare il premio in una festa della cultura metalmeccanica. Voglio riprendermi una parte dei soldi che mi hanno rubato in fabbrica. E poi il mio libro è un grandissimo fatto poetico, parla della realtà dei diversi, dei separati ».

Grandangolo *va in onda martedì 16 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.*

Una farfalla che nasce davanti alle telecamere

L'entomologo Enrico Stella racconta ai nostri lettori un'esperienza senza precedenti realizzata per il programma della Rete 2 TV «Osserviamo la vita»

Tra le farfalle presentate da Stella c'è l'Argema o « Cometa » del Madagascar, una specie gigantesca dalle lunghissime code; recentemente le autorità del Paese di origine ne hanno vietato l'esportazione. Nella foto due esemplari vivi, appena sfarfallati, sospesi ancora al proprio bozzolo di seta

di Enrico Stella

Torino, agosto

Nello Studio 2 del Centro radiotelevisivo di Torino c'è grande animazione: si registra il programma *Osserviamo la vita* e il vasto ambiente ha assunto le funzioni di laboratorio biologico dove sono allestiti acquari per pesci ed anfibi, terrari per roditori e perfino un'ampia voliera abitata da uccelli esotici; né manca il bancone attrezzato per le osservazioni al microscopio.

Ma oggi l'interesse dei presenti è attratto da alcuni piccoli rami disposti di fronte al « Macrovidicon », una speciale telecamera per riprese ingrandite di minuscoli soggetti; ad ogni ramo è sospeso una sorta di strano « frutto » dai riflessi violacei, cangianti. Anna, Elena, Gian Luca e Roberto, i miei giovani amici ospiti dello studio, mi si stringono attorno, tempestandomi di domande. Sono io il « mago » che ha portato da Roma i misteriosi frutti e l'impazienza dei ragazzi è più che legittima.

Scherzi a parte, io sono soltanto un entomologo che allevando migliaia di farfalle ha imparato a conoscerne, momento per momento, le fasi delle metamorfosi tanto da poterne programmare con esattezza la schiusa, anticipandola o ritardandola a volontà mediante opportune variazioni di temperatura. I « frutti » non sono altro che crisalidi mature di « Jasio », una splendida farfalla italiana, superstite erede di antiche specie tropicali.

La nascita di una farfalla davanti alle telecamere, nel giorno voluto e nell'ora fissata, costituisce un evento straordinario che non ha precedenti: ecco perché nello Studio 2 si vivono momenti di suspense. Accanto a me, affascinata dall'insolita esperienza, assieme ai piccoli ospiti c'è Luigina Dagostino, la brava « animatrice » torinese del Teatro dell'Angolo, che guida i ragazzi, stimolandone l'interesse scientifico e le iniziative di ricerca; ad essa è affidato anche il compito di rompere il ghiaccio con noi « specialisti », avviando ed incoraggiando la conversazione.

Finalmente un segno appena percettibile, una lieve sfumatura cromatica della crisalide mi dà la certezza che la prima farfalla sta per venire alla luce. I tecnici controllano l'immagine sul monitor e quattro telecamere entrano in azione, appena in tempo per registrare fin dall'inizio l'eccezionale sequenza. Mentre la farfalla schiude e sotto le luci dei riflettori compie l'ultimo sforzo, gonfiando il corpo e disimpe-

Una delle Jasio nate davanti alle telecamere durante la registrazione del programma TV. Nelle foto della pagina a fianco l'eccezionale sequenza della schiusa. Dalla crisalide, somigliante ad uno strano frutto appeso ad un rametto, la farfalla fuoriesce a testa in giù. Le ali sono piccole e molli, ripiegate minutamente su se stesse, ma si distendono entro pochi minuti. La metamorfosi di questi insetti si compie attraverso quattro stadi ben distinti: uovo, bruco, crisalide e infine farfalla adulta

Questa bellissima farfalla è servita ad illustrare un certo tipo di mimetismo nel corso della puntata dedicata alla « variabilità e selezione naturale ». Anche davanti alle telecamere l'insetto ha assunto un atteggiamento intimidatorio, spalancando bruscamente le ali e mettendo in mostra le due macchie simili a grandi occhi, come fa normalmente per mettere in fuga gli uccelli predatori

gnando lentamente le piccole ali ancora umide, un brivido di commozione percorre la sala; anch'io provo un'emozione nuova nel sentire gli altri partecipi di un'esperienza che ho vissuto tante volte da solo nell'intimità del mio laboratorio.

Ho appena terminato di commentare la prima schiusa quando la voce concitata di Somà, l'assistente di studio, ci avverte che una seconda crisalide si sta aprendo; i cameramen, che condividono il nostro entusiasmo, spostano gli obiettivi alla ricerca affannosa di quest'altra « nascitura » ed il nastro magnetico registra dell'evento immagini nitide, tecnicamente perfette. Dalla cabina di regìa Fernando Armati che dirige questo singolare programma scientifico ci invia il suo o.k.

Poi l'avvincente sequenza del primo volo: Luigina ospita sulla propria mano una delle farfalle « neonate » e ne avverte il fremito del corpicino animato da vibrazioni sempre più frequenti che hanno lo scopo di scaldare i muscoli delle ali; il decollo è rapido e ci coglie di sorpresa.

Armati, che ha al suo attivo un invidiabile curriculum come autore e regista di documentari cinematografici e trasmisioni televisive di divulgazione scientifica, sorride soddisfatto: l'intento di coinvolgere i ragazzi presenti in studio, rendendoli testimoni di alcuni importanti fenomeni biologici, anche questa volta è raggiunto.

Lo sfarfallamento delle Jasio non è il solo evento naturale ricreato nel laboratorio dello Studio 2: il biologo Giusto Benedetti, vicedirettore dello zoo di Torino e consulente scientifico delle dodici puntate in cui si articola il programma, ha preparato una serie di dimostrazioni dal vivo, invitando i ragazzi ad essere protagonisti degli esperimenti. La corretta metodologia didattica è assicurata dalla presenza di due pedagogisti, Fiorenzo Alfieri e Lando Landi, da tempo impegnati a rinnovare l'insegnamento scolastico: ad essi, che insieme con Armati sono gli ideatori dell'originale programma televisivo, spetta l'onere di condurre la trasmissione. Anche Luigina Dagostino, benché giovanissima, porta la propria preziosa esperienza di educatrice, acquisita in quattro anni di appassionata attività teatrale svolta a favore degli alunni delle scuole elementari e medie e basata sul rapporto diretto con i ragazzi.

I docenti ospiti delle varie puntate rifuggono da inopportuni atteggiamenti cattedratici, ma usano un linguaggio confidenziale, semplice, che si adegua facilmente a quello spontaneo dei loro giovani interlocutori. Quando non sia possibile una dimostrazione pratica in studio si sopperisce con adatti filmati: è il caso dell'argomento trattato dal biologo romano Luigi Boitani, noto studioso dell'etologia dei lupi, che si avvale di una selezionata e rara documentazione cinematografica per illustrare alcuni interessanti aspetti del comportamento di questi carnivori. Boitani ci rivela tra l'altro i segreti dell'organizzazione sociale dei lupi che ricorrono ad un rigoroso controllo delle nascite, affidando agli individui più forti la funzione riproduttiva.

Chi osserva la natura e indaga sui misteri della biologia è portato inevitabilmente ad amare e rispettare la vita. In un'epoca in cui disastri ecologici e delitti contro la vita umana assumono proporzioni sempre più inquietanti le immagini proposte da Armati, lo schiudersi di un fiore, la nascita della farfalla, lo sviluppo embrionale dell'uomo, non costituiscono soltanto un insegnamento per ragazzi ma hanno il valore di messaggio universale il cui significato è facilmente intuibile.

Osserviamo la vita *va in onda lunedì 15 agosto alle ore 18,15 sulla Rete 2 TV.*

Paul Abraham, l'autore di «Ballo al Savoy» questa settimana sul video

Mediatore fra due mondi musicali

Fu il compositore che seppe aprire le porte dell'operetta ai nuovi ritmi jazz. Con questo spettacolo si concludono le riprese TV dal Festival di Trieste

di Danilo Colombo

Trieste, agosto

Quando e come la vecchia operetta di stampo centroeuropeo passò la mano al musical americano? La domanda è argomento per specialisti, ma si può dare per certo che, in quella fascia in cui si incardinano e si diversificano epoche diverse, figura, in maniera preminente, il nome di Paul Abraham, il compositore ungherese che, proprio in *Ballo al Savoy*, ultima delle tre operette del festival triestino ad essere presentata sul piccolo schermo, riuscì a mutare il linguaggio del jazz, fino a quel momento inedito nel campo della piccola lirica, con un innesto di grande suggestione. Abraham, infatti, è il compositore di operette che, con grande successo, riuscì ad impugnare lo scettro che aveva avuto i suoi re in Lehár e Kalman, e che, allo stesso tempo, aprì una strada che sarebbe stata imboccata trionfalmente dai Kern, Porter e Rogers. Quando *Ballo al Savoy* ebbe la sua prima a Berlino nel 1933 era da poco finita l'era del charleston e, già alle porte, premeva quel cinema sonoro che, appena tre anni dopo, con *Follie di Broadway* avrebbe propagandato da oltre Atlantico il gusto del frivolo, le melodie orecchiabili e le suntuose coreografie in grado di conquistare le masse. E se sul piano musicale quel 1933 fu importante lo fu anche in altri sensi: visto che nella capitale germanica, diventata la roccaforte dell'operetta dopo la lunga supremazia di Vienna, già echeggiavano i passi delle camicie brune e si andava preparando il preludio di quell'immane tragedia che avrebbe bruciato il mondo nel secondo conflitto mondiale. Abraham, di origine ebraica, fu uno dei tanti che cercarono, in quel momento di folle apocalisse, la strada degli Stati Uniti. Ma in quella che, sul piano musicale, avrebbe potuto diventare la sua seconda patria (la sua europeizzazione dei nuovi ritmi gli aveva conquistato l'appellativo di re del jazz) nessuno diede peso a quella sua caratteristica di mediatore musicale fra due mondi, il vecchio e il nuovo, tanto che circa trent'anni fa un agente di polizia di New York, in un pomeriggio piovoso, si imbatté in un uomo male in arnese che stava gesticolando, quasi dirigesse una orchestra immaginaria, e lo fece ricoverare in un manicomio della metro-

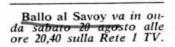
poli statunitense con la schedatura di « apolide e schizofrenico ». Qualche tempo dopo riuscirono a riportarlo in Germania, accogliendolo, allo scalo di Francoforte, con una orchestrina che suonava melodie da *Fiore di Hawai*, un'altra delle sue operette di « mediazione ». Ma Abraham non riconobbe nessuno e tantomeno la sua musica. Emblematicamente Abraham era uscito di scena dopo aver conquistato i pubblici di tutto il mondo con una parabola di grandi successi, aperta nel 1930 da *Vittoria e il suo ussaro* e che trovò uno dei momenti più alti, tre anni dopo, in *Ballo al Savoy*, anche se il prolifico compositore (è coautore, fra l'altro, di *Al Cavallino Bianco*) restò sulla breccia con tutta un'altra serie di pregevoli apporti alla piccola lirica, oggi per lo più dimenticati, che si intitolavano *Zizi*, *Roxy*, *Julia*, *Il cigno bianco*.

Riproponendo *Ballo al Savoy* gli organizzatori del festival triesti-

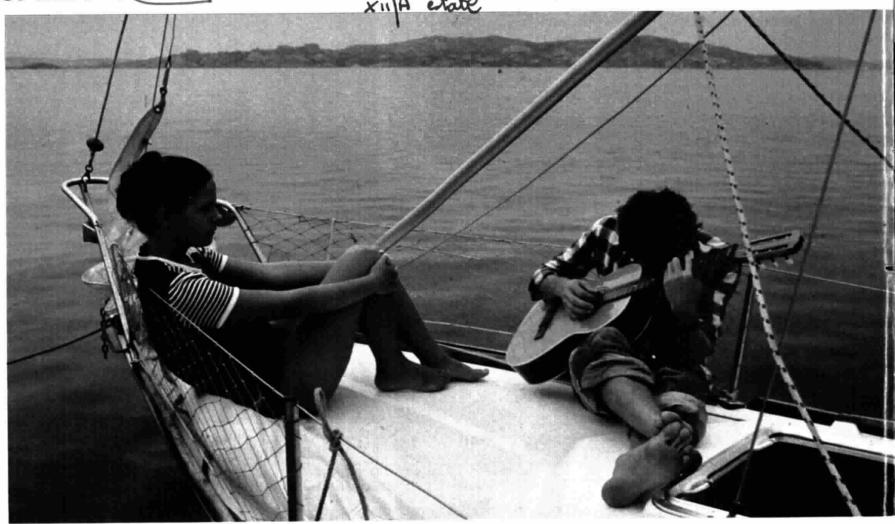
Qui sotto e nella fotografia grande a sinistra: due scene con il balletto. Nell'altra foto della pagina a fianco, la soubrette ungherese Aniko Felföldi (Daisy) con il comico Sandro Massimini (Mustafà Bey). Regìa e coreografie di « Ballo al Savoy » sono di Gino Landi

Altri due momenti dell'operetta di Abraham. Sopra: il soprano Fiorella Pediconi e il tenore Antonio Bevacqua (i marchesi Maddalena e Aristide di Faublas). Qui a fianco, da sinistra: Sandro Massimini, Stefano Cergol (Aladino) e Riccardo Peroni (Celestino Formand)

no hanno voluto cogliere il sapore di un'epoca di trapasso della grande tradizione operettistica mitteleuropea ad un « nuovo », influenzato oltre che dalle mode d'oltre Atlantico dall'affermarsi sempre più consistente della « grande rivista alla francese », e fornire ad un regista come Gino Landi una ghiotta occasione di sbizzarrirsi nelle sue fantasiose creazioni coreografiche. Una offerta che Landi ha colto in pieno vestendo la vicenda di suggestive « invenzioni » alle quali hanno collaborato sia Gianni Villa, il bozzettista, che Sebastiano Soldati, il costumista, creando un mondo « ultimo liberty » tutto giocato sul contrasto fra il bianco e il nero.

C'era, a monte, un problema che, in un primo tempo, era sembrato insuperabile. Per il doppio ruolo di Daisy Parker-Pasodoble, originariamente scritto e sostenuto da Rószy Bársony, una « vedette » che nel secondo dopoguerra figurò per dieci anni come diva insuperabile del festival triestino della operetta, ancora inquadrato nello scenario del castello e non trasferito al Politeama Rossetti, c'era bisogno di una attrice-cantante tutta paprika. E fu proprio Rószy Bársony a suggerire il suo nome al patron del festival, Fulvio Gilleri: Aniko Felföldi. Una ungheresina che, in questi ultimi anni, si è affermata come la migliore soubrette ungherese. La sua scheda precisa: che è sposata (un matrimonio musicale, visto che il marito è direttore d'orchestra); che è una donna sportiva (con particolare passione per la vela, lo sci e il ballo); che è una poliglotta che sa cavarsela altrettanto bene, oltre che nella lingua natia, in italiano, inglese, tedesco e russo, anche nel duplice ruolo di *Ballo al Savoy*. La Felföldi ha ottenuto uno strepitoso successo in patria, dove è stata anche acclamata interprete di quel *West side story* che ha definitivamente portato il musical americano alla conquista dei pubblici europei. Come è consuetudine di quella che va sotto il nome di « formula Trieste », gli altri ruoli principali sono affidati a cantanti da « grande lirica », come, ad esempio, il soprano Fiorella Pediconi che è stata convinta a « far operette » dopo un grosso successo in *Il ratto dal serraglio* di Mozart nell'allestimento del Teatro Verdi di Trieste, mentre l'intelaiatura comica si regge sul fez e sulle molte mogli di un Sandro Massimini - Mustafà Bey, per il quale, forse, questa « passerella televisiva » significherà un rilancio sul piccolo schermo, dal quale era stato originariamente scoperto per il suo humour cabarettistico e quasi dimenticato. Quando *Ballo al Savoy* ebbe il suo battesimo a Berlino, gli italiani sognavano le mille lire al mese e la « Balilla ». Oggi le mille lire al mese sono diventate spiccioli e, quanto alle automobili, con quel che costa la benzina, il sogno sarebbe che andassero ad acqua se non, addirittura, ad aria. Ma, pure a distanza di quasi mezzo secolo, i motivi di questa « operetta di transizione » restano piacevolmente aggiornati e in sintonia con il nostro gusto. Da « Ballo al Savoy, ballo al Savoy - tu sei la vera felicità... », a « Sei bella come un fior, o Tangolita - o Tangolita di Santa Fe », all'ancora più celebre « O Mister Brown, che uomo fatal - con Lady Stern, la donna ideal... ».

Ballo al Savoy *va in onda sabato 20 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.*

La crisi economica sembra aver condizionato pesantemente quest'anno le ferie dei 35 italiani su 100 che possono permettersele

XII/A estate

Immagini delle vacanze « secondo dépliant »: una realtà per pochi. La maggioranza degli italiani frequenta spiagge più affollate

XII/A estate

L'estate breve

di Antonio Lubrano

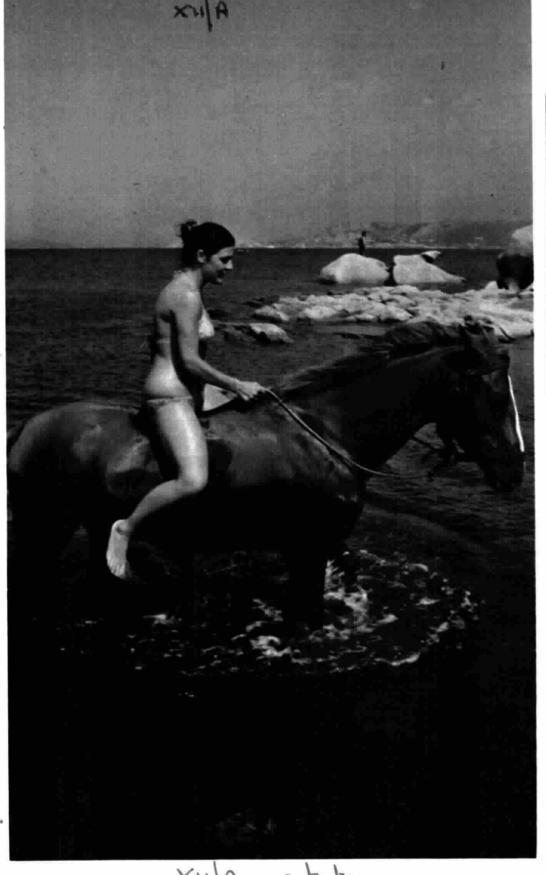
Ferragosto: molti già tornano pur avendo lasciato la città soltanto ieri. Ridotti i giorni di villeggiatura. In che modo, assai lentamente, stanno cambiando le nostre abitudini e i nostri orientamenti nella stagione delle vacanze

Roma, agosto

Stagione corta, avevano ipotizzato gli esperti di economia (sì, una volta tanto i meteorologi non c'entrano). E qualcuno s'era pure sbilanciato con una previsione pubblica. Proprio corta?, osavano dubitare, sull'onda della speranza che notoriamente muore sempre per ultima, gli operatori turistici. La realtà sembra dar corpo alle ipotesi: nella storia della nostra grave congiuntura, l'estate 1977 rischia di collocarsi infatti come quella delle vacanze più brevi. Rischia, perché ancora non è detto, c'è sempre qualcuno pronto a sostenere che il peggio deve ancora venire.

Ferragosto. Eccolo: traffico sulle autostrade 9 per cento in meno rispetto al '76, e molti già tornano, pur avendo lasciato la città soltanto ieri. La villeggiatura, che dovrebbe essere alla portata di tutti, riassume di colpo il suo antico sapore di privilegio. Al mare, in montagna o al lago costa assai più degli anni scorsi. E la gente si difende, come già si difende comprando meno vestiti (e mettendo in crisi l'industria dell'abbigliamento), come già si difende tagliando drasticamente le spese per altri generi di consumo. Una volta (e nemmeno tanto tempo fa) si andava quindici giorni al mare? Adesso una settimana. Lo dimostrerebbe la media delle prenotazioni registrata nei luoghi deputati della vacanza, specie in quelli più popolari e accessibili.

Qualche dato statistico fornisce poi ulteriori lumi sui nuovi orientamenti degli italiani in ferie. L'anno scorso erano ancora preferiti gli alberghi e le pensioni per il relax estivo (poco più del 26 per cento di quanti vanno in vacanza); un buon 25 per cento, inoltre, si faceva ospitare da amici oppure tornava magari al paese d'origine a villeggiare presso parenti o conoscenti cortesi. Un 20-22 per cento, invece, fittava una camera o un appartamento per un mese in una qualsiasi stazione di soggiorno interna o costiera. Quest'anno, dai primi dati disponibili, si nota una flessione nelle presenze dei ferianti in alberghi e pensioni e un incremento del numero di famiglie che sceglie l'alloggio in affitto. Una via per risparmiare, certo, anche se a ricordare i prezzi che venivano « sparati » in febbraio (quando molti sono partiti alla ricerca della casa per le vacanze), qualche dubbio affiora. C'è gente che s'è sentita chiedere un milione e mezzo per luglio e agosto, due camere, bagno e cucina; altra, per il solo agosto la stessa cifra. Senza considerare che a pagare in termini di fatica il cosiddetto riposo delle vacanze, in questo caso è sempre e invariabilmente la moglie o, se non la moglie, la partner. (Per una società ancora tanto ma-

schilista come la nostra la parola inglese si traduce sempre in un unico modo: casalinga).

Il vero boom, invece, lo vivrebbero in questo momento critico i camping. Ne esistono milleseicento in Italia e se son vere le notizie che pervengono, il cartello del tutto esaurito è issato dovunque a bandiera. Comprensibile, del resto, se si pensa che questi luoghi per la vacanza in tenda, specie lungo i circa settemila chilometri di costa italiana sono pochi rispetto alla richiesta di una clientela crescente, formata in prevalenza di giovani e di coppie giovani.

Ovviamente quando si parla di vacanze degli italiani non bisogna mai dimenticare che pur crescendo di anno in anno il numero delle persone che aspirano a godere di un legittimo periodo di ferie, il nostro Paese occupa tuttora l'ultimo posto nella graduatoria europea. Gl'inglesi che vanno in villeggiatura, ad esempio, sono 64 su cento, gli svedesi 65 su cento, mentre gli italiani sono appena 35 su cento. E la media di questo 35 per cento è di appena cinque giorni all'anno «fuori dell'abituale luogo di residenza». D'accordo, sappiamo tutti come sono ingannevoli le statistiche: a volte ci fanno mangiare un pollo a testa, altre assegnano un quarto di frigorifero pro capite, e altre ancora stabiliscono irrevocabilmente che la nostra vacanza è fatta di soli cinque giorni mentre in realtà è una settimana. Però mai come quest'estate la statistica sembra così aderente alla realtà.

Poche o tante che siano le ore-sole che siamo in grado di pagarci, l'impressione corrente è che stia cambiando il modo di vivere la vacanza. Lentamente, sottolineano però gli studiosi di costume, assai lentamente. Sarà per un indistinto senso di colpa, o perché i figli appaiono più sensibili alla difesa dell'ambiente, si nota un maggior rispetto per la natura. Sarà perché in effetti si risparmia, ma la riscoperta della vita libera, all'aria aperta, fuori delle convenzioni e dei pregiudizi risulta evidente anche in questa breve estate. La tenda, il rilancio della bicicletta per qualche giorno di sano esercizio sportivo e il graduale aumento del numero di nudisti possono fornirne già testimonianza.

Nel piccolo mondo dei privilegiati dell'estate, invece, questo recupero della natura e quest'aspirazione alla vita semplice sono vissuti in una dimensione snobistica. Un solo esempio: quest'anno è di moda più che in passato il cavallo. Non il cavallo da corso di equitazione (c'è anche quello, certo), ma il cavallo allo stato brado, il cavallo da montare in costume da bagno e da lanciare al galoppo più sfrenato sulla battigia di spiagge possibilmente deserte. Come nei tramontati caroselli di certe schiume o di certi shampoo.

Foto SCAFIDI

Se andiamo avanti così, l'acqua sarà più preziosa della benzina.

E non è una previsione avventata, se si pensa che già oggi scene di questo genere sono all'ordine del giorno.

Dei 300 miliardi di metri cubi di pioggia che cadono sull'Italia, ogni anno, riusciamo ad utilizzarne soltanto 41 miliardi.

Ci sono momenti in cui la portata dei fiumi scende paurosamente.

E in un futuro molto vicino, con l'incremento costante del consumo dell'acqua, sarà sempre peggio.

Se piove per pochi giorni l'acqua scorre rovinosamente a valle dalle montagne senza più alberi, e sono alluvioni, straripamenti, disastri.

Se non piove per qualche settimana è la siccità, il bestiame che rischia di morire, le coltivazioni che inaridiscono.

Inoltre grandi porzioni di territorio sono del tutto prive di qualsiasi risorsa idrica.

Urgono provvedimenti programmati generali, una vasta presa di coscienza, una volontà pubblica.

L'acqua è un bene di tutti, e tutti possono e devono fare qualcosa a seconda dei loro doveri e delle loro possibilità.

I tecnici dicono che l'acqua in Italia potrebbe essere regolamentata perfettamente. Basterebbe che le autorità varassero un organico piano delle acque.

Basterebbe che le industrie, le città e tutte le comunità osservassero più scrupolosamente le norme e le leggi antinquinamento per evitare la continua e costante degradazione dei corsi d'acqua e dei laghi.

Anche i cittadini, da parte loro, potrebbero fare molto. Potrebbero non solo evitare di sprecare l'acqua, ma potrebbero pretendere che anche gli altri non la sprechino e non la lascino sprecare.

Campagne di utilità sociale.
Realizzate e pubblicate gratuitamente.
Pubblicità Progresso: Via Larga, 15 - Milano

L'acqua è un bene di tutti. Facciamo tutti qualcosa per difenderla. Subito.

rete 1

11 — Dalla Chiesa di S. Martino ai Monti in Roma

SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 **RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE**

---

13 — **CONCERTO DELLA DOMENICA**

Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 60 in do maggiore (Il Distratto):* a) Adagio - Presto, b) Andante, c) Minuetto (Non troppo presto), d) Presto, e) Adagio, f) Finale (Prestissimo)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Seiji Ozawa**

Regia di Alberto Gagliardelli

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 La Pantera Rosa vi invita a

UN GIORNO DI FESTA

a cura di Pier Giorgio de Florentiis e Gian Paolo Taddeini con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti, Gloria Tavanti

19 — **BELLA SENZ'ANIMA**

Parziale

Canzoni degli ultimi venti anni

a cura di Franco Alsazio e Claudio Triscoli

con la collaborazione di Franca Gabrini

Testi di Giorgio Vecchiato

Consulenza di Silvio Gigli

Al pianoforte Augusto Martelli

Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta: **Omaggio ad Anna Magnani**

Tre donne

Terzo ed ultimo episodio
L'AUTOMOBILE

Soggetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti

Personaggi ed interpreti:

Anna — *Anna Magnani*
Giggetto — *Vittorio Caprioli*
Lou — *Christian Hay*
Guidino — *Donato Castellaneta*
Matteo — *Renato Malavasi*
Il maitre — *Romualdo Farinelli*
L'insegnante della scuola guida — *Pupo De Luca*
Il tedesco — *Ettore Geri*
L'impiegato della Fiat — *Giggetto Pietravalle*
Il cameriere — *Luigi Zerbinati*
Lui — *Egidio Unmarino*
Lei — *Lina Alberti*
Il gitante — *Alberto Bindo*
La moglie — *Francesca Lionti*
L'assicuratore — *Orlando Carnieri*

Costumi di Maria Baronj

Fotografia di Leonida Barboni

Musiche di Ennio Morricone

Regia di Alfredo Giannetti

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - GARDEN Cinematografica - Excelsior 151/2 realizzata da Giovanni Bertolucci e Bendicò)

(Replica)

Pubblicità

22,15

La domenica sportiva

Parziale

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci

Regia di Sergio Le Donne

23,05 **PROSSIMAMENTE**

Parziale

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Regia di Gigliola Rosmino

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **SELEZIONE DA «L'ALTRA DOMENICA»**

Concerto con la **«Graham Central Station»** e **Johnny Nash**

14-18,15

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— **MASSA: CALCIO AMERICANO**
Finale
— **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
— AUSTRIA: *Zeltweg*
AUTOMOBILISMO
G. P. d'Austria formula 1
— FINLANDIA: *Helsinki*
ATLETICA LEGGERA
Finale Coppa Europa
— SVEZIA: *Joenkoeping*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO
Tuffi ed **Italia-Jugoslavia di pallanuoto**

18,15 **PROSSIMAMENTE**

Parziale

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Regia di Gigliola Rosmino

18,25 **LE AVVENTURE DI LAURA STORM**

di Leo Chiosso e Camillo Mastrocinque
con **Lauretta Masiero**

I due volti della verità

Personaggi ed interpreti:
Laura Storm — *Lauretta Masiero*
Carlo Steni — *Aldo Giuffrè*
Ernesto Ferretti — *Stefano Sibaldi*
Stefano Ferretti — *Cristiano Minello*
Michelino Colnaghi — *Oreste Lionello*
e (in ordine di apparizione)
Mario Sarpi — *Alvaro Piccardi*
La portinaia — *Siria Betti*
Barozzi — *Cesare Polacco*
Primo redattore — *Sandro Quasimodo*
Secondo redattore — *Mario Lombardini*
Mariella — *Carla Comaschi*
Il brigadiere — *Nello Rivie*
Alfeo di Giannutri — *Ernesto Càlindri*
Il Padre Archivista — *Guido Verdiani*
Erich von Kreuter — *Paul Muller*
Kuntz — *Mario Ghignone*
Gert — *Renzo Peverello*
Magda — *Cecilia Sacchi*
La signora Sandri — *Maria Fabbri*
Teresa — *Edda Soligo*
Ciccillo 'o conzommè — *Antonio Casagrande*
Joe Martin — *Loris Gizzi*
Margie — *Anna Teresa Eugeni*
ed inoltre: *Pietro Biondi, Franco Castellani, Claudio Dani, Edoardo Florio, Franco Massari, Altagacia Sadis di Sclafani*

Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco

Delegato alla produzione Andrea Camilleri

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Flora Franceschetti

Regia di Mastrocinque

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Parziale

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40

C'era una volta... Studio uno

Rassegna della TV di ieri

Conduce in studio **Alberto Lupo**

Regia di Francesco Dama

Pubblicità

21,55

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 **SORGENTE DI VITA**

Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken - Es spricht: Kooperator Dr. Karl Golser

20,20 Autorepor: - Unfallursachenforschung physiologisch gesehen - 6. «Ablenkung im Fahrzeug» - Verleih: Berolina Film

20,25-20,40 Kosmetik - Heute: «Abend Make up» - Regie: J. P. Lemcke - Verleih: Polytel

DO

svizzera

14,50 In Eurovisione da Zeltweg (Austria): **AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO D'AUSTRIA**
Cronaca diretta

17 — In Eurovisione da Helsinki: **ATLETICA: COPPA EUROPEA**
Cronaca differita
Nell'intervallo (ore 18,30 circa): **TELEGIORNALE** - 1º ediz.

19,30 TELERAMA

19,55 AFFETTI AMOROSI
Monodie secentesche di Giulio Caccini, Sigismondo d'India, Claudio Saracini (1º parte)

20,30 TELEGIORNALE - 2º ediz.

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

20,50 IL MONDO IN CUI VIVIAMO
Nei mari del Sud: «Le nuove Ebridi»

21,15 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE
La «Gesiola» di Rovio

21,45 TELEGIORNALE - 3º ediz.

22 — I SOPRAVVISSUTI
Serie in 6 puntate ideata da Terry Nation con Jan McCulloch, Lucy Fleming, Denis Lill - Regia di Terence Williams, Pennant Roberts, Erich Hills - 2ª puntata

23 — Da Locarno: **XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM**
Premiazione e dibattito

23,45 LA DOMENICA SPORTIVA

0,30-0,40 TELEGIORNALE - 4º ed.

capodistria

17 — TELESPORT - ATLETICA LEGGERA
Helsinki: Coppa Europea - Finali Gruppo A

19,25 TELESPORT - PALLANUOTO
Campionati europei
Jönköping: Jugoslavia-Italia

20,15 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
«Gian Burrasca»
Film - Prima parte

20,55 ZIG-ZAG

21 — CANALE 27
I programmi della settimana

21,15 I MIRACOLI NON SI RIPETONO
Film con Alida Valli, Jean Makois - Regia di Yves Allegret
Claudia studia alla facoltà di medicina di Parigi. Una reciproca simpatia la lega al compagno di studi Jérôme. Ma solo al momento di lasciarsi sboccia l'amore. Si ritrovano in Italia, a San Gimignano, e Jérôme le propone il matrimonio. Ma la guerra li divide, inesorabilmente.

22,50 ZIG-ZAG

22,55 TELESPORT - TUFFI
Jönköping: Campionati europei

francia

15 — I CIRCHI DEL MONDO

16 — LA VECCHIA GUARDIA
Telefilm di Jean Yarbrough con Pat O'Brian

17,13 SETE D'AVVENTURA
Un documentario di Yvon Collet e Pierre Bartoli

17,38 CANTANTI E MUSICISTI DI STRADA

17,47 ABRACADABRA
Una trasmissione dedicata alla magia, alla parapsicologia e all'illusionismo di Gérard Majax

18,35 TELEFILM DELLA SERIE «SHAZZAN»

18,50 CARTONI ANIMATI

19 — STADE 2 - Gli avvenimenti sportivi della domenica presentati dalla redazione di «Antenne 2»

20 — TELEGIORNALE

20,32 GIOCHI SENZA FRONTIERE - da Ludwigsburg

21,55 LA SAGA DEI FORSYTE - Sceneggiato tratto dal romanzo di John Galsworthy - 9º episodio: «Il ritratto di Fleur»

22,50 I CASTELLI DELLA BORGOGNA
Documentario della serie «Capolavori in pericolo»

23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO
«La via della sete»
con Ralph Taeger e Kitty Browne

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 LA LUNGA SPIAGGIA FREDDA
Film
Regia di Ernesto Gastaldi con Robert Hoffmann, Riccardo Salvino
Una giovane coppia di sposi decide di passare un week-end tranquillo su una spiaggia deserta. Subito dopo il loro arrivo giunge alla spiaggia un gruppo di giovani motociclisti, selvaggi e violenti. I due sposi vengono letteralmente catturati dai giovani e tenuti sotto il loro potere. Minacciano il marito di morte per violentare la sposa. Sarà un week-end di incubo ma i due, dopo molte sofferenze, riusciranno a sottrarsi ai motociclisti e a fuggire.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo. I TG della sera e della notte sono Parziale o Parziale

Il segreto
di Carla Fracci?

"Il segreto del mio viso
morbido e fresco:

Sapone Palmolive
con latte detergente."

II/5 "Tre donne" di Giannetti

Anna Magnani in « L'automobile »

Una storia d'oggi

ore 20,40 rete 1

La breve rassegna di film interpretati da Anna Magnani si conclude questa sera con *L'automobile*, uno dei tre « ritratti di donna » che l'attrice disegnò da protagonista, nel 1971, espressamente per la TV con la regìa di Alfredo Giannetti. Gli altri due, apparsi anch'essi sul piccolo schermo, sono *La sciantosa* e *1943: un incontro*. Anna Magnani, che ebbe per l'occasione come principali colleghi Vittorio Caprioli, Christian Hay, Donato Castellaneta, Renato Malavasi e Pupo De Luca, interpreta in *L'automobile* il ruolo di Anna, un'anziana mondana che tutti chiamano « Contessa », suo vecchio nome di battaglia, una specie d'istituzione a via Veneto e nei locali notturni della zona. Ormai in disarmo, Anna trascorre le sue serate, e le sue giornate, da sola. Non si fa mancare nulla ed è allegra, gioviale, trattata con simpatia e con rispetto; ma, in realtà, non possiede nulla: niente casa, niente famiglia, nessun interesse.

A parte il resto, alla cui rinuncia è ormai rassegnata, è la mancanza di un interesse, di uno scopo, che l'angustia. E finalmente individua la cosa che può costituire il surrogato degli affetti che non ha avuto, che può darle l'apparenza di « una signora » come le altre: un'automobile.

La « Contessa » ricorre all'aiuto del vecchio amico Giggetto che le dà lezioni di guida in cambio di qualche pranzo e finalmente eccola a bordo della sua macchina percorrere trionfalmente via Veneto.

Lucidata alla perfezione e dotata d'ogni possibile accessorio, l'adorata vetturetta viene portata in gita dalla sua padrona-madre: è domenica e la destinazione ovvia è il mare di Ostia. Verso sera, al momento del ritorno in città, Anna va a ritirare la macchina in compagnia di due giovanotti che le si sono sfacciatamente aggregati e che lei, a malincuore, ha acconsentito a prendere a bordo. E' una strana coppia, formata da un ragazzo bellissimo e aggressivo, e da un ciccione ambiguo e intrigante. Il primo pretende di guidare e la « Contessa » come soggiogata, non riesce a rifiutare. Il giovane guida come un pazzo finché si schianta sull'asfalto.

Un'ambulanza porta via i due ragazzi feriti, mentre Anna rimane disperata accanto alla sua vettura ridotta a un ammasso di rottami. Il traffico è completamente bloccato. La donna s'affanna a spiegare ai più vicini che bisogna aspettare la polizia stradale. Qualcuno s'impietosisce e pazienta per un po'; ma poi, sotto la pressione della colonna bloccata, alcuni automobilisti senza troppi scrupoli sollevano a forza di braccia i resti della vettura e li buttano nel fossato. Il traffico riprende mentre Anna piange sconsolata, seduta sul bordo della strada.

« In un'intervista », ha scritto il critico Morando Morandini, « Anna Magnani ha detto che dei tre film interpretati per la TV preferisce *L'automobile*, ma non ne ha dato le ragioni. Possiamo fare qualche congettura? *L'automobile* le sta a cuore più degli altri perché è una storia d'oggi, quella che affronta più direttamente il tema della solitudine... nell'anziana mondana che nell'acquisto di una fuoriserie vede non soltanto il simbolo di una rispettabilità sociale, ma qualcosa che potrebbe riempirle il vuoto che sente dentro, il surrogato degli affetti che non ha mai avuto (...) la Magnani si deve essere riconosciuta con maggiore intensità ».

UN GIORNO DI FESTA

ore 18,15 rete 1

Feste antiche e moderne costituiscono il «giorno di festa» in onda oggi. La trasmissione si apre con la manifestazione cinematografica di Taormina, il Festival delle Nazioni che si è concluso recentemente: ne vedremo un'ampia panoramica. Si passa poi ad Arsiero, una cittadina veneta. Qui torniamo nella più antica tradizione popolare con la festa de «el batocio d'argento». E' un incontro fra i campanari di vari paesi che qui partecipano ad un vero e proprio campionato: ci sono numerose prove con regole complicate. Dopo la serie di gare al vincitore spetterà appunto il «batacchio d'argento». Terza festa della giornata è il Festival dell'umorismo di Bordighera. Ogni anno nella cittadina ligure si danno convegno tutti i disegnatori umoristi italiani. Ogni volta il tema del concorso è diverso: in questa edizione è stata presa di mira la burocrazia. Fra i numerosi disegni sono stati preferiti quelli di Forattini.

LAURA STORM - I due volti della verità

ore 18,25 rete 2

Laura si trova, come giornalista, prima ancora che come detective, nello studio del pittore De Mari, di fronte a due cadaveri: quello, appunto, del professor De Mari, un artista sulla cinquantina, ancora robusto e giovanile, e quello di Lia Sandri, una bella ragazza, allieva-pittrice. Sembra che l'autore del duplice misfatto sia Mario Sarpi, il fidanzato di Lia, trovato dalla portinaia con la pistola in pugno davanti ai due corpi ormai senza vita. Il movente, è chiaro, sarebbe stato la gelosia. Chiaro, ma non troppo, per Laura Storm... specialmente quando, concomitante al delitto, avviene un altro fatto sensazionale: il furto, dal Museo d'Arte Antica, di un quadro del Tiziano, di immenso valore, già trafugato, durante la guerra, quando si trovava ancora nella cripta-ossario del convento dei Frati Minori... Laura allora non perde tempo. Guidata dal suo proverbiale intuito si dedica alle indagini che la condurranno nello strano e vellutato ambiente dei contrabbandieri d'opere d'arte, non meno feroci, certo, di altri delinquenti. Come smascherarli?

C'ERA UNA VOLTA... STUDIO UNO

ore 20,40 rete 2

Torna in televisione Studio uno. C'era una volta, *il programma di Mancini presentato da Alberto Lupo, dà via libera ai ricordi dello spettacolo televisivo forse più noto della televisione.* Studio uno, *in onda ogni sabato sera, aveva iniziato le sue trasmissioni nel dicembre del '62 per concludersi nel marzo del '63. A questa prima edizione seguiranno quella del '65 con un blocco di 12 puntate e quella del '66 con ben 20 puntate. Invariato solo il regista, Antonello Falqui, mentre autore per la prima edizione è stato Dino Verde, per la seconda la coppia Castellani e Pipolo e per la terza Lina Wertmüller non ancora regista da Oscar. La formula della trasmissione rimase quasi la stessa nelle varie edizioni. Vedettes e canzoni, numeri di varietà. Nella prima, accanto a Walter Chiari, Giancarlo Cobelli (che fece conoscere un'anteprima di spettacolo cabaret), le Blue Bells, le gemelle Kessler, già note in Italia per* Giardino d'inverno, *Dany Saval, una francesina molto conosciuta in quegli anni, Zizi Jeanmaire, la vedette del Lido di Parigi. Vi partecipavano ancora Rita Pavone, appena uscita dal successo de* La partita di pallone, *e il Quartetto Cetra. Nella seconda edizione, a parte i partecipanti, la formula era invariata. Nella terza una lieve modifica:* Studio uno *venne diviso in quattro blocchi, con Sandra Milo, Ornella Vanoni, Rita Pavone e Mina.*

TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Fra tre giorni, il 17 agosto, sarà lanciato dalla base di Cape Canaveral-Kennedy in Florida il satellite italiano Sirio destinato, durante i due anni di attività spaziale, a studiare le telecomunicazioni a frequenze molto elevate. La messa in orbita del Sirio rappresenta il coronamento del primo vero e completo programma spaziale italiano che è costato oltre 80 miliardi di lire. All'avvenimento la puntata odierna di TG 2 - Dossier *dedica un servizio nel quale, attraverso una serie di filmati ed interviste curati da Augusto Bellavita e Jas Gawronsky, si cercherà soprattutto di valutare l'utilità reale di un investimento del genere per un Paese come il nostro. In ogni caso si può già trarre una conclusione molto importante. Con la costruzione di un satellite tutto italiano si è dato un indubbio impulso alla qualificazione delle nostre industrie operanti nel settore spaziale, facendole diventare competitive in campo internazionale. E si sono soprattutto sviluppate e affinate tecnologie d'avanguardia che hanno consentito all'Italia di inserirsi a pieno diritto in uno dei più importanti campi di ricerca.* (Servizio alle pagine 78-79).

SORGENTE DI VITA

ore 23,05 rete 2

In programma, nella puntata odierna, pagine di musica ebraica eseguite dal maestro Giuliano Pomeranz e dai suoi due figli. Il musicista, di origine russa, vive in Italia con la famiglia ormai da qualche anno ed è anche compositore dei brani che oggi avremo la possibilità di ascoltare. Uno dei due figli, invece, insegna al Conservatorio dell'Aquila. La rubrica Sorgente di vita, *dopo questa serata dedicata interamente a musiche di ispirazione religiosa e liturgica, continuerà le sue trasmissioni per la stagione estiva, occupandosi fra l'altro della storia dei fratelli Rosselli.*

Convegno a Parigi della forza vendita Sicer

La Sicer, azienda leader nel settore dei piccoli elettrodomestici, ha riunito a Parigi tutti i suoi agenti per il convegno 1977.
La relazione sull'attività svolta nello scorso anno, la politica aziendale, i programmi per il 1977, unitamente alla presentazione dei nuovi prodotti con i quali la Sicer aggredirà ancora di più il mercato, sono stati i principali temi trattati nel corso del convegno dal rag. Scala, direttore generale, e dal sig. Gozio, direttore commerciale.
La Sicer ha voluto questo convegno a Parigi come motivo d'incontro per gli agenti italiani con gli agenti della Sicer France che, con la Sicer England e la Sicer Export, formano la struttura commerciale internazionale del gruppo Sicer.
Il convegno di Parigi ha ribadito ancora una volta che la Sicer, grazie alla sua tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici, è da considerarsi sempre tra le prime aziende del settore.

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gisella Pagano**
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 SCRIGNO MUSICALE
aperto da **Flaminia Rinonapoli**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Eramo

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 Oggi,
TEMA: ESTATE
Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di **Giancarlo Dettori** *e con la regia di* **Vilda Ciurlo** *che presentano:*

alle 10,35 **Toni Santagata** con **Cristina Piras** in
Miramare

alle 11,40 **Paola Pitagora** in
La favola... pitagorica

alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in
Parliamo con Charlie

13 — **GR 1** - 3° edizione
Alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in
Perfida Rai
alle 14,25 **Fiorella Gentile** in
Popstar

15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno
Stella Carnacina e **Sergio Cossa** presentano:
Combinazione musica
Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze
Un programma di **Wolfango Vaccaro**
Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio « Billo » Levati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa

17,20 Finlandia: Helsinki
Atletica leggera
COPPA EUROPA
Finale
Servizio a cura della **Redazione sportiva** del **GR 1**

17,35 **RADIOMURALES**
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi
« Il mondo da fare è tutto da fare »
con: Simona Barbetti, Ornella Grassi, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli, Fabio Leoncini, Laura Mannucchi, Edoardo Torricella
Testo e regia di **Pietro Formentini**
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede RAI di Firenze
(Replica)

18 — **GR 1 flash** - 4° edizione

18,05 VIAGGIO TRA I *MOSTRI*
Scorribanda sui terreni proibiti della musica seria di **Alessandro Schwed**

19 — GR 1 SERA - 5° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **Ora legale**
Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare
in compagnia di **Enza Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**

20,50 **GR 1 flash** - 6° edizione

20,55 **Teatro e costume**
La porta chiusa
Tre atti di **Marco Praga**
Bianca — Laura Adani
Mariolina — Angiolina Quinterno
Ippolito — Querceta Gualtiero Rizzi
Giulio Querceta — Davide Montemurri
Decio Piccardi — Gino Mavara
Don Ludovico — Carlo Ratti
Maurilio — Paolo Faggi
Cristina — Misa Mordeglia Mari
Regia di **Eugenio Salussolia**
(Registrazione)

23,10 **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,15 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Gabriella Andreini**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Musica per una domenica d'estate

6,55 **Domande a Radio 2**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Estate**

9,40 **Johnny Dorelli**
presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — REVIVAL

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Ritratti a matita**
Un programma a cura di **Turi Vasile**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Musica « no stop »**

15 — **Paolo Ferrari** e **Rita Savagnone** presentano:
La bella estate
Un programma di **Marcello Ciorciolini** e **Marcello Casco**
Regia di **Umberto Orti**

16,55 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

17 — **GR 2 - Musica e sport**
avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del **GR 2** in collaborazione con la Rete

18,50 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,55 MUSICA LEGGERA DAL SUDAMERICA

Rita Savagnone (ore 15)

Enza Sampò
(ore 19,20, radiouno)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**

22,30 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

22,40 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Marco Dané**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — **Il cantamore**
Venti secoli di canto d'amore, un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonello Caprino**
6º *Quando l'amore è dignità, fedeltà e lealtà*

10,15 **Edvard Grieg**
(Bergen, 1845 - Bergen, 1907):
il concerto per pianoforte
Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e marcato (Pianista Walter Gieseking - Orchestra « Philharmonia » diretta da Herbert von Karajan)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **IL TEMPO E I GIORNI**
Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**: *Alce nero e il Grande Spirito*
Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Giuseppino Monni**
Regia di **Antonio Bandera**
(Replica)

11,50 **EDVARD GRIEG: musiche di scena**
Peer Gynt, suite op. 23 dalle musiche di scena per il dramma di Ibsen: Marcia nuziale - Lamento di Ingrid - Nell'antro del re della montagna - Il mattino - Morte di Aase - Danza araba - Canzone di Solveig - Danza di Anitra - Ritorno di Peer Gynt - Wiegernlied (Soprano Ilse Hollweg - « Royal Philharmonic Orchestra » e « Beecham Choral Society » diretti da Thomas Beecham - Maestro del Coro Denis Vaughan)

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **VALIGIA E PASSAPORTO**
Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **EDVARD GRIEG: per pianoforte**
Ballata in sol minore op. 24 (Ballata in forma di variazioni su un canto norvegese) (Pianista Isabel Mourae); Otto Pezzi lirici (Pianista Walter Gieseking)

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura**
Realizzazione di **Guido Klinger**

15,30 **Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani: *Il linguaggio dei giovani - (II parte)*
(Replica)

16,15 **Edvard Grieg: pagine vocali**
« Jeg elsker dig! » (Io t'amo), op. 5 n. 3 (K. Flagstad, sopr.; E. Mc Arthur, pf.); « Ly Nat » (Notte splendida) (T. Nienstedt, contr.; U. Wegner, pf.); « Millon roser » (Tra le rose), op. 39 n. 4 (K. Flagstad, sopr.; E. Mc Arthur, pf.); Prinsessen (T. Nienstedt, contr.; U. Wegner, pf); « Veslemöy » (Ragazzina) (K. Flagstad, sopr.; E. Mc Arthur, pf.); Quattro canti norvegesi, op. 30 per voci maschili (su melodie popolari norvegesi) (Coro « The King's Singers »)

16,45 Fogli d'album

17 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
Direttore
Seiji Ozawa
Tromba **Maurice André**
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore: Allegro moderato - Adagio ma non tanto - Allegro ◆ *Johann Nepomuk Hummel*: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra: Allegro con spirito - Andante - Rondò (Allegretto molto) ◆ *Manuel de Falla*: Il cappello a tre punte, balletto con voce: Introduzione - Danza della mugnaia (Fandango) - Il corregidor - Gli acini - I vicini - Danza del mugnaio - Danza finale
(Registrazione effettuata il 7 agosto in collegamento diretto con la Radio Austriaca)
London Simphony Orchestra

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Teodora**
Radiodramma di **Umberto Albini** e **Vico Faggi**
Il provinciale: O. Rizzini; Il cicerone: I. Bonazzi; Il sarto: R. Lori; Ipazio: E. Cappuccio; Maria: G. Galvani; Giustiniano: W. Di Donato; Teodora: L. Panti; Belisario: E. Irato; ed inoltre: M. Mandò, R. Rizzi, L. Pancrazi, S. De Guida, D. Braschi, M. Vespini - Musiche a cura di Edward Neill - Regia di **Marco Parodi**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20 — **IL SOLE E' IL MIO SOCCORSO**
Inni e canti al sole nelle culture primitive ed antiche, scelti e presentati da **Angelo L. Lucano**

20,15 **Alla Corte del Re Sole**
Musiche di *Richard Michel de Lalande, Marc Antoine Charpentier, Louis Couperin, Jean Baptiste Lully*

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Saverio Cicala** per i problemi sindacali

21 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
La clemenza di Tito
Opera seria in due atti di Caterino Mazzolà (da Metastasio)
Musica di **W. A. MOZART**
Titus: Werner Hollweg; Sextus: Tatiana Troyanos; Annius: Anne Howells; Servilia: Catherine Malfitano; Vitellia: Carol Neblett; Publius: Kurt Rydl
Direttore **James Levine**
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Mº del Coro W. Hagen-Groll
— Nell'intervallo (ore 22,20 circa): **Il godipoco**
Racconto di Alberto Moravia
— Al termine (ore 24 circa): **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - **Se ne è parlato oggi** - Chiusura

IL SANTO: S. Alfredo: Altri Santi: S. Marcello, S. Callisto, S. Demetrio, S. Atanasia.

Il sole sorge: Torino 5,28; Milano 5,22; Trieste 5,03; Roma 5,16; Palermo 5,20; Bari 5. Il sole tramonta: Torino 19,38; Milano 19,33; Trieste 19,15; Roma 19,13; Palermo 19,02; Bari 18,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1956, muore a Berlino lo scrittore Bertolt Brecht.

PENSIERO DEL GIORNO: Un uomo può ciò che sa. (Carlyle).

Dal Festival di Salisburgo 1977

La clemenza di Tito

ore 21 radiotre

James Levine, alla guida della Filarmonica e del Coro della « Staatsoper » di Vienna, dirige l'opera mozartiana per le manifestazioni del Festival di Salisburgo. Nella compagnia di canto, il tenore Werner Hollweg, i soprani Tatiana Troyanos, Catherine Malfitano, Carol Neblett, il mezzosoprano Anne Howells, il baritono Kurt Rydl.

Il libretto della *Clemenza* è di Caterino Mazzolà. Nato a Longarone, presso Belluno, il Mazzolà scomparve a Venezia nel 1806. In vita, lavorò attivamente come poeta di teatro a Dresda e a Vienna. Per il testo in questione si giovò del famoso dramma del Metastasio musicato anche dal Caldara, da Gluck, Hasse, Jommelli. La prima rappresentazione dell'opera avvenne al teatro nazionale di Praga il 6 settembre 1791 e l'esito non fu lieto.

Quando si accinse al lavoro, Mozart era prossimo a morire: tre mesi dopo la « prima » di Praga il musicista, infatti, sarebbe scomparso. Nella fatica della composizione gli fu accanto il fedele discepolo Süssmayr che scrisse tutti i recitativi « secchi ». L'opera era stata « commissionata » a Mozart diciotto giorni prima della data fissata per la rappresentazione: *La clemenza di Tito* doveva celebrare infatti l'incoronazione di Leopoldo II, re di Boemia. Ma, a dispetto della fretta e del soggetto (i personaggi metastasiani sono poco più che fantocci), il musicista scrisse una partitura in cui si ammirano pagine bellissime.

Ecco, in breve, l'argomento. Vitellia, credendo che l'imperatore Tito da lei segretamente amato, voglia sposare una straniera, ordisce una congiura per sopprimerlo e incarica Sesto, fedele amico di Tito, di compiere il delitto. Promette la sua mano al giovane, ma quando già il complotto sta per andare a effetto apprende che l'imperatore vuol farla sua sposa. Troppo tardi: il Campidoglio è già in fiamme e solo una fortunata circostanza ha impedito la morte dello stesso Tito. Dopo aver confidato ad Annio di essere l'autore della congiura, il giovane è arrestato e processato. Tito è disposto a perdonarlo, purché riveli i motivi della sua ribellione, ma Sesto tace per non compromettere Vitellia. Mentre viene condotto al supplizio, Vitellia rivela tutta la verità. Tito in un atto di suprema generosità perdona Sesto e i suoi complici e l'opera si conclude con un inno di lode.

Tre atti di Marco Praga

La porta chiusa

ore 20,55 radiouno

Ancora un autore italiano di scena nel ciclo su « teatro e costume », iniziato da qualche settimana da Radiouno: questa volta è il turno di Marco Praga, di cui viene presentata *La porta chiusa*, un lavoro in tre atti diretto da Eugenio Salussolia e interpretato da Laura Adani, Angiolina Quinterno, Davide Montemurri, Gino Mavara e altri attori.

Figlio di Emilio Praga, un poeta del romanticismo, Marco Praga — vissuto quasi sempre in Lombardia, nato a Milano nel 1862 e morto a Como nel 1929 — ha scritto numerosi drammi e romanzi borghesi nei quali ha tratteggiato, con uno stile che talora risente anche dell'influenza del naturalismo francese, gli aspetti più significativi, soprattutto quelli relativi all'ambiente della famiglia, della coppia, visti spesso da una ottica moraleggiante. Nel suo teatro non c'è « poesia » ma l'amara delusione di un moralista per il crollo di alcuni dei valori tradizionali della borghesia benpensante.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Summer love, Sogni di un vecchio ragazzo, Concerto brandeburghese, Fantasia, Encantado, Polka dots and moonbeams, F. Chopin: Notturno in mi bemolle, Bate pá tú. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Chattanooga choo choo, Love hangover, I sing « ammore », Loving you, Sugar blues, Night and day, A pretty girl is like a melody, Open the door to your heart, Wild Bill blues, Porta Romana, Berimbau, Blow top blues. **1,06 Incontri musicali:** Footprints on the moon, From souvenir to souvenir, The time for love is anytime, Dimmi almeno se, Amanecer andine, Lontano lontano, Wonderland, After the dance. **1,36 Sosta vietata:** America drinks and goes home, Manteca, Rockin' till folks come home, Zanzibar, Sunny, Yes maybe no, Swamp. **2,06 Applauditissimi:** Take me to the mardi gras, The way we were, Garotinho, Il maestro di violino, E se domani, Gli occhi di tua madre, Le Sud. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Aria, Gentleman cambrioleur, Batuka, Riviera, Delilah, Morning has broken, So what. **3,06 Canzonissime:** Abbracciati, Coraggio e paura, Perdonami amore, Cablo, Vado via, Buona sera dottore, Colpa mia. **3,36 Per automobilisti soli:** Serenata, Shoo be doo bee doo do day, Penthouse serenade, Put your hand in the hand, Brasilia carnaval, ...E cammina, American petrol. **4,06 Complessi di musica leggera:** Here comes the sun, St. Michel, Winchester cathedral, Africa, Barocco 73, Everybody's got to do something, Un abraço no getz. **4,36 Piccola discoteca:** Senza fine, Strike up the band, Goin' out of my head, Amore grande amore libero, Che meraviglia, Sur ma vie, Une belle histoire, L'âme des poètes. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Gentleman cambrioleur, L'amore di un momento, Allegramente, Eagle, Far l'amore con te, Punto e basta, Histoire d'O. **5,36 Per un buongiorno:** Mrs. Robinson, The black and white rag, Let the sunshine in, Batucada carioca, You've made me so very happy, Get ready, It's no use.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,40** Bilder aus unserer Heimat: « Die alte Handwerker- Bruderschaft in Völs ». **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Johann Peter Hebel: « Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes ». **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **17,45** Für die jungen Hörer. Volkssagen aus aller Welt: « Österreich ». **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** « Likör ». Kriminalhörspiel von Joan Aiken. Bearbeitung: Rolf von Goth. Sprecher: Ernst Fritz Fürbringer, Horst Bollmann, Stefan Wigger. Regie: Rolf von Goth. **20,47** Sonntagskonzert: Joseph Haydn: Messe B-Dur, HOB XXII/13 « Schöpfungsmesse »; Anton Bruckner: Symphonie d-moll « Nullte ». Ausf.: ORF-Symphonieorchester, ORF-Chor. Solisten: Eva Csapo, Sopran; Axelle Gall, Alt; David Kübler, Tenor; Artur Korn, Bass; Orgel: Merek Kudlicky. Dir. Ernst Märzendorfer. **22,15-22,18** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

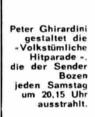
v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **8 - 12 - 19.** Kratka poročila ob **11 - 14.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **11 - 14 - 19,15.** Ob **8,30** Kmetijska oddaja, ob **9** Sv. maš.

9,45-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Vedri zvoki; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder: C. Martelli-F. Jeza: « Legenda o velikanih ». Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - **Kultura in delo:** Na morje, v hribe ali pa doma; Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Operetna glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - **Za mlade:** Nedeljsko popoldne.

Peter Ghirardini gestaltet die « Volkstümliche Hitparade », die der Sender Bozen jeden Samstag um 20,15 Uhr ausstrahlt.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - **12,30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** Circolo mandolinistico « Euterpe » di Bolzano - Direttore: Cesare De Checchi. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **15-15,30** « Ascolto due ». Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - **8,44-9,06** Feste campestri a cura di A. Sanna. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Mare-montagna: musica. Scacciapensieri estivo in compagnia di Werter Assetta. **15,10-15,30** Canti del Logudoro. **19,23** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - **14-16** Sicilia qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **8,40** Come stai? Sto benissimo grazie, prego. **9,15** Orchestra Vince Tempera. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** Darwil - alla ricerca della perfezione. **11,45** Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,35** Mini juke-box. **15** Folk e no. **15,30** Concerto in piazza. **16** B.P.M. record. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** L'angolo di Armando. **17** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. **21,30** Notiziario. **21,35** La Domenica sportiva. **21,40** Rock party. **22,15** L'allegra operetta. **23** Musica da ballo. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Anteprima sport e musica con Liliana.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. **11,30** Gran Gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **12** Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **15,35** Musica e sport. **17** Panorama sportivo. **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-9-9,30 Notiziari. **8,45** L'agenda. **9,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **10** Musica d'archi. **10,10** Conversazione evangelica. **10,30** Santa Messa. **11,15** Le chitarre di Santo & Johnny. **11,30** Notiziario. **11,35** Sei giorni di domenica. **12,45** Conversazione religiosa. **13** Musica sacra. **13,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tal chi 'l Bramieri. 14,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **15,15** Complessi moderni. **15,30** Notiziario. **15,35** Musica richiesta. **16,15** Sport e musica. **18,15** Note campagnole. **18,30** La domenica popolare. **19,15** L'informazione della sera - Lo sport. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 All'ombra della quercia grande. 21,55 Dischi. **22,30** Studio pop. **23,30** Notiziario. **23,40** 15 minuti con Domenico Modugno e Anna Identici. **23,55** Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanze. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 Santa Messa, con omelia di P. A. Eramo (in collegamento RAI). **10,30** Liturgia Slavo-Byzantina. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. **17,30** Omaggio a Beethoven, a cura di A. Tarantino: I concerti per pianoforte e orchestra (2). **18,30** Preghiere e canti dell'uomo, a cura di G. Romano. **21,30** Meditation zum Fest der Aufnahme Mariens in den Himmel. **21,45 S. Rosario. 22,05** Esperanto. **22,15** L'Angelus à Castelgandolfo. **22,30** A few words before the Angelus - « Apostolate for Everybody ». **22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **24 Radiodomenica** (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
G. F. Haendel: Concerto in si bem. magg. per due oboi, due fag. e archi (Doppelkonzert); **F. Schubert:** Quartetto n. 12 in do min. per archi op. post.; **C. Monteverdi:** Sinfonie e ritornelli dall'opera « Orfeo »; **N. Rimsky-Korsakov:** Concerto in do diesis min. op. 30 per pf. e orch.; **G. Rossini:** Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato; **P. De Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 per vl. e orch.

7 INTERLUDIO
C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bem. magg.; **E. Halffter:** Concerto per chit. e orch.

8 CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Sonata n. 3 in si min. op. 58 per pf. (Pf. Alexis Weissenberg); **R. Schumann:** Trio n. 3 in sol min. op. 110 per pf., vl. e vc. (Trio Bell'Arte)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
J. Masters: The Jazz Mass (Sopr. Louilie Jean Norman, ten. Clark Buttoughs - Strumentisti dir. Joe Masters); **G. P. da Palestrina:** Due Offertori: « Ad Te levavi » - « Dextera Domini » (Coro della Cappella Sistina dir. Domenico Bertolucci)

9,40 FILOMUSICA
G. P. da Palestrina: Ricercar del primo tono (American Brass Quintet); **C. G. da Venosa:** « Mercè grido piangendo » - « Io pur respiro » - « Ardita zanzaretta » - « Ardo per te mio bene » (Sestetto « Luca Marenzio »); **A. Corelli:** Sonata n. 3 per vl. e violone o arciliuto (Rev. A. Company) (Vl. Sergio Dei, arciliuto Alvaro Company); **J. M. Hasse:** Sinfonia in si bem. magg. con più strumenti obbligati dall'intermezzo « Piramo e Tisbe » (Rev. B. Giuranna); **S. Geminiani:** Concerto in do min. op. VII n. 5 per due fl., archi e bs. cont.; **A. Vivaldi:** Ercole sul Termodonte: « Chiare onde » - « Da due venti » (Rev. A. Casella) (Sopr. Luciana Ticinelli-Fattori); **N. Paganini:** I palpiti (Vl. Viktor Tretiakov, pf. Ludmilla Kurakowa); **G. Pacini:** Ottetto per tre vl.i, oboe, fag., cr., vc. e cb.

11 INTERMEZZO
B. Bartok: Concerto per vl. e orch. (op. post.) (Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski); **A. Scriabin:** Il poema dell'estasi op. 54 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

11,45 IL DISCO IN VETRINA
C. G. da Venosa: In monte Oliveti, responsorio del Giovedì Santo; **W. Byrd:** Lamentationes, per il Venerdì Santo; **T. L. de Victoria:** Tenebrae factae sunt, responsorio per il Venerdì Santo (« Ambrosian Singers » dir. John McCarthy) (Disco **L'Oiseau Lyre**)

12,10 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI PLATTI (1690-1763)
Sonata in la magg. op. 3 per fl. e bs. cont., dalle « Sei Sonate per fl. traversiera solo, ovvero vc. » — Sonata n. 17 in si bem. magg. (Pf. Giorgio Scotese) — Concerto in sol magg. per fl., archi e cont. — Miserere mei, Deus, Salmo 50 di David, per soli, coro misto, oboe obbligato, archi e organo

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
W. Walton: Concerto per vl. e orch. (Vl. Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

14 CONCERTO DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANI
G. Frescobaldi: Canzona IV — Capriccio Pastorale; **B. Pasquini:** Toccata octavi toni in sol magg. — Sonata in mi min. per l'Elevazione; **D. Zipoli:** Canzona in sol min.; **G. Casini:** Pensiero in re magg.; **G. Bencini:** Fuga in sol magg. — Sonata in fa min.; **N. Porpora:** Fuga in mi bem. magg.

14,40 FOGLI D'ALBUM
A. Marcello: Concerto grosso n. 4 in mi magg. da « La Cetra »

14,50 MUSICHE DI DANZA
S. Prokofiev: Da Cenerentola: Cenerentola nel castello (Orch. del Covent Garden di Londra dir. Hugo Rignold); **D. Sciostakovic:** Il bullone, suite dal balletto (Orch. Sinf. del Bolscioi e Banda Accademia Militare dell'Aria « Zhukovski » dir. Maksia Sciostkovic)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 « Italiana » (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch); **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 1 in sol magg. (Fl. Maxence Larrieu, clar. Guy Deplus, cr. Daniel Bourgue, fag. Jean-Pierre Laroque - Strum. del « Quintetto à vent de Paris »); **M. De Falla:** Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pf. e orch. (Sol. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **R. Strauss:** Tanzsuite (da Couperin) (Orch. della Staatskapelle Dresden dir. Rudolf Kempe)

17,20 STEREOFILOMUSICA
J. Bull: Tre Danze (Compl. di ottoni del Festival di Londra dir. Hilgar Howart e Alan Civil); **J. Cilles:** « Paratum cor, meum, Deus », mottetto (Compl. voc. e strum. di Avignone dir. Georges Durand); **W. A. Mozart:** Quartetto in re magg. per fl. e archi L. 285 (Fl. Kurt Redel, vl. Rudolf Koeckert, v.la Oskar Riedl, vc. Josef Merz); **L. van Beethoven:** Romanza in sol magg. n. 1 op. 40 per vl. e orch. (Vl. Pinchas Zukermann - Orch. Filarmonica di Londra dir. Daniel Barenboim); **F. Liszt:** Preludio e Fuga sul nome di BACH (Org. Daniel Roth); **H. Berlioz:** « Rêveries, Passions », dalla Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan); **G. Verdi:** Macbeth: « Patria oppressa », coro atto IV (Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Claudio Abbado - M° del Coro Romando Gandolfi); **A. Bruckner:** Ouverture in sol min. per 15 strumenti a fiato, archi e timpani (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Juri Aronovich)

19 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNARD HAITINK
G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol magg. (Sopr. Elly Ameling - Orch. Concertgebouw di Amsterdam)

20 L'ANELLO DEL NIBELUNGO: IL CREPUSCOLO DEGLI DEI
Opera in un prologo e tre atti
3ª giornata
Testo e musica di RICHARD WAGNER
Prologo e Atto primo

Siegfried	Ludwig Suthaus
Brünnhilde	Martha Mödl
1ª Norna	Margaret Klose
2ª Norna	Hilde Rössel-Majdan
3ª Norna	Sena Jurinac
Gunther	Alfred Poell
Hagen	Josef Greindl
Gutrune	Sena Jurinac
Waltraute	Margarete Klose

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler

22 C. Debussy: Quartetto in sol min. op. 10 per archi (Quartetto La Salle); **S. Prokofiev:** Sonata in do magg. n. 15 op. 38 per pf. (Pf. Juri Bukof); **B. Bartok:** Contrasts per vl., clar. e pf. (Vl. Joseph Szigeti, clar. Benny Goodman, pf. Béla Bartok)

23-24 A NOTTE ALTA
R. Wagner: Faust: Ouverture (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell); **M. Ravel:** Pavane pour une infante défunte (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray); **C. Monteverdi:** Ecco mormorar l'onda, madrigale (Sestetto « Luca Marenzio »); **L. van Beethoven:** Romanza n. 2 op. 50 in fa magg. per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink); **F. Liszt:** Valse oubliée (Pf. France Clidat); **M. Glinka:** Variazioni su un tema del « Don Giovanni » di Mozart per arpa (Arp. Osian Ellis); **N. Rimsky-Korsakov:** Sadko, quadro musicale (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Isabelle (Charles Aznavour); **Sono già le sei** (Marisa Sacchetto); **If I didn't care** (David Cassidy); **Grazie alla vita** (Gabriella Ferri); **Amore grande, amore mio** (Peppino Di Capri); **I'll be there** (The Jackson 5); **Where the rainbow ends** (Tony Hiller); **You're a lady** (Tony Orlando); **Regolarmente** (Mina); **Beaucoups of blues** (Ringo Starr); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Romance** (James Last); **Compartments** (José Feliciano); **Linda Flor** (Los Indios Tabajares); **It's midnight** (Elvis Presley); **My man** (Barbra Streisand); **Atlantis** (Donovan); **The ragtime dance** (Gunther Schuller); **I wish you love** (Engelbert Humperdinck); **I tuoi vent'anni** (Ofelia); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Homburg** (Procol Harum); **Helpless** (Crosby, Still, Nash & Young); **Happy people** (The Temptations); **Màs que nada** (Sergio Mendes); **This world today is a mess** (Donna Hightower); **Amarcord** (S.E. od O.); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Cerchi nell'acqua** (Memo Remigi); **Come Saturday morning** (The Sandpipers); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The way we were** (Len Mercer); **Ben** (Michael Jackson); **Il ragazzo del Sud** (Tony Santagata); **Oasis** (Tony Hiller); **Tema di Serpico** (S.E. od O.)

10 SCACCO MATTO
Swanee (Wing and a prayer fife and drum corps); **Where do I go from here** (The Supremes); **Space circus** (II part.) (Chick Corea); **Georgia, bind my ties** (Poco); **Love explosion** (Bazuka); **Pais tropical** (Sergio Mendes & Brasil '77); **Senza paura** (Ornella Vanoni); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **I love to love** (Al Downing); **Hot lava** (part. I) (Disco Tex & The Sex-o-Lettes); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **All by myself** (Eric Carmen); **Rhytmo tropical** (Chocolat's); **Shake your booty** (K.C. & The Sunshine Band); **There's a whole lot of loving** (Guys and Dolls); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Dance on a volcano** (Genesis); **Get up and love your body** (Foison); **Venus** (Frankie Avalon); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **Who said honky's ain't got sout** (The Bang Gang); **Balanca Pema** (Ronald Mesquita); **Misty** (Ray Stevens); **Mahogany** (Diana Ross); **Wild cherry** (Gene Page); **Born to run** (Bruce Springsteen); **Bohannon's beat** (part. I) (Hamilton Bohannon); **Happy** (Eddie Kendricks); **Honey** (George McCrae); **(In) vino veritas** (Perigeo)

12 MERIDIANI E PARALLELI
Para vigo me voy (Percy Faith); **Suonne sunnate** (Pino Mauro); **Adoro** (Angel Pocho Gatti); **Danza ritual del fuego** (Tito Puente); **Ojos verdes** (Los Paraguayos); **Barco negro** (Celeste Rodrigues); **Samba maracanà** (Frank Valdor); **Milk cow blues** (Elvis Presley); **Apache** (The Incredible Bongo Band); **Arriba quemando el sol** (Inti-Illimani); **Fiesta a Himara** (Facio Santillan); **Stizzi di suli** (Emanuele Calanduccio); **T'è piaciuta** (Roberto Murolo); **Ma se ghe penso** (Mina); **L'assedio di Torino** (La Grangia); **Hora staccato** (Caravelli); **L'uragano** (Compl. Naz. di Budapest); **Les jours où rien ne va** (Christophe); **Sinefiasmeni kiriaki** (Compl. tipico pop. greco); **Londonderry air** (Wolf Thoma); **L'ultimo amico va via** (Franco Califano); **Ragazza del Sud** (Gilda); **Afrikan beat** (Chaquito); **Walwa** (Manu Dibango); **Mambo de machaguay** (Americanta); **Carnaval cruceno** (Los Youngas); **Maravilhoso e' sambar** (Jair Rodrigues); **Meridione** (Casadei); **Chitara zeneize** (Gino Paoli); **Tammurriata nera** (Angela Luce); **Uva uva** (Tony Santagata); **Home on the range** (Percy Faith); **Dusty old fairgrounds** (Bob Dylan); **Arkansas traveler** (Homer and the Barnstormers); **Ballade of « Easy rider »** (Percy Faith); **Er più** (Adriano Celentano); **Tema di Mosè** (Bruno Nicolai); **Cascada** (Los Paraguayos)

14 QUADERNO A QUADRETTI
West forty second street (Deodato); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Snake rag** (Armstrong-Oliver); **Bein' green** (Ray Charles); **Toccata in D minor** (Jacques Loussier); **Trouble of the world** (Mahalia Jackson); **Dahomey** (Tom Scott); **The entertainer** (Scott Joplin); **Death wish** (Herbie Hancock); **Little girl blue** (Diana Ross); **Sunshine superman** (Les Mc Cann); **Lady Luck** (Elvin Jones); **Green Dolphin street** (Bill Evans); **Dinah** (Fats Waller); **For the love of** (Johnny Griffin); **Outra vez** (Charlie Byrd); **Spinning wheel** (Ray Bryant); **You are the sunshine of my life** (Jr. Walker); **Off minor** (Monk-Coltrane); **Inner city blues** (Brian Auger); **Gut level** (The Blackbyrds); **Every step of the way** (Santana); **Katcharpari** (Katcharpari Rava); **Black frost** (Grover Washington)

16 COLONNA CONTINUA
America drinks and goes home (Woody Herman); **A dose of rock'n'roll** (Ringo Starr); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Davy** (Sergio Mendes); **Move** (Stan Getz); **America** (Ted Heath e Edmundo Ros); **Capricious** (Gerry Mulligan); **Chega de saudade** (Antonio C. Jobim); **You should be dancing** (Bee Gees); **Groovy samba** (The Bossa Rio Sextet); **Something to say** (Stevie Wonder); **Satisfaction (I can't get no)** (Oliver Nelson); **Cherokee** (Joe Pass); **Love machine** (The Miracles); **Imagine** (Diana Ross); **A day in the life** (Brian Auger); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **Walk your feet in the sunshine** (The 5th Dimension); **Three for the festival** (Roland Kirk); **Invitation** (Maynard Ferguson); **Come live with me angel** (Marvin Gaye); **Good feelin'** (Don Ellis); **Tempo do mar (Time of the sea)** (Claus Ogerman); **Les moulins de mon cœur - So much love - Just a little lovin'** (Dusty Springfield); **Mexican road race** (Herb Alpert); **Corcovado (Quiet nights)** (Ray Martin)

18 IL LEGGIO
Alcatraz (Alcatraz); **Black country woman** (Led Zeppelin); **Searchin' so long** (Chicago); **Sunshine day** (Osibisa); **Oh baby what would you say** (Liza Minnelli); **Misty** (Errol Garner); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Superstition** (Quincy Jones); **Concerto per piano e orchestra in fa maggiore** (Waldo de Los Rios); **A.R.** (Roberto Vecchioni); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Caldonia** (Van Morrison & the Caldonia Soul Express); **Brand new band** (John Mayall); **Got to get you into my life** (Beatles); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Lo shampoo** (Giorgio Gaber); **Dancing queen** (Abba); **La serenata** (Herbert Pagani); **Cablo** (Mina); **House of the rising sun** (Jimi Hendrix); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Where am I now** (Joe Cocker); **Music** (John Miles); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Smoke on the water** (Deep Purple); **1, 2, 3, 4... fire** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding)

20 SCACCO MATTO
Something big (Burt Bacharach); **Your wonderful sweet sweet love** (The Supremes); **I can't turn you loose** (Herbie Mann); **Maledetta signora** (Andrea Zarrillo); **Groofus** (Carpenters); **I'm easy** (Keith Carradine); **Daybreak** (Nilsson); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Meglio** (Equipe 84); **Love music** (Brasil '77); **Fly Robin fly** (Bert Kaempfert); **Are you man enough** (The Four Tops); **Season in the sun** (Terry Jacks); **I wish** (Stevie Wonder); **Art for art's sake** (10 C.C.); **Cogli la mia rosa d'amore** (Rino Gaetano); **Satin soul** (Love Unlimited); **Showdown** (The Electric Light Orch.); **Another Saturday night** (Cat Stevens); **Cherry pie guy** (Linda Carr); **Falling in love in summertime** (David Christie); **Letto 26** (Stefano Rosso); **The hustle** (Van McCoy); **The locomotion** (Little Eva); **Angie** (Rolling Stones); **Show and tell** (Al Wilson); **Who loves you** (The Four Seasons); **Respirando** (Lucio Battisti); **Funky music sho nuff turns me on** (Yvonne Fair); **Sweet home Alabama** (Lynyrd Skvnyrd); **Night and day** (The Monster Orch.); **Life on Mars?** (David Bowie); **Sexi cola** (Michele Paulicelli); **Sad sweet dreamer** (Sweet Sensation)

22-24 I shot the sheriff (Eric Clapton); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **Doctor my eyes** (Jackson Browne); **I can't see nobody** (The Bee Gees); **Bolivia** (Gato Barbieri); **Living thing** (The Electric Light); **It may be winter outside** (Love Unlimited); **The long and winding road** (Beatles); **Sometimes in winter** (Blood, Sweat & Tears); **Hey girl come and get it** (Van McCoy); **Soul talk** (Mario Capuano « Soul Talk Orchestra »); **Love hangover** (The 5th Dimension); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Prison trilogy** (Joan Baez); **Nadia's theme** (Barry De Vorzon); **Art for art's sake** (10 C.C.); **Don't you cry** (America); **I can't turn you loose** (Otis Redding); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Dueling banjos** (Eric Weissberg & Steve Mandel); **Space circus** (2ª Parte) (Chick Corea); **I can't say goodbye** (Millie Jackson); **Tick as a brick** (1ª Parte) (Jethro Tull); **Do not let the sun go down on me** (Elton John); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **Ask me** (Ecstasy, Passion & Pain); **Angela** (José Feliciano); **Soul Makossa** (Byron Lee & The Dragonaires)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 71

rete 1

11-12 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Roma*
Dalla Chiesa di S. Martino ai Monti
SANTA MESSA Ⓒ
Commento di Pierfranco Pastore
Ripresa Televisiva di Carlo Baima

13 — music'america
INCONTRO CON IL PERIGEO
Regia di Antonio Moretti

13,30-13,45
Telegiornale

17 — STANLIO E OLLIO
— La sbornia
— Donne e guai
— Una famiglia di matti
Prod.: Al Roach

18,05 JO GAILLARD Ⓒ
ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier
Terzo episodio
L'isola dei ricordi
Sceneggiatura di M. Racine
Dialoghi di Jean Halain
Personaggi ed interpreti principali:
Jo Gaillard *Bernard Fresson*
Il primo ufficiale *Dominique Briand*
Il nostromo *Ivo Garrani*
Il capo-macchinista *Gunther Meisner*
Il cuoco *Patrick Prejean*
Regia di Christian-Jaque
Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagnie

18,55 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO Ⓒ
— Una passeggiata in auto
— Come conquistarsi un voto
— Vacanze che passione
Prod.: Associated Artists

19,20 L'INVINCIBILE UOMO DELLA GIUNGLA
con Gordon Scott
Regia di Charles Haas e Sandy Howard
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CINEMA
(VI)
I mostri
Film - Regia di Dino Risi
Interpreti: Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Michele Mercier, Marisa Merlini, Lando Buzzanca, Rica Dialina, Marino Masè, Francesco Caracciolo
Produzione: Fair Film

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Ivo Garrani è il nostromo in «Jo Gaillard» in onda alle 18,05

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTINO
Jean Paul e Angelique
Regia di Vincenzo Gamna

17 — IL CACCIATORE DEL MISSOURI Ⓒ
Film - Regia di William A. Wellman
Interpreti: Clark Gable, Ricardo Montalban, John Hodiak
Produzione: M.G.M.

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA
Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi
Sesta puntata
La natura in casa
Consulenza scientifica di Giusto Benedetti
Regia di Fernando Armati

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale Ⓒ

19 — DAVID COPPERFIELD
di **Charles Dickens**
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Sedicesima ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Creakle *Diego Michelotti*
Tommy Tradles *Enzo Cerusico*
David *Giancarlo Giannini*
Uriah Heep *Alberto Terrani*
Littimer *Lucio Rama*
Dick Babley *Stefano Sibaldi*
Betsey Trotwood *Wanda Capodaglio*
Peggotty *Elza Vazzoler*
Henry Wickfield *Mario Feliciani*
Agnese *Annamaria Guarnieri*
David bambino *Roberto Chevalier*
Agnese bambina *Wendy D'Olive*
ed inoltre: *Eugenio Cappabianca, Sabrina Di Sepio, Olimpo Gargano, Luigi Gatti, Piero Gerlini, Mario Lombardini, Paolo Rosmino*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Teatro alla Scala di Milano
Premio Dino Ciani 1977
Secondo concorso internazionale per giovani pianisti
Testi di Piero Santi
Delegato alla produzione Duilio Camurati
Regia di Roberto Piacentini

Pubblicità

21,45 Dall'Auditorio dell'Accademia di Santa Cecilia per gli Incontri Musicali Romani
Happy end
di **Bertolt Brecht** e **Kurt Weill**
Regia di Paolo Poeti
Canta Gigliola Negri
Direttore d'orchestra Gianfranco Rivoli

22,25 VIAGGIO IN DUE ISOLE LINGUISTICHE
Un programma di Giorgio Vecchietti
Consulenza di Sergio Salvi
Regia di Mario Morini
Prima puntata
Incontro con Gerhard Rohlfs

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA: *Joenkoeping*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO Ⓒ
Finale tuffi
(Sintesi registrata)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Chitrangada - Indisches Tanzdrama von Rabindranath Tagore - Filmfassung von Jörn Thiel - Verleih: Telepool
19-19,15 Fabeln und Geschichten aus aller Welt - «Haubenlerche» (nach Ennius) - Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,20 Eine Nacht in Venedig Ⓒ Komische Oper von Johann Strauss - Musikalische Leitung: Ernst Märzendorfer - Es singen: Jeannette Scovotti, Wolfgang Brendel, Carlo Bini, es tanzt: das Ballett des Teatro La Fenice Venedig Chor des Ungarischen Rundfunks u. Ungarisches Staatsorchester Budapest - Regie: Frank de Quell - Verleih: Italtelevisionfilm
22.15-22,40 Im Land der Skipetaren. Albanische Dörter in Sicilien - Dokumentarfilm - Verleih: Telepool

LU

svizzera

11-12 — In Eurovisione da Roma: **SANTA MESSA** Ⓒ
17,45 In Eurovisione da Vevey: **CORTEO DELLA «FÊTE DES VIGNERONS»** Ⓒ Cronaca differita
19,30 Programmi estivi per la gioventù: **L'ULTIMO RINOCERONTE** Ⓒ Telefilm realizzato da Henry Geddes
20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
20,45 OBIETTIVO SPORT Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
21,15 BALLA CHE TI PASSA Ⓒ
Divagazioni musicali proposte da Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico
8ª ed ultima puntata (Replica)
TV-SPOT Ⓒ
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. Ⓒ
22 — ENCICLOPEDIA TV
Colloqui culturali del lunedì
La musica popolare, a cura di Roberto Leydi
4. Il folk revival e la nuova canzone, con la partecipazione del London Critics Group (Replica)
23 — Cineclub - Appuntamento con gli amici del film: **L'ALIBI** Ⓒ
Film con Luciano Lucignani, Vittorio Gassman, Adolfo Celi, Tina Aumont, Franco Giacobini, Jovanna Knox, Otello Grande - Regia di Luciano Lucignani, Vittorio Gassman, Adolfo Celi
0,40-0,50 TELEGIORNALE - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

20 — TELESPORT - TUFFI Ⓒ
Jönköping: Campionati europei
20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ
Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG Ⓒ
21,15 TELEGIORNALE Ⓒ
21,35 TELESPORT - PALLANUOTO Ⓒ
Campionati europei
Jönköping: Jugoslavia - Ungheria
22,30 L'ORA DI JULIO IGLESIAS Ⓒ
Spettacolo musicale
Terza trasmissione
con Lola Falana, Pedro Vargas e Don Lurio
Coreografia di Don Lurio
Regia di Valerio Lazarov
23,35 PASSO DI DANZA Ⓒ
Ribalta di balletto classico e moderno
Invito al ballo: «Il braccialetto» - Musica di André Previn - Coreografia di Gene Kelly

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA
La storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier (11°)
16 — AUJOURD'HUI MADAME
16,51 IL SEGNO DEI QUATTRO - Telefilm della serie «I grandi detectives: Sherlock Holmes»
17,45 LA METAMORFOSI DEL BRUCO
Documentario della serie «La vita degli insetti»
18,11 VACANZE ANIMATE
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
In questa puntata: Zizi Jeammarie, Fernand Raynaud e Guy Beart
20 — TELEGIORNALE
20,32 MUSIC HALL - Una trasmissione di Roger Pradines
21,40 UNO SGUARDO SUL CAMEROUN - Documentario
22,23 CATCH
Riprese dal Teatro municipale di Issy-les-Moulineaux
22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TELEFILM
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 I SETTE DEL GRUPPO SELVAGGIO
Film
Regia di Gianni Crea
con Dean Stratfort, Femi Benussi
Alcuni componenti la banda Cooper assaltano un pacifico villaggio costringendo gli abitanti a pagare una tangente molto esosa. Ma due giovani durante una scorribanda giungono al villaggio e mettono in fuga i banditi salvando gli abitanti. Cooper decide la morte dei due giovani eroi, ma questi, per niente spaventati dalle minacce, decidono di fermarsi al villaggio per difendere gli abitanti.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ o Parziale Ⓒ. I TG della sera e della notte sono Parziale Ⓒ

Serie Age-Scarpelli: un film di Dino Risi

I mostri sono duri a morire

ore 20,40 rete 1

Mostro che va, mostro che viene. Mentre la TV presenta nella serie intitolata a Age e Scarpelli i vecchi *Mostri*, quelli del film di Dino Risi del '63, lo stesso Risi, Scola e Monicelli sono alle prese con la confezione dei *Nuovi mostri*, quelli che popolano la cronaca italiana dell'anno 1977. « Le condizioni sociali e la vita degli italiani sono molto cambiate », ha detto Monicelli di recente, « e così sono cambiati anche i mostri, questi personaggi

Michèle Mercier è fra gli interpreti del film di Risi (1963)

insospettabili che nascondono dietro un'apparenza ineccepibile grosse cariche di violenza e distruzione. Anche loro avevano bisogno di un aggiornamento, e noi lo stiamo facendo ». Vedremo fra qualche mese quali sono a giudizio di Monicelli e colleghi i connotati della nuovissima « mostruosità ». Torniamo, intanto, agli antichi.

I mostri si presenta sotto vari aspetti come una specie di « summa » dei modi d'intervento del nostro cinema sul terreno del costume. Ci hanno lavorato a legione i personaggi che da sempre usano battere queste strade. Oltre Age e Scarpelli soggettisti e Risi regista, gli sceneggiatori Maccari e Scola (quest'ultimo come sappiamo anche regista e assai interessato allo stesso genere di analisi e problemi). Tra gli estensori del soggetto si incontra Elio Petri, che anzi in un primo tempo, hanno raccontato Age e Scarpelli, avrebbe dovuto essere il titolare della regia. Gli attori sono Gassman e Tognazzi nei ruoli fondamentali, e con loro Lando Buzzanca, Marisa Merlini, Michèle Mercier, Franco Castellani e parecchi altri attori e caratteristi già classificabili, o prossimi a esserlo, tra le colonne del filone.

Gli argomenti spaziano attraverso una vasta (qualcuno disse: troppo vasta) gamma di osservazioni strettamente rivolte alla realtà, restituita come tale o più spesso comicamente e violentemente stravolta. Citiamone alcuni, rifacendoci alla recensione che dedicò al film Giacomo Gambetti. Il discorso sui giovani-generazione bruciata, introdotto al fine di « arrivare ad alcune colpe dei padri, al malcostume e all'ignoranza di una mentalità romanesca ». La « testarda attenzione di certi spettatori allo schermo televisivo con le conseguenti, eventuali possibilità di assoluto ottundimento morale e piscologico ». Le « interessate ispiratrici dei giovani letterati », la « vanagloria delle esibizioni televisive », la « volgare maleducazione degli automobilisti », il « mito — forse in decadenza? — dell'ars amatoria dei nostri baldi giovani da spiaggia ». Le occasioni sono altre ancora, tante che è impossibile riassumerle in una trama tradizionale: gli episodi, a volte semplici sketches, sono in totale una ventina. Venti illustrazioni di vizi nazionali, veniali a volte, più spesso francamente rivoltanti; sempre rappresentativi di un preciso grado di evoluzione, o involuzione, del modo di vita italiano negli anni in cui pareva che il benessere ci aspettasse dietro l'angolo.

Sappiano com'è andata a finire, ma al momento l'atmosfera era quella; e il cinema la rifletteva, com'è dimostrato dal gran numero di film che in quegli anni uscirono sull'argomento (due più o meno negli stessi giorni dei *Mostri*, e dai titoli significativi: *Il successo* e *Il boom*). Dicevano i critici che a quell'abbondanza di materiali non corrispondeva quasi mai una sufficiente applicazione all'indagine e alla critica, e che tutto veniva risolto col ricorso allo sberleffo e alla barzelletta. Niente inviti a riflettere. L'osservazione sarebbe stata giusta se gli autori avessero presunto di trasformarsi in sociologi e se non sapessimo che i fini da loro perseguiti erano più modesti. In questo senso non è negabile che a volte siano riusciti a conseguirli ed è anche difficile negare validità almeno parziale a certe cose che dice oggi Monicelli.

« Usando un linguaggio popolare », osserva il regista, « e mettendo in ridicolo con questo linguaggio molti tabù invadenti, la commedia all'italiana ha finito per modificare in senso progressista il nostro Paese ». Del resto i produttori di naso fino si accorsero subito che c'era qualcosa che non andava. Age, Scarpelli e Petri, sottoposero il soggetto dei *Mostri* a Dino De Laurentiis. Egli lo lesse e disse: « Se volete fare un film così, andate a farvelo produrre da Togliatti ».

« Viaggio in due isole linguistiche »

In Italia si parla anche greco e serbo-croato

ore 22,25 rete 2

Oltre alle grandi minoranze linguistiche del Nord Italia — popolazioni di lingua francese in Valle d'Aosta, di lingua tedesca in Alto Adige, di lingua slovena in Friuli, ecc. — esistono nel nostro Paese alcune piccole isole od « oasi » linguistiche la maggior parte delle quali localizzata nel Centro-Sud. Tra di esse molto nota, ad esempio, è la colonia linguistica albanese concentrata a Piana degli Albanesi in Sicilia. Ma vi sono pure altre due aree di particolare interesse storico e scientifico. Una di queste « isole », nella quale è d'uso comune un dialetto greco, si trova in Puglia, precisamente nel Salento, e comprende i paesi di Calimera, Castrignano, Martignano, Corigliano, Martano, Melpignano, Soleto, Sternatia e Zollino. L'altro territorio alloglotto, in cui viene parlato un dialetto serbo-croato, è situato nel Molise e raggruppa i villaggi di Acquaviva Collecroce, San Felice Slavo e Montemitro.

A queste due oasi linguistiche è dedicato Viaggio in due isole linguistiche, *un programma in tre puntate della Rete 2 realizzato da Giorgio Vecchietti nel settembre-ottobre 1975; si tratta dell'ultima trasmissione portata a termine dal noto giornalista poco tempo prima della sua prematura scomparsa. Attraverso una sorta di « appunti di viaggio » il programma descrive e illustra le condizioni di queste isole linguistiche del Salento e del Molise. Queste comunità formate da popolazioni immigrate in Italia diversi secoli fa possiedono un originario patrimonio linguistico e di costume su cui si fonda la loro identità sociale. Il viaggio è aperto da un'intervista che abbraccia tutta la prima puntata in onda questa sera con il filologo tedesco Gerhard Rohlfs, il quale illustra la metodologia e la funzione del suo lavoro di archeologo della lingua.*

Lo studioso tedesco è forse il maggiore conoscitore della storia dei dialetti e delle lingue non italiche del nostro Mezzogiorno. Venuto in Italia per la prima volta nel 1925, ha svolto le sue ricerche particolarmente in Puglia dove ha sistematicamente catalogato i vocaboli greci raccolti dalla viva voce delle popolazioni locali. Diamo ora un rapido colpo d'occhio alle due puntate successive. La seconda trasmissione è dedicata interamente alle oasi linguistiche greche del Salento.

Attraverso il ricco repertorio di una cultura popolare fatta di canzoni, filastrocche, recitativi religiosi e comici, queste popolazioni di lingua greca raccontano la loro storia di fatiche, di lavoro, di emigrazione e di difesa della propria identità sociale. A testimoniare della validità di questo patrimonio culturale sono state ascoltate le voci della scrittrice Rina Durante e di alcuni studiosi locali che in questi ultimi anni si sono fatti propugnatori di un recupero della lingua e delle tradizioni locali. Nella terza ed ultima puntata del viaggio si fa « tappa », infine, nei tre paesi dell'oasi linguistica serbo-croata del Molise: Acquaviva Collecroce, San Felice Slavo e Montemitro. Questi tre piccoli centri costituiscono la più piccola comunità alloglotta dello Stato italiano, in tutto poco più di tremila abitanti. L'origine di queste popolazioni risale ai secoli XV e XVI, quando alcuni slavi, provenienti dalla Dalmazia o dall'Istria, cacciati dalle feroci aggressioni dei turchi, trovarono asilo in queste terre. L'isolamento dei tre paesi dai grossi centri di sviluppo ha contribuito a conservare quasi integro l'antico patrimonio linguistico ma ha anche determinato un impoverimento della lingua. Ora i tre comuni hanno chiesto al Ministero un distretto scolastico autonomo in cui si insegni come seconda lingua il serbo-croato.

g. a.

IL CACCIATORE DEL MISSOURI

Clark Gable, protagonista del film

ore 17 rete 2

Flint Mitchel prepara una grande spedizione di caccia nella zona del Missouri. Dopo aver sposato una giovane indiana, rapita molti anni prima al di lei nonno, Bear Ghost, Flint inizia la sua marcia. Dopo un viaggio faticoso, la carovana giunge nella valle del Missouri, dove gl'indiani non tardano a far notare la loro minacciosa presenza. Una notte tutti i cavalli della carovana vengono razziati da indiani, comandati dal giovane capo Ironshirt, il quale non può perdonare a Flint d'aver sposato la fanciulla ch'egli avrebbe voluto far sua. In seguito a questo atto di brigantaggio, la moglie di Flint, seguita subito dopo da Flint stesso, si reca dal vecchio capo Bear Ghost. L'incontro è cordiale: Bear Ghost ordina ad Ironshirt di restituire i cavalli. Al principio dell'inverno, la moglie di Flint dà alla luce un figlio: è questo un nuovo vincolo che la lega al marito. A primavera, mentre la carovana si prepara a lasciare la zona, Bear Ghost viene ucciso proditoriamente e gli succede Ironshirt. A capo dei suoi uomini, questi assale la carovana in marcia e la sua prima freccia è per la moglie di Flint, che muore tra le braccia del marito. Dopo lunga e pericolosa lotta Flint può salvare il suo bambino ed uccidere Ironshirt.

DAVID COPPERFIELD - Ultima puntata

ore 19 rete 2

Due disgrazie turbano la vita di David: Dora, dopo una lunga malattia, si spegne serenamente; James Steerforth, l'amico d'infanzia di David, perde la vita nel naufragio di una nave. David, sconvolto dal dolore, lascia l'Inghilterra e vaga per l'Europa. Rimane lontano da Londra per ben tre anni. Al ritorno ritrova zia Betsey e l'anziana governante Peggotty che lo accolgono con l'affetto di sempre. David è ormai un uomo ed è conscio delle responsabilità della vita. Ritrova Agnese e si accorge che l'antica amicizia si sta trasformando in qualcosa di più. Non osa però parlarne con la giovane donna. Sarà zia Betsey ancora una volta a venire in aiuto del nipote e i due giovani potranno sposarsi.

TARZAN - L'invincibile uomo della giungla

ore 19,20 rete 1

Durante una battuta di caccia un indigeno, al servizio dei cacciatori bianchi, viene ferito. Tarzan manda a chiamare il medico e il commissario di Randini per controllare l'operato dei cacciatori che stanno facendo razzia di animali. Gli uomini catturano anche Cita e fanno prigioniero Piccolo accorso in suo aiuto. Tarzan, servendosi degli elefanti, getta lo scompiglio nel campo dei cacciatori, libera Cita, Piccolo e tutti gli animali. L'arrivo del commissario risolve la situazione.

PREMIO DINO CIANI 1977

ore 20,40 rete 2

Il premio Dino Ciani giunge quest'anno al suo secondo appuntamento con il pubblico. Il concorso, riservato ai giovani talenti pianistici di tutto il mondo, è nato infatti lo scorso anno per commemorare la prematura scomparsa di Ciani — una delle realtà più interessanti tra le nuove leve italiane — che alcune recenti registrazioni (come quelle impeccabili delle quattro Sonate di Weber) ci hanno riproposto nella sua straordinaria nitidezza e fedeltà espressiva. L'edizione 1977 del Concorso è stata vinta dallo statunitense David Lively, un giovanissimo allievo di Kempff e di Arrau. Ancora una vittoria straniera, dunque, in un concorso pianistico nostrano. Il che non può non allarmarci se consideriamo il fatto che il pianoforte resta uno degli strumenti più studiati in Italia e che le cattedre di tale strumento nei nostri conservatori si contano ormai a decine. Non è quindi certo campanilismo (e come vi potrebbe essere in un'arte così universale come la musica) affermare l'esigenza di una nuova programmazione musicale. (Servizio a pag. 77).

HAPPY END

ore 21,45 rete 2

La Rete 2 ripropone questa sera una collaborazione storica, quella tra il drammaturgo Bertolt Brecht ed il compositore Kurt Weill, risalente agli anni 1927-1930. Fu in quegli anni infatti che accanto alle più note Die Dreigroschenoper *(desunta dalla settecentesca* Beggar's Opera) *del 1928 e ad* Ascesa e rovina della città di Mahagonny *del 1930 nacque la commedia* Happy end *(Lieto fine) che si situa cronologicamente proprio tra le due. In* Happy end *si narra di un gruppo di gangsters che finiranno con l'entrare nell'Esercito della Salvezza (donde il «lieto fine» dell'assunto iniziale). L'opera, rimasta a lungo inedita dopo la prima stesura berlinese, apparve in prima assoluta il 31 agosto del 1929.*

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da **Maresa Ward**

— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*

Realizzazione di **Gilberto Visintin**

8 — **GR 1** - 1ª edizione

8,40 *CLESSIDRA*

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**

Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**
Regia di **Marco Lami**
(I parte)

9,30 **Santa Messa**

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Eramo

10,10 **GR 1** - 2ª edizione

10,20 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — QUANDO LA GENTE CANTA

Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**

Il Palio di Siena, illustrato da Silvio Gigli

11,30 **Per chi suona la campana**

Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

12,05 **GR 1 flash** - 3ª edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO

di **Tristano Bolelli**
(Replica)

— Asterisco musicale

12,30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in
SAMADHI

---

13 — **GR 1** - 4ª edizione

13,30 MUSICALMENTE

con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 5ª edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Paola Quattrini**

14,30 **Una commedia in trenta minuti**

Pane altrui

di **Ivàn Turghéniev**
Traduzione e riduzione di Adolfo Moriconi
con Renzo Ricci ed Eva Magni
Regia di **Carlo Di Stefano**
(Registrazione)

15 — *DISCO ROSSO*

Fermata musicale obbligatoria

15,30 **PRISMA**

Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**
(Replica)

16,15 **E... state con noi**

oggi
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

18,05 **INCONTRO CON UN VIP**

I protagonisti della musica seria: **Wolfgang Amadeus Mozart**

18,35 *CONTROTURISMO*

Proposte giovani per un turismo diverso
a cura di Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Pagliarini
Realizzazione di **Claudio Viti**
12ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

19 — **GR 1 SERA** - 7ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— **Canzoni per Ferragosto**

20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde

21 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

21,05 *OBBIETTIVO EUROPA*

Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**

21,40 **DOTTORE, BUONASERA**

Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**

22 — JAZZ DALL'A ALLA Z

Un programma di **Lilian Terry**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Gabriella Andreini**
Al termine: Chiusura

Renzo Ricci (ore 14,30)

radiodue

6 — Un altro giorno musica

(I parte)
Nell'intervallo:
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Arnoldo Foà** presenta:
ARIA CONDIZIONATA
(per chi?...)
con la partecipazione di **Erna Schurer, Gianni Bonagura** e **Giorgio Mattioli**
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EMILIANO ZAPATA**

Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini** - *1° episodio*
Antonio Francisco: Renato Cominetti; Manuel Alarcon: Ennio Balbo; Pablo Escandon: Giuseppe Pertile; Rosa King: Vanna Polverosi; Helene Pontipirani: Lucia Catullo; Ignazio De La Torre: Antonio Battistella; Emiliano Zapata: Sergio Graziani
Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri** (Registraz.)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina** - Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Tino Carraro, Giancarlo Dettori** e **Franca Nuti** presentano:
Le mille e una botte
ovvero
Romoletto e Shéhérazade
in una rivista radiofonica di **Carlo Romano** - Musiche originali di **Giampiero Boneschi**
Regia di **Filippo Crivelli**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 *LE GRANDI PAGINE*

I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
A. Manzoni - da: « I promessi sposi »

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **GLI OSPITI**

Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di **Gianni Casalino**
(Replica)
Al termine:
Il punto
Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da Piero Pieroni

15,30 Bollettino del mare

15,40 **Silvio Gigli** presenta:

BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO

Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia

17,30 **IL MIO AMICO MARE**

Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **ULTIMISSIME**

Un'orchestra e quattro voci: The Golden Girls Quartet e Joe « Nat Palele »

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**

Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti
presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE

Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Silvio Gigli (ore 15,40)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**
Bedrich Smetana: La Sposa venduta, Ouverture dall'opera (Orch. New Philharmonia dir. Leonard Bernstein) ◆ *Antonin Dvorak:* Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (Sol. Nathan Milstein - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos) ◆ *Léos Janacek:* Danze dei Lachi, 6 Danze per orchestra (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhans)

9,55 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA
Dati e riflessioni sulla nostra economia: *Cogestione, partecipazione e nuova imprenditorialità*
Una trasmissione di **Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi** e **Flavia Franzoni** - Coordinamento di **Pierluigi Tabasso** - Regia di **Claudio Novelli** (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Charles Gounod: Faust: « Salut, demeure chaste et pure » (Tenore Placido Domingo) ◆ *Giuseppe Verdi:* Un ballo in maschera: « Ma se m'è forza perderti » (Tenore José Carreras) ◆ *Giacomo Puccini:* Manon Lescaut: « Tu, tu, amore » (Maria Callas, soprano, Giuseppe Di Stefano, tenore) ◆ *Umberto Giordano:* Andrea Chénier: « Un dì all'azzurro spazio » (Tenore Mario Del Monaco) ◆ *Amilcare Ponchielli:* La Gioconda: « Cielo e mar » (Tenore Franco Corelli) ◆ *Giacomo Puccini:* Turandot: « Non piangere Liù » (Luciano Pavarotti, tenore; Montserrat Caballé, soprano; Nicolai Ghiaurov, basso; Pier Francesco Poli, baritono; Tom Krause e Piero De Palma, tenori)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: **« MY FAIR LADY »** di Frederick Loewe e Alan Sernez

11,55 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING - **« Jazz a confronto n. 8 » di Mario Schiano con Giorgio Gaslini**

12,45 GIORNALE RADIOTRE

13 — ROSTROPOVICH INTERPRETA HAYDN E BRITTEN
Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra (Orchestra della Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Mstislav Rostropovich) ◆ *Benjamin Britten:* Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte (Al pianoforte l'Autore)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (VI)
Happy end
Dramma musicale in tre atti di Bertolt Brecht
Traduzione di Emilio Castellani
1ª versione ritmica italiana di Massimo Binazzi, Fedele d'Amico, Giacomo De Santis e Luigi Lunari
Musica di **KURT WEILL**
Gigliola Negri — voce
Direttore **Gianfranco Rivoli**
Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma e Coro Polifonico degli Incontri Musicali Romani
(Registrazione effettuata il 21 ottobre 1976 alla Sala del Conservatorio di S. Cecilia in Roma in occasione degli « Incontri Musicali Romani »)

14,35 BRAHMS NELLA CAMERISTICA
Johannes Brahms: Trio in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste); Sedici valzer op. 39 (Pianista Carl Seemann)

15,30 uncertodiscorsoestate
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *TEMPO PIENO*
Un programma a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di Mario Procopio
2ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. 06 - 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 NUOVI CONCERTISTI
Pianista **Vincenzo Balzani**
J.-P. Rameau: Le rappel des oiseaux ◆ *L. van Beethoven:* Sonata in do maggiore op. 81 « Les Adieux » ◆ *F. Liszt:* Seconda rapsodia ungherese ◆ *F. Chopin:* Scherzo in si minore ◆ *L. Chailly:* Variazioni nel sogno

18,15 JAZZ GIORNALE
con **Renzo Nissim**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera
Maurice Ravel: La valse, poema coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ◆ *Richard Strauss:* Sequenza di valzer per orchestra dall'opera « Il cavaliere della rosa » (Versione dell'Autore) (« Staatskapelle » di Dresda diretta da Rudolf Kempe) ◆ *Johann Strauss jr.:* Due valzer: « Wie die Zitronen blühen » op. 364 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch); « Frühlingstimmen » op. 410 con voce di soprano (Solista Hilde Gueden - Orchestra Filarm. di Vienna dir. Josef Krips)

20 — Le musiche di
Pranzo alle otto

20,15 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

20,30 FESTIVAL DI SALISBURGO 1977
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore
Herbert von Karajan
Soprano **Anna Tomowa-Sintow**
Tenore **Peter Schreier**
Baritono **José van Dam**
Franz Joseph Haydn: La Creazione, oratorio in tre parti, per soli, coro e orchestra
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Walter Hagen-Groll

22,30 Libri ricevuti

22,50 Intervallo musicale

23 — Michele Perriera presenta:
Il Giallo di Mezzanotte
con Enzo Fontana, Giacomo Pera e Gabriella Savoja
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Chiusura

IL SANTO: S. Tarcisio. Altri Santi: S. Arnolfo, S. Stanislao.

Il sole sorge: Torino 5,30; Milano 5,23; Trieste 5,04; Roma 5,17; Palermo 5,20; Bari 5,01. Il sole tramonta: Torino 19,37; Milano 19,32; Trieste 19,14; Roma 19,11; Palermo 19,01; Bari 18,52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1769, nasce ad Ajaccio Napoleone Bonaparte.

PENSIERO DEL GIORNO: Siamo impostori, solo quando lo siamo a metà. (Helvetius).

Michele Perriera presenta

Il Giallo di Mezzanotte

ore 23 radiotre

« Durante il tempo della lettura, non più di un'ora », scrive Edgar Allan Poe, « l'animo di chi legge è alla mercè dello scrittore. Questi ha dunque la possibilità di realizzare nella loro pienezza le sue intenzioni, quali che siano ».

Citare Poe presentando il ciclo de *Il Giallo di Mezzanotte* vale almeno per due ragioni.

La prima: Poe è senz'altro il maestro della « short story » tenuta in chiave di mistero e di terrore, e come tale, insieme a altri classici di questo genere letterario quali Bierce, James, Hoffman ecc., occupa nel ciclo un posto di primo piano.

La seconda: *Il Giallo di Mezzanotte* si propone sistematicamente di impossessarsi emotivamente dell'ascoltatore, coinvolgerlo psicologicamente, immergerlo nel racconto e condurlo, nel tempo di 20-30 minuti, alla vertigine.

La forma radiofonica di questo primo ciclo di *Gialli di Mezzanotte* è quella della lettura drammatizzata. Una lettura tanto fedele al testo quanto fedele a un altro principio fondamentale della poetica di Poe: « Non si tratta di creare una illusione, bensì un contagio del nervosismo. Poco importa che l'oggetto della paura sia vero o falso; una cosa è comunque vera: la paura ». Una paura di sensazioni, più che di fatti, basata sulla « sospensione volontaria delle facoltà critiche » dell'ascoltatore.

La realizzazione dell'intero ciclo de *Il Giallo di Mezzanotte* è affidata alla sede regionale della RAI di Palermo, e curata in particolare da Michele Perriera, narratore, critico letterario, autore e regista teatrale, insieme a Gaetano Testa e Roberto Di Marco animatore negli anni '60 della cosiddetta « Scuola di Palermo », un gruppo letterario della neoavanguardia aderente alla formazione di scrittori e critici che proprio a Palermo diede vita al « Gruppo '63 ».

« Secondo Poe scrivere un racconto perfetto vuol dire colpire il lettore con una impressione dominante, unica, che assorba tutta la sua attenzione e lo tenga prigioniero, per così dire, dentro al racconto » (Jacques Cabau). E' quanto Radiotre si propone di realizzare ogni notte con *Il Giallo di Mezzanotte*.

« La Creazione » di Haydn

Sul podio Karajan

ore 20,30 radiotre

Dal Festival di Salisburgo 1977 ascolteremo in collegamento diretto l'esecuzione dell'Oratorio *Die Schoepfung, La Creazione* di Franz Joseph Haydn (Rohrau 31-3-1732 - Vienna 31-5-1809). Herbert von Karajan dirige l'orchestra Filarmonica di Vienna, il Coro dell'Opera di Stato, il soprano Anna Tomowa-Sintow, il tenore Peter Schreier e il baritono José van Dam. Haydn lavorò per due anni, e precisamente dal 1796 al 1798, alla partitura di questa opera. Il testo è di un autore anonimo ed è tratto dal dramma di John Milton *Paradise lost, Il paradiso perduto*; G. van Swieten ne fece una libera traduzione in lingua tedesca. La prima rappresentazione fu privata e avvenne al palazzo Schwarzenbeg di Vienna il 29 ed il 30 aprile del 1798, mentre la rappresentazione pubblica ebbe luogo al *Kaerttner-tor Theater* il 29 marzo 1799. Haydn era appena tornato dal suo soggiorno inglese e le accoglienze al suo ritorno non furono eccezionali, ma tutto si risolse dopo il trionfo alla prima esecuzione pubblica de *La Creazione*.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Give me love, In trappola, Black bottom, Il Sud, Midnight love affair, Skyliner, Maria Novella, Bow is the time. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Ti voglio baciar, I love my man, Paopop, Candlelight waltz, Amare e poi scordare, New D. B. blues, Ay-ay-ay, Blue shadows, Brother sun and sister moon, Blues in B flat, Viale d'autunno, Don Giovanni. **1,06 Divertimento per orchestra:** Carnaby chick, Fantasia di motivi, Happy cow-boy, S. Rachmaninoff (libera trascriz.): The eighteenth variation, Forever in love, Blauer himmel, Moulin Rouge. **1,36 Musica senza passaporto:** Las chiapanecas, Due chitarre, Reginella campagnola, Aloha oe e kuu lei, Besame mucho, Tzena tzena tzena, Stars and stripes forever. **2,06 Il melodioso '800:** G. Donizetti: Anna Bolena, Atto 2°: « Al dolce guidami castel natio »; A. Boito: Mefistofele: « Ave Signore »; G. Verdi: Rigoletto, Atto 1°: « Figlia! Mio padre... »; A. Boito: Mefistofele: « Ecco il mondo ». **2,36 Girandola musicale:** C'est si bon, Poi sei venuta tu, Soleado, Il ne reste plus rien, Feelings, Manuela, Palladium days. **3,06 Invito alla musica:** La chanson de Maria, Serenata del somarello, Beyond the mountains, P. I. Ciaikowsky (libera trascriz.): Andante cantabile, Stranger in the night, Senza mamma. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** G. Verdi: Ernani, Atto 1°: « Ernani, Ernani involami... »; H. Berlioz: Beatrice e Benedetto - Atto 2°: « Le vin de Syracuse »; R. Leoncavallo: I Pagliacci: « Andiam... ». Coro delle campane; G. Rossini: La Cenerentola, Atto 2°: « Pegno adorato e caro »; B. Smetana: La sposa venduta, Atto 3°: Danza dei commedianti. **4,06 Music hall: Parata di successi:** Lisetta va alla moda, Addio tabarin, Paloma bianca, Concerto di Varsavia, Come è bella l'uva fogarina, Valentina, 'E spingule frangese. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Spirale magica, Coincidenze, Amarcord, Il tappo, Tema di Albert, Fermi tutti, Carmine. **5,06 Juke-box:** Colpa mia, Ramaya, Tema di Nadia, Alla fiera dell'est, Virgola, La pioggia cade giù. **5,36 Per un buongiorno:** Musiche varie.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Aria di montagna » di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. La valigia della speranza, di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Pensier de religion.

Friuli-Venezia Giulia - **8,49-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie **sportive. 15,45-16,30** « **Discodedica** » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino estate. **14,30-15** Complessi isolani di musica leggera. **15,05-16,15** Dallo studio B: « Estate con All Collin ». **19,23-20,30** « Fra parentesi ». Fatti, notizie, musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Il girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva, a M. Vannini. **15** Prosa: L'arte di Giufà - Tre atti di Nino Martoglio con: Tuccio Musumeci, Franca Manetti, Fioretta Mari, Umberto Spadaro, Giuseppe Pattavina, Angela Cavo, Giuseppe Lo Presti, Davide Ancona, Michele Abruzzo, Leo Gullotta, Adriana Silenzi, Fernanda Lelio, Matia Tolu, Marisa Capizzi, Tullio Pecora, Mario Lodolini, Domenico Coco - Regia di Umberto Benedetto - Musiche di Nino Lombardo. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

sender bozen

8 Musik zum Festtag. **8,30** Cesare Pavese: « Der Sommer ». Es liest: Helmut Wlasak. **8,38** Unterhaltungskonzert. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Streicher. **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Josef Torggler. **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,45-11,30** Volkstümliche Hitparade. **11,30-11,35** Südtiroler Heilkräuter-Fibel. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Werbefunk. **12,40** Leichte Musik. **13** Nachrichten. **13,10-13,40** Leicht und beschwingt. **15,30** « Ein Fall für Minkus ». Hörspiel von Eduard König. Sprecher: Sonja Höfer, Volker Krystoph, Helmut Wlasak. Regie: Paul Demetz. **16,42** Musikparade. **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. **18-19,05** Club 18. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musikalisches Intermezzo. **20** Nachrichten. **20,15** Musikalisches Intermezzo. **20,30** « Salzburger Festspiele 1977 ». Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus. 9. Orchesterkonzert. Wiener Philharmoniker. Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor. Dirigent: Herbert von Karajan. Solisten: Anna Tomowa-Sintow, Sopran; Peter Schreier, Tenor; José van Dam, Bariton; Joseph Haydn: « Die Schöpfung », Oratorium für Soli, Chor und Orchester, HV. XXI/2. **22,30-22,33** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **8** - **12** - **19.** Kratka poročila ob **11** - **14.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **11** - **14** - **19,15.** Ob **9** Sv. maša.

8,15-13,15 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus (I. del); Mladinski oder: M. Košuta: « Volk iz pravljice ». Izvedba: Radijski oder; Predpoldanski omnibus (2. del); Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marija Kostnapfel.

15,30-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Od melodije do melodije; M. Turnšek-J. Peterlin: « Božja planina ». Izvedba: Radijski oder; Slovenski zbori.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Ragazzi in scena. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Cantano The Jackson.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Mini juke-box. **15** Celebri pagine pianistiche. **15,30** Bla-bla-bla. **15,45** La Vera Romagna. **16** Canta Ljupka Dimotrovska. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** Edig Galletti. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Chiaroscuri musicali. **22,30** Notiziario. **22,35** Palcoscenico operistico. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Pop jazz.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7 Notiziario sport. 7,45** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A. A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate. **16** « Funky D. J. » (I parte)

17 « **Funky D.J.** » (II parte). **17,54** Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera
m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-9-9,30 Notiziari. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **9,45** Musiche del mattino. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** Conversazione religiosa. **13,15** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Canti della montagna. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Punti di vista. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21,05 Estate Musicale 1977. Salzburger Festspiele. **24** L'organetto di Barderia. **0,10** Galleria del jazz. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 Santa Messa, con omelia di P. A. Eramo (in collegamento RAI). **10,30** Concerto. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Speciale Radiodomenica. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Concerto Mariano, a cura di A. Morelli. Musiche di Victoria, Poulenc e Petrassi. **18,30** La Donna vestita di sole, elevazione spirituale, a cura di P. I. Da Torrice. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** La grande fête mariale du 15 août. **22,30** Ascension of Maria. **22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30** Antologia di musica mariana. **24** Speciale Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
C. P. S. Bach: Sonata in sol magg. per arpa (Arpa Marcela Kozikova); **L. van Beethoven:** Duo n. 3 in si bem. magg. per clar. e fag. (Clar. Jacques Lancelot, fag. Paul Hongne); **R. Strauss:** Quartetto in do min. op. 15 per vl., v.la, vc. e pf. (Quartetto Beethoven)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI FERRUCCIO BUSONI E MAURIZIO POLLINI
F. Liszt: da «Studi di esecuzione trascendente da Paganini»; Studio n. 2 in sol diesis min. «La campanella»; **J. S. Bach:** «Ciaccona» dalla «Sonata n. 3 per vl. solo» (Trascr. F. Busoni) (Pf. Ferruccio Busoni); **I. Strawinsky:** Tre movimenti da «Petruska» (Pf. Maurizio Pollini)

9,40 FILOMUSICA
D. Steibelt: Les papillons, rondò (Pf. Ornella Puliti Santoliquido); **G. Puccini:** Le Villi: Tregenda; **F. P. Tosti:** Due Romanze: «April»; «Preghiera» (Ten. Gino Sinimberghi, pf. Renato Josi); **K. Szymanowski:** Notturno e Tarantella (Vl. Johanna Mattzy, pf. Jean Antonietti); **A. Smareglia:** Nozze istriane: «Qual presagio funesto» (Sopr. Nora Lopez); **A. Franchetti:** Cristoforo Colombo: «Guarda l'oceano m'è d'intorno» (Bar. Attilio d'Orazi); **K. Weill:** Surabaya Johnny (strumentazione di Luciano Berio); **I. Albeniz:** Torre Bermeja (Chit. Andrés Segovia); **D. Milhaud:** Le boeuf sur le toit, musica di balletto

11 INTERMEZZO
A. Vivaldi: Concerto in do min. per vc., archi e cont. (Vc. Enzo Altobelli - «I Musici»); **W. A. Mozart:** Concerto in do magg. K. 299 per fl. e arpa e orch. (Fl. Michel Debost, arp. Lily Laskine - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe); **P. Hindemith:** Kammermusik n. 7, concerto op. 46 n. 2 per org. e orch. (Org. Albert De Klerk - Strum. dell'Orch. Concerto Amsterdam)

12 TASTIERE
J. S. Bach: Partita n. 2 in do min. per clav. (Clav. Wanda Landowska); **F. J. Haydn:** Sonata in la magg. per pf. (Pf. Raymond Dudley)

12,30 ITINERARI SINFONICI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE NELL'OTTOCENTO
V. Bellini: Sinfonia in si bem. magg. (rev. S. Zanon) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti); **G. Donizetti:** Concertino per cr. inglese e orch. (rev. R. Meylnn) (Cr. inglese Heinz Holliger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lazslo Somogyi); **S. Mercadante:** Concerto in mi min. per fl. e archi (rev. A. Girard) (Fl. Severino Gazzelloni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Marcello Panni); **D. Dragonetti:** Concerto in la magg. per cb. e orch. (rev. E. Nanny) (Cb. Franco Petracchi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

13,30 FOLKLORE
Anonimi: Due canti folkloristici spagnoli
Quattro canti folkloristici inglesi

14 AVANGUARDIA
L. Foss: Echoi, per 4 esecutori (Pf. Aloys Kontarsky, clar. William Smith, vc. Italo Gomez, percuss. Christoph Caskal)

14,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
T. Susato: Tre composizioni (Compl. strum. «Musica Aurea» dir. Jean Woltèche); **J.-P. Rameau:** Les Paladins, suite dalla commedia-balletto (da una favola di La Fontaine) (Cr. Lucien Thevet, vl. Jean-René Gravoin - Orch. da camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit)

15 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: QUARTETTO AMADEUS
B. Britten: Quartetto in do magg. n. 2 op. 36 per archi (Vl.i Norbert Brainin e Sigmund Nissel, v.la Peter Schidolf, vc. Martin Lovett)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 L. Couperin: Suite in do magg. per clav. (Clav. Blandine Verlet); **N. Bernier:** Venite, exultemus, mottetto per bs. e orch. (sul salmo 94) dal 1° libr. di Mottetti (1703) (Bas. Bernard Cottret - Orch. da Camera di Fontainebleau dir. Jean-Jacques Werner); **L. van Beethoven:** Quartetto n. 7 in fa magg. op. 59 n. 1 «Rasumowsky» (Quartetto Végh); **J. Suk:** Serenata in mi bem. magg. op. 6 per archi («Los Angeles Chamber Orchestra» dir. Nevilla Marriner)
17,25 STEREOFILOMUSICA
P. I. Ciaikowsky: Souvenir de Florence (Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner); **A. Rubinstein:** Demon: Aria del Diavolo (Bs. Nicolai Ghiaurov - «London Symphony Orchestra» dir. Edward Downes); **M. Mussorgsky:** La Kovancina: Aria di Marta (Msopr. Elena Obraztsova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Boris Khaikin); **M. Ravel:** Quartetto in fa magg. per archi (Quartetto La-Salle); **D. Milhaud:** Concerto per percussioni e orch. da camera (Percuss. Daniel Faure - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. l'Autore); **R. Strauss:** Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI
a cura di **Angelo Sguerzi**
VII trasmissione **«ORFEO»** (Replica)

19,40 VALZER
F. Chopin: Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2 (Pf. Vladimir Horowitz); **J. Brahms:** Sedici valzer op. 39 per pf. a quattro mani (Duo pff. Gino Gorini-Eugenio Bagnoli)

20 CONCERTO DA CAMERA
J. Brahms: Capricci e Intermezzi op. 76 «Klavierstücke» (Pf. John Lill); **E. Bloch:** Quintetto per pf., 2 vl.i, v.la e vc. (Pf. Vladislaw Szpilman, vl.i Bronislav Cimpel e Tadeusz Wronski, v.la Stefan Kawasa, vc. Alexander Cicchanski)

21 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANO LUISA TETRAZZINI E ANNA MOFFO BASSI FJODOR SHALIAPIN E NICOLAI GHIAUROV
V. Bellini: La Sonnambula: «Ah! non giunge» (Sopr. Luisa Tetrazzini); **G. Donizetti:** «Me voglia fa' na casa» (Sopr. Anna Moffo, pf. Giorgio Favaretto); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: «Saper vorreste» (Sopr. Luisa Tetrazzini); I Vespri Siciliani: «Mercé dilette amiche» (Sopr. Anna Moffo - Orch. Filarm. di Roma dir. Franco Ferrara); **G. Bizet:** I pescatori di perle: «Siccome un dì» (Sop. Luisa Tetrazzini); **G. Puccini:** Turandot: «Signore ascolta» (Sopr. Anna Moffo - Orch. Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafin); **M. Mussorgski:** Boris Godunov: «Ah! soffocai» (Bs. Fjodor Shaliapin - Dir. M. Steinmann); **P. I. Ciaikowsky:** Eugenio Onegin: «Aria del principe Cremin» (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes); **S. Rachmaninov:** Aleko: «La luna è alta nel cielo» (Bs. Fjodor Shaliapin); **N. Rimsky Korsakov:** Sadko: Canto dell'ospite vikingo (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes)

21,40 L'ANELLO DEL NIBELUNGO
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI
3ª giornata
Testo e musica di Richard Wagner
Opera in un Prologo e 3 atti
Atto secondo
Alberich: Alois Pernersorfer; Hagen: Josef Grindl; Cutrune: Sena Jurinac; Siegfried: Ludwig Suthaus; Brünnhilde: Martha Mödl (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Kempff)
J. Brahms: Rapsodia in si min. op. 79 n. 1 per pf. (Sol. Wilhelm Kempff)

23-24 A NOTTE ALTA
J. Ardeval: Suite Cubana; **J. S. Bach:** Bourrée (Trascr. per chit.); **L. van Beethoven:** Variazioni su «Là ci darem la mano...»; **C. Franck:** Les Djinns, per pianoforte e orchestra; **P. I. Ciaikowski:** Scherzo da «Souvenir d'un lieu cher» per violino e orchestra; **J. Sibelius:** Finlandia

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Nautilus (Bob James); **E' lui** (Vanna Leali); **Son girl** (Pueblo); **Batucada** (Gilberto Puente); **Bella senz'anima** (Franco Cassano); **Tipo rope** (Claude Denjean); **Parlami d'amore Mariù** (The Lovelets); **Kathoum** (Johnny Harris); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Traffico veloce** (The Swingers); **Guarda** (I Vianella); **Que reste-t-il de nos amours?** (Arturo Mantovani); **Dimmi come fai** (Schola Cantorum); **Hallygator** (Enrico Simonetti); **Histoire d'O** (Fausto Papetti); **Innocenti evasioni** (Mina); **Mexico** (Roberto Delgado); **Vigliacco amore mio** (Gilda Giuliani); **Dolcemente tu** (Mal); **Aguador** (Johnny Sax); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Le storie di ieri** (Francesco De Gregori); **Come artisti** (Mia Martini); **Bridge over troubled water** (King Curtis); **I got the sun in the morning** (Werner Müller); **Dream** (Coconados); **Napoletana** (Gorni Kramer); **Fenesta vascia** (Santo California); **Più ci penso** (George Saxon); **Flyn' home** (Chuck Berry); **Profondo rosso** (I Goblin); **Sandokan** (Oliver Onions); **Merry-go-round broke down** (Kurt Henkels); **Basta solo un momento** (Bruno Martino); **Signora addio** (Gianni Nazzaro); **Carretera** (Charles Byrd); **Twelfth street rag** (Ray Martin)

10 SCACCO MATTO
Lunarputians (Billy Cobham); **Do it your self** (Gloria Gaynor); **That's the way I lake it** (K. C. & Sunshine Band); **Mahogany** (Diana Ross); **Space circus** (II p.) (Chick Corea); **Mirage** (Santana); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **I'm not in love** (10 CC.); **God bad & beautiful** (Shirley Bassey); **Night on a bald mountin** (Bob James); **Survival** (O'Jays); **Send in the clowns** (Judy Collins); **Dance on a volcano** (Genesis); **Changes with the times** (Van McCoy); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Improvvisamente le due del mattino** (Aulelha & Zappa); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **Peace pipe** (B. T. Express); **I know** (Yvonne Fair); **Move on up** (Mario Capuano); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Leave me alone** (Banco del Mutuo Soccorso); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Dinamyte** (I parte) (Tony Camillo's Bazuka); **Papaya** (Urszula Dudziak); **You are the first last my everything** (Barry White); **Once you get started** (Rufus); **Theme from swat** (Rhythm Heritage); **Just a little bit of you** (Michael Jackson)

12 MERIDIANI E PARALLELI
Sweet Leilani (Arturo Mantovani); **Toi** (Géraldine); **Guarafeo** (Chepito Areas); **Alegrias de Córdoba** (Paco Pena); **Canção do mar** (Celeste Rodriquez); **Stornelli a dispetto a saltarello** (Graziella Di Prospero); **Mille miglia** (Casadei); **'A canzone 'e Napule** (Enzo Jannace); **La danza** (Werner Müller); **S'agapo'** (Francesco Anselmo); **Deputy Dalton** (Country Gazette); **Jennifer Adam** (The Les Humphries Singers); **Canal Grande** (The Lovelets); **La creazzione der monno** (Stefano Palladini); **Love's theme** (Love Unlimited); **Aguefuerta do Brasil** (Los Machucambos); **Somebody whisper to me** (Steel Band of Trinidad); **The battle of New Orleans** (Nitty Gritty Dirt Band); **Adiós nonino** (Sebastião Tapajos); **Mama Ndiyalila** (Mariam Makeba); **Djamballa** (Augusto Martelli); **En el Rio Mapocho** (Victor Jara); **Señor Pérez** (William Gardner); **Verona illuminata** (Gigliola Cinquetti); **Libre** (Michel Fugain); **La fogaraccia** (Carlo Savina); **Alla mattina bonora** (Anna Identici); **E mi la donna bionda** (Coro Fior di Montagna); **Trink trink, Bruderlein trink** (Armando Tiller); **Madonna d'amore** (Pilat); **Gelsomina** (Pino Calvi); **La negra** (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz); **El Rada** (Airto); **Let me be the one** (The Shadows); **J'ai un problème** (Sylvie Vartan e Johnny Hallyday); **Mother Africa** (Santana); **La fiesta** (Woody Herman); **Rockin' soul** (The Hues Corporation)

14 QUADERNO A QUADRETTI
Hallelujah time (Woody Herman); **Till there was you** (Ray Charles); **It don't mean a thing** (Ella Fitzgerald); **The city** (Ronnie Jones); **Listen and you'll see** (The Crusaders); **Wait for me** (Donna Hightower); **I got it bad that ain't good** (Frank Sinatra); **Mama ndiyalila** (Miriam Makeba); **Stanley's tune** (Airto Moreira); **So danço samba** (Stan Getz & João Gilberto); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Magnolia** (José Feliciano); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Jazz ostinato** (Modern Jazz Quartet); **It you go away** (Tom Jones); **Killing me sowtly with his song** (Roberta Flack); **I shall sing** (Arthur Garfunkel); **Mato Grosso** (I De Paula - Mandrake - A. Vieira); **All of me** (Diana Ross); **Mother Africa** (Santana); **O Jamaica** (Jimmy Cliff); **Meditation** (Henry Mancini); **I believe in music** (Liza Minnelli); **Love song** (John Mayall); **One more baby child born** (Valerie Simpson); **Thanks dad** (Joe Quaterman); **Carioca** (Oscar Peterson); **Walk on water** (James Last); **Sidney's call** (Perigeo)

16 IL LEGGIO
This guy's in love with you (Ronnie Aldrich); **Importante** (I Vianella); **L'anniversario** (Domenico Modugno); **Eventualmente** (Roman New Orleans Jazz Band); **Ballerina dal «Nabucco»** (Franck Pourcel); **Moonlight serenade** (Mina); **Sempre, sempre, sempre** (Gianni Farè); **Ob la di, ob la dà** (The Beatles); **Vilia da «La vedova allegra»** (Edith Martelli); **Romance** (James Last); **Mambo diable** (Tito Puente); **Se mi sfiori** (Mia Martini); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Rainbow in your eyes** (Leon e Mary Russell); **Il cielo** (Lucio Dalla); **Fernando** (Abba); **Waltz theme** (Angela Morley); **Don't rain on my parade** (Barbra Streisand); **Cuore con la Q** (Nino Manfredi); **Tema dal film «La dolce vita»** (Franco Ferrara); **15 anni** (I Vicini di Casa); **This will be** (Natalie Cole); **T'ho voluto bene** (Nat «King» Cole); **Dream** (Vince Tempera); **Disco stomp** (Hamilton Bohannon); **Zanzibar** (Sergio Mendes e i Brasil 77); **Mr. Hit man** (André Carr); **Nathalie** (Richard Anthony); **Lover** (Les Paul); **Deep purple** (Pat Boone); **Wonderful baby** (Don Mc Lean); **Nautilus** (Bob James); **Soulfull strut** (André Carr)

18 INTERVALLO
Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet); **Yo tengo una munega** (Trio Avileno); **Shake your booty** (Freddie King); **Ask me** (Ecstasy Passion & Pain); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Inflación** (Tabou Combo); **In the mood** (Sound 9418); **Sympaty** (Rare Bird); **The lion sleep tonight** (Eno); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Sou da Madrugada** (Jair Rodrigues); **Let's do the latin Hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **Blue Bahamas** (Bobo Step); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **I lupi** (Ivan Graziani); **Brasil Africa** (Black Soul); **Voce Abousou** (The Brothers); **Dolly my love** (The Moments); **Sushine day** (Osibisa); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Woman in love** (Keith Beckingham); **Reaching for the best** (The Exciters); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **Ramaya** (Afric Simone); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Song Girl** (Pueblo); **Bang bang my baby Shot McDown** (Simon Luca); **Promenade** (Herb Alpert); **Sad sweet dreamer** (Sweet Sensation); **T.S.O.P.** (M.F.S.B.); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Life is a rock** (Reunion); **Sing a happy song** (George McCrae); **Get dancin'** (Disco Tex & the Sex o Letters); **Love me baby** (Instrumental); **Theme from «Together Brother»** (Love Unlimited)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Parlez-moi d'amour (Sacha Distel); **Somebody loves me** (Nunzio Rotondo); **Um abraço no Getz** (Luis Bonfa); **Il manichino** (Gino Paoli); **Move me no mountain** (Dionne Warwick); **A gay day** (Enrico Pieranunzi); **Slippery hips** (Jimmy Smith); **Più** (Ornella Vanoni); **Derrière l'amour** (Franck Pourcel); **Cavaleiro do cavalo imaculado** (Jorge Ben); **Mood indigo** (Mina); **Moto perpetuo** (Giovanni Fenati); **La paloma** (Bruno Battisti d'Amario); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **L'erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Open your eyes you can fly** (Flora Purim); **La bottega di Duilio** (Agorà); **Verão cermelho** (Santana); **Evergreen** dal film **«E' nata una stella»** (Barbra Streisand); **Pelo telefone** (Martinho da Vila); **Mi ritorni in mente** (Giorgio Gaslini); **Walk in the night** (Jr. Walker); **But not for me** (Miles Davis); **Easy to love** (Billie Holiday); **Solitude** (Joe Pass); **All of me** (Erroll Garner); **Somebody stole my gal** (The Charling Stone); **Night and day** (Frank Sinatra); **Brown ballady** (Quincy Jones); **Freedom jazz dance** (Miroslav Vitous); **Choppers** (Isaac Hayes)

22-24 Stanl by your man (Tammy Wynette); **Ain't that loving you** (Isaac Hayes & David Porter); **Guantanamera** (Manguaré); **Summer soft** (Stevie Wonder); **In the still of the night** (John Davis & the Monster Orch.); **He's mine** (Love Unlimited); **Without you** (Nisson); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **La batea** (Quilapayún); **Someone to lay down beside me** (Linda Ronstadt); **Airport love theme** (Nick Perito); **You're my everything** (Lee Garret); **Norvegian wood** (Brasil '66); **Partido Alto** (Os Batuqueiros); **Sweet Little Vera** (Buffy Sainte Marie); **Moonglow - Pic nic theme** (Lalo Schifrin); **The night they drove old dixie down** (Joan Baez); **Rhyme and time** (Heads Hands & Feet); **I'm a train** (Albert Hammond); **The man who sold the world** (Lulu); **Green green grass of home** (Tom Jones); **The way of the pilgrim** (Mahavishnu Orch. & John McLoughlin); **Lord Grenville** (Al Stewart); **Let me turn back to you** (Poco); **Heaven must be missin'an angel** (Tavares); **March, da «Arancia meccanica»** (Walter Carlos); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Rocket man** (Elton John); **D'yer mak'er** (Led Zeppelin)

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

13 — music'america

JAZZCONCERTO

Incontro con Enrico Rava

a cura di Franco Mondini

Regia di Maurizio Corgnati

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LA PISTA DELLE STELLE ©

Un programma di Hélène Margarites con i Vala Bertini, Paul Duras e la sua partner, i Gun Men, Classe Chaire, Victor Gonzales, Teddy Laurent e le sue foche, i Flying Hilary

Presenta Roger Lanzac

Realizzazione di Pierre Tchiernia

Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,10 TOFFFSY ©

Fritz e Franz

Cartone animato

Prod.: H.D.H.

19,20 TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBITA

con Gordon Scott

Regia di Harold Schuster

Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Senza macchia e senza paura

dal romanzo « Tadellöser & Wolff »

di **Walter Kempowski**

Personaggi ed interpreti:

Il narratore *Ernst Jacobi*
Grete Kempowski *Edda Seippel*
Karl Kempowski *Karl Lieffen*
Walter Kempowski I *Martin Kollewe*
Walter Kempowski II *Michael Poliza*
Ulla Kempowski *Gabriele Michel*
Robert Kempowski *Martin Semmelrogge*
e con *Hans Mahnke, Jesper Christensen, Kurt Bücheler, Ruth Nimbach, Sigrid Emmrich, Günther Heising, Heike Heising*

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fechner

Produz.: Polyphon 1975 per la ZDF

Distribuzione: Polytel

Quarta ed ultima parte

Pubblicità

21,35

L'Italia avvelenata ©

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini

Mare Mostrum

Seconda parte

22,05

Già che ci siamo...

Spettacolo musicale

con l'Orchestra di musica leggera della RAI-Radiotelevisione Italiana diretta da Giulio Libano

con Renato Sellani e Suan

Testi e regia di Antonio Moretti

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Clavicembalista Ruggero Gerlin

Henry Purcell: Aria sopra un basso ostinato; *Jean-Baptiste Loeillet:* Giga « La Fiamminga »; *Johann Sebastian Bach:* Polacca - Giga; *Domenico Scarlatti:* Tre sonate: Re maggiore (Allegretto) - Si bemolle maggiore (Allegro) - Re maggiore (Presto); *Ignoto francese del XVIII Secolo:* Bourrée; *Baldassarre Galuppi:* Capriccio; *Giuseppe Valleporti:* Sinfonia cembalo

Regia di Sergio Le Donne

18,15 L'ENERGIA

a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta, e Mariella Serafini Giannotti

Consulenza di Giulio Mezzetti

La macchina a vapore: James Watt

Realizzazione di Angelo Dorigo

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA

Parziale ©

19 — SIENA: TELECRONACA DIRETTA DEL PALIO DELL'ASSUNTA ©

Telecronista Gianfranco Pancani

Regista Elena Amicucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER

presenta:

Grandangolo ©

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30 YVES MONTAND: IL SORRISO E LA GRINTA

(III)

Le vergini di Salem

Film - Regia di Raymond Rouleau

Interpreti: Yves Montand, Simone Signoret, Raymond Rouleau, Alfred Adam, Mylène Demongeot, Jean Debucourt, Pascale Petit

Produzione: Fono-Roma-Film Borderie (CICC) - Société Nouvelle Pathé Cinema

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: *Joenkoeping*

CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO ©

(Sintesi registrata)

Ezio Zefferi cura «Grandangolo» (20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.15-20,40 Links und rechts der Autobahn - « Droben im Oberland » - Mit der Isnyer Bauernbühne und den Fröhlichen Argentälern - Buch und Regie: Helmut Schmidt-Hagen - Verleih: Bavaria

svizzera

18,25 In Eurovisione da Jönköping (Svezia): **CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI** ©
Cronaca diretta

TV-SPOT ©

20,50 TELEGIORNALE - 1° ediz. ©

21 — LA VECCHIA QUERCIA ©
Documentario

TV-SPOT ©

21,15 IL REGIONALE ©
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

TV-SPOT ©

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. ©

22 — UN GIORNO DA LEONI
Film con Renato Salvatori, Thomas Milian, Nino Castelnuovo, Leopoldo Trieste
Regia di Nanni Loy
Un gruppo di giovani si trova casualmente coinvolto in un'azione partigiana e, gradatamente, maturando la loro coscienza politica, si impegna coraggiosamente nella lotta antifascista.

23,55-0,05 TELEGIORNALE - 3° ed. ©

capodistria

19,40 TELESPORT - PALLANUOTO ©
Campionati europei
Jönköping: Jugoslavia - Unione Sovietica

20,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI © Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG ©

21,15 TELEGIORNALE ©

21,35 IL FERROVIERE
Film con Pietro Germi, Sylva Koscina, Saro Urzi, Luisa Della Noce - Regia di Pietro Germi
Andrea, macchinista delle ferrovie, sta attraversando un periodo di crisi, in famiglia è in lite coi due figli maggiori che se ne andranno da casa; inoltre ha investito accidentalmente un uomo non osservando un segnale di blocco. Andrea beve e frequenta donne poco serie; l'unico a non perdere la fiducia in lui è il piccolo Sandro che riuscirà a restituirgli la serenità.

23,20 ZIG-ZAG ©

23,25 TEMI DI ATTUALITA' ©
Documentario

24 — TELESPORT - NUOTO © Jönköping: Campionati europei

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA
La storia della seconda guerra mondiale presentata da Lawrence Olivier (12°)

16 — AUJOURD'HUI MADAME

16,53 UNO SCONOSCIUTO
Telefilm della serie « L'uomo con la valigia » con Clive Morton

17.42 GLI INSETTI CONTRO GLI INSETTI
Documentario della serie « La vita degli insetti »

18,08 VACANZE ANIMATE
Una trasmissione preparata con il concorso dei ragazzi dai 6 ai 14 anni

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA CECILIA
Un film di Jean-Louis Comolli con Massimo Foschi, Maria Carta, Vittorio Mezzogiorno, Biagio Pelligra
Al termine un dibattito sul tema: « Il sogno di una società ideale »

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 BRIGATA DI FUOCO
Film
Regia di Robert D. Webb
con Victor Mature, Lee Marvin, Richard Egan
In Corea, il quartier generale del 33° combattenti decide di inviare una spedizione di fanteria greca per esplorare un'area boscosa attorno ad un fiume. L'americano Sam Prior si offre di far traghettare i soldati e poco dopo apprende che alcuni di essi sono stati fatti prigionieri senza reagire. Anche gli uomini agli ordini di Sam vengono attaccati e uccisi. Sorgono rivalità fra il comandante americano e il comandante greco. Questo non faciliterà le cose durante la difficile traversata del fiume.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

«Le vergini di Salem» nella serie di Yves Montand

Le streghe di ieri (e di oggi)

ore 21,30 rete 2

Le vergini di Salem fu presentato nel 1957, da poco portato a termine, al festival di Karlovy Vary, e ne uscì con il premio per l'interpretazione: attribuito non a un attore in particolare ma al cast nel suo insieme, con speciale menzione a Yves Montand, Simone Signoret e Mylène Demongeot « per la loro ammirevole interpretazione artistica di caratteri umani eccezionalmente complessi ».

Difficile trovare un riconoscimento più meritato. *Les sorcières de Salem,* firmato da Raymond Rouleau, ha davvero uno dei suoi punti di forza

Simone Signoret e Yves Montand nel film di Rouleau

nello straordinario concerto di attori da cui è animato. Ne ha anche altri: il testo da cui deriva che è il celebre *Crogiuolo* di Arthur Miller; l'adattamento e la sceneggiatura, ai quali hanno messo mano Jean-Paul Sartre, Hanns Eisler e Lila De Nobili; la fotografia, dovuta al grande Claude Renoir, e la musica, ancora di Eisler.

Un grosso sforzo produttivo al quale hanno collaborato la Francia e la Germania Est, con l'intenzione di conseguire un risultato altrettanto evidente in senso tematico e spettacolare. L'argomento che Miller affronta nel suo dramma, e che si è trasferito nel film, è quello della caccia alle streghe: « retrodatato » al XVII secolo ma attualissimo nella sua sostanza, ben presente come sappiamo nell'America degli anni Cinquanta, infestata dalla virulenta attività di commissioni, comitati e gruppi di pressione tanto solerti che spietati nell'indagare sull'« americanità » dei cittadini USA.

Miller fu solo sfiorato da quella triste ventata, ma testimonia per conto di coloro che ne furono colpiti e spesso travolti. Per farlo si serve di documenti autentici: i resoconti dei processi che si svolsero nel 1692 nella città di Salem, imputati alcuni innocenti cittadini ai quali fu rivolta l'accusa d'essere adepti di sette diaboliche e di praticare la stregoneria, e che vennero puntualmente condannati al rogo. Miller scoprì quelle carte, ha detto, abbastanza casualmente; ma poi volle conoscerle e meditarle a fondo, sul posto, e ciò che più lo colpì, al di là della tragica follia, del furore da cui risultavano posseduti gli accusatori, fu la fermezza con la quale gli accusati, poveri contadini, accettarono il patibolo piuttosto di venire a patti con la propria dignità di uomini.

Dunque un tema tragico e civile, esposto con la mediazione di un gruppo di attori altamente qualificati e puntigliosamente impegnati (Montand e sua moglie Signoret in primissima fila) a renderne evidenti gli anticonformistici significati. Rouleau, il regista, fu il loro sperimentatissimo concertatore. Personaggio singolare, al quale il cinema non ha mai reso completa giustizia (nemmeno in questo caso), Rouleau veniva allora da una vita di spettacolo di eccezionale intensità. Belga, figlio di un'attrice, studi di pittura e di musica, i suoi biografi dicono che a nove anni provvedeva già alla « messa in scena » di spettacoli di marionette per i suoi coetanei. Entrò in cinema e in teatro dalla porta di servizio, facendo il suggeritore, l'amministratore e lo strimpellatore di pianoforte a commento dei film muti. Ebbe una prima esperienza cinematografica sfortunata: tutte le scene da lui interpretate per *L'argent* di Marcel D'Herbier furono tagliate al montaggio. Della seconda, *Ce soir a huit heures* di Pierre Charbonnier, ha scritto lui stesso: « Mi ricordo che nel corso di peripezie nettamente surrealiste dovevo saltare, completamente vestito, in un canale, tenendo in mano un ombrello e col viso dipinto di nero ».

Il surrealismo è in auge, Rouleau collabora a Parigi ai suoi successi: lavora con Dullin e Artaud, scrive commedie, poi torna a Bruxelles per dirigere il Théâtre de Marais, lo stesso dove aveva incominciato da suggeritore. Segue contemporaneamente strade diverse: attore, adattatore di testi e regista in teatro, attore e regista in cinema, maestro di recitazione (Danièle Delorme e Serge Reggiani vengono dalla sua scuola). Non si è fermato mai. Un personaggio estroso, pirotecnico, infaticabile, sempre pronto a novità e sperimentazioni. Ma anche, come dimostra il film odierno, capace di fermarsi a riflettere sulla realtà, senza fughe fantasiose e con pienezza di intenti civili.

g. sib.

A « Grandangolo » un tema di stagione

Il nudo sulle spiagge

ore 20,40 rete 2

Anche quest'anno, con l'arrivo dell'estate è tornato a galla il problema del nudo. Tanga, monokini, nudismo, nudo sulle spiagge frequentate da tutti, libertà solo nelle zone consentite; evoluzione dei costumi o assoluto rigore. Tutti i giornali, quotidiani o settimanali, hanno preparato inchieste, per vedere « sul posto » che cosa succede in Italia a questo proposito. Anche la nuova rubrica del TG 2 Dossier Grandangolo *(ogni settimana una carrellata di insieme su un tema non necessariamente impegnativo più che altro di costume), cerca con questo numero di fare il punto sulle polemiche in corso. La prima sorpresa dell'indagine, condotta qua e là sulle spiagge italiane, è stata la difficoltà nel reperire il « materiale ».*

Sembra insomma che il fenomeno del nudismo sia meno dilagante di quanto la stampa propone. Con ciò, ben inteso, non si vuole fare del qualunquismo, non si deve pensare che le italiane siano tornate al castigato costume intero e i loro accompagnatori abbiano deciso di indossare i vecchi pantaloncini da spiaggia.

Enzo Aprea, il giornalista che ha condotto l'inchiesta, ha cercato un po' ovunque spunti a cui fare riferimento. Ma il discorso sulle abitudini al nudo degli italiani non può essere generalizzato, non è pensabile un paragone fra le isole e la costa adriatica, Portofino e la Calabria. Il comportamento della gente varia in modo singolare da un posto all'altro. E questa impressione può essere confermata dal filmato di questa sera che esamina un panorama abbastanza vasto ed indicativo. Le immagini sono state riprese, tra l'altro, a Santa Teresa di Gallura e sulla Costa Smeralda, al Lido delle Nazioni (vicino a Ferrara) e all'isola di Vulcano nell'arcipelago delle Eolie.

Così si passa indifferentemente dalle zone in cui il nudo non è più il fatto casuale (la ragazza che vuol prendere l'abbronzatura quasi integrale) ma un'abitudine cui nessuno più fa caso, a spiagge frequentate da gente che si scandalizza alla vista di un bikini solo un po' più ridotto degli altri. A Fregene, sul litorale romano, in parecchi stabilimenti il monokini è diffusissimo, accettato regolarmente da intere famiglie che non esitano di portarci i bambini. A Tropea invece, sulla costa calabra (è una notizia di pochi giorni fa) una ragazza che ha osato mettersi nuda a prendere il sole è stata violentata da alcuni giovani di passaggio, quasi che spogliarsi dovesse equivalere ad una vera e propria offerta del corpo.

Ci sono poi i casi in cui la legge non interviene salvo che per i reati previsti dal nostro codice e facilmente riscontrabili, ed altri in cui i pretori instancabili denunciano l'oscenità di qualsiasi atteggiamento che si distacchi solo un po' dal normale. Interessante è studiare le reazioni della gente comune, le impressioni delle autorità locali delle zone marine, per vedere se la mentalità degli italiani (abituati a vivere in un paese in cui i « pochi naturisti » si sono organizzati tra mille difficoltà e sono guardati ancora con sospetto nei campi nudisti stranieri) sta cambiando e, nel caso positivo, se in meglio o in peggio.

f. r.

TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBITA

ore 19,20 rete 1

Un gruppo di cacciatori, che uccide indiscriminatamente gli animali per ricavarne prodotti per l'industria, decide di sconfinare nel territorio degli Zeculù, ricco di animali, ma pericoloso a causa della ferocia degli indigeni. L'unico bianco in contatto con gli Zeculù è un medico, il dottor Colliers, in Africa con l'intenzione di aprire una clinica. Bergher e De Groot, due dei cacciatori, si presentano al dottor Colliers e, spacciandosi per cineasti, gli chiedono di poterlo accompagnare. Il dottore, convinto da Jill, la sua assistente, che un po' di pubblicità può fare solo bene alla sua missione, accetta. Appena partiti gli uomini, Jill scopre allarmata la vera professione di Bergher e De Groot.

SENZA MACCHIA E SENZA PAURA
Quarta ed ultima parte

ore 20,40 rete 1

La puntata inizia con la festa di nozze di Ulla e Sorensen; è tornato in licenza papà Kempowski ed è presente anche il padre dello sposo; sotto l'allegria della festa di nozze, emergono qua e là venature di amarezza, soprattutto nei danesi che non possono accettare il nazismo. Gli sposi partono per la Danimarca dove si stabiliranno. Anche Robert parte richiamato nell'esercito; a casa Kempowski arrivano due ospiti, una profuga che ha visto il padre ucciso dai russi ed è scampata per miracolo, ed il nonno materno, che ha anch'egli perduto tutti i suoi beni. La fine della guerra è vicina, anche se nessuno a Rostock parla apertamente di sconfitta; papà Kempowski torna per l'ultima licenza; lo stesso Walter, che non ha ancora sedici anni, è richiamato come corriere. Egli percorre in su e giù tutta la Germania. Il crollo finale lo sorprende a Berlino, da dove con un ultimo treno riesce a tornare a Rostock. In un'immagine finale lo vediamo con la madre e il nonno assistere all'arrivo in città dei russi.

L'ITALIA AVVELENATA - Seconda parte

ore 21,35 rete 1

L'ultimo dei «nodi», a prima vista insolubili, dell'ecologia italiana preso in considerazione da questa rubrica in quattro puntate, è quello dei rischi derivanti dallo scarico di liquami nelle nostre acque. Il problema si aggiunge quindi al drammatico caso di Seveso, ai danni causati da sostanze nocive presenti nel suolo ed all'inquinamento marino. Il programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini analizza oggi in particolare il caso di Taranto, uno dei più complessi nel campo della distruzione dei rifiuti. Ma il problema è ovviamente assai più vasto. Quasi tutte le nostre città del Meridione presentano infatti difficoltà analoghe per quanto riguarda lo scarico di liquami nelle acque dei fiumi o dei mari. Soltanto in poche situazioni specifiche è stato possibile ultimamente correre ai ripari nei tempi giusti, con sistemi economici e, in certa misura, naturali. Una forma di difesa ecologica, già utilizzata in altri Paesi europei è il «ravallamento». Le acque, dopo una prima depurazione, vengono fatte filtrare nel terreno, esaltando il loro potere di autodepurazione.

GIA' CHE CI SIAMO...

Renato Sellani propone al pianoforte brani noti e orecchiabili di jazz

ore 22,05 rete 1

Quarta ed ultima puntata di Già che ci siamo..., *lo spettacolo musicale con l'Orchestra di Musica Leggera della RAI diretta da Giulio Libano e con la partecipazione del pianista Renato Sellani e della cantante Suan, al secolo Anna Maria Baratta. Il programma, come si sa, propone all'ascolto alcuni pezzi «facili» del jazz più incline alla popolarità commerciale che non alle ricercatezze e alle sperimentazioni. Sellani al piano, l'orchestra e un quintetto che di volta in volta si stacca dalla stessa orchestra sono gli esecutori: la voce solista è di Suan che esegue brani jazz di stile californiano. Questa sera vengono proposti, tra l'altro: il celebre* Hallo Dolly, Feeling, Mercato persiano, Nuages, Mary Jane.

Un nuovo modo di guardarsi in bocca

Un nuovo modo di guardarsi in bocca, che si basa sulla prevenzione per minimizzare gli interventi dolorosi e drastici — perché «a danni fatti» — del dentista armato di trapano, è stato presentato dal prof. Carlo Guastamacchia e dai suoi colleghi della Commissione di Prevenzione Stomatologica della Associazione Medici Dentisti Italiani a un pubblico che comprendeva redattrici e redattori delle riviste e quotidiani di larga informazione. Il metodo parte dall'uso delle pastiglie rivelatrici di placca dentale — un sottile velo di batteri e altri agenti nocivi che si stende invisibile sui denti e gengive — e continua con una regolare e accurata igiene della bocca attraverso l'uso di dentifricio, spazzolino e filo interdentale (almeno 10 minuti di «lavoro» al giorno, da insegnare ai bambini a partire dai due anni di età). Il prof. Guastamacchia ha poi illustrato gli aspetti della prevenzione orale: guerra aperta allo zucchero stagnante, che rende solubile lo smalto dei denti; fluorizzazione dello smalto; uso di nuove tecniche di laccatura dei denti; controllo regolare odontoiatrico. Il prof. Cesare Enrico Pini, presidente dell'AMDI, introducendo la riunione, ha dato atto alla Gibbs Dental Division, promotrice di questo primo incontro con i «mass media», della sua proficua attività per la divulgazione di questi principi, che include la distribuzione gratuita a oltre 5 milioni di famiglie italiane della pastiglia rivelatrice di placca. Su questo argomento e sulle prerogative di Mentadent P, il nuovo dentifricio specifico antiplacca, e arricchito di fluoro in forma stabilizzata, ha poi preso la parola il dott. Umberto Rondani della Gibbs Dental Division Italiana. Il prodotto è affiancato da uno spazzolino di speciale efficacia pulente ed è il primo dentifricio medicato (autorizzazione ministeriale) presente in Italia anche fuori delle farmacie, a un prezzo praticamente analogo a quello dei normali dentifrici: anche per questo Mentadent P, nato da 6 anni di ricerche nei laborator Gibbs di Isleworth in Inghilterra — e controllato attraverso numerosi test clinici anche qui in Italia (Università di Pavia) — si inquadra perfettamente nel discorso di prevenzione portato avanti dall'AMDI.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maresa Ward**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3° edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — *DONNA CANZONATA*
Un programma di **Meri Franco Lao** presentato da **Paola Mannoni** con la regia di **Vilda Ciurlo**

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
(Replica)
— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Liguria**
Un programma di **Vito Elio Petrucci**
Quinta trasmissione
Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Paola Quattrini**

14,30 **Il ponte di San Luis Rey**
Romanzo di **Thornton Wilder**
Traduzione di Lauro De Bosis
Riduzione di Amleto Micozzi
1° puntata
Don Felipe: Renzo Lori; Un Grande di Spagna: Mario Ferrari; Una voce arcana: Natale Peretti; Il narratore: Gino Mavara; Fra' Ginepro: Carlo Ratti; Un altro francescano: Gastone Ciapini; Il laureato: Franco Passatore; La regina delle due Sicilie: Maria Grazia Cavagnino; Don Rubio: Giuseppe Aprà; Una cuoca: Anita Osella; Una levatrice: Wilma D'Eusebio; Un libraio: Adolfo Fenoglio; Una vecchia contadina: Misa Mordeglia Mari; Il capitano Alvarado: Iginio Bonazzi; Esteban: Nanni Bertorelli; Un giudice: Alfredo Piano; Il banditore: Pietro Buttarelli; Il confessore: Angelo Alessio; L'autore: Vigilio Gottardi; Abitanti di Lima: Mario Brusa, Elena Magoja, Anna Rosa, Rodolfo Traversa, Carla Torrero, Giovanni Moretti, Ermanno Anfossi, Paolo Faggi
Regia di **Ernesto Cortese**
(Registrazione)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**

16,15 **E... state con noi**
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Herbert von Karajan**

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— **Nastroteca di Radiouno**
« ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di **Luciana Neri**

20,30 DEDICATO AL JAZZ
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 *CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE*
di **Franco Monicelli**
Regia di **Ida Bassignano**
II. Il processo Zaniboni-Capello

21,25 *Canta Fabio Concato*

21,35 **IL TROVAROBE**
Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Belisario Randone** e presentate da **Vincenzo De Toma**
Regia di **Pino Gilioli**

22 — **VERRANNO A TE SULL'AURE...**
R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto 1° ◆ *G. Rossini*: Guglielmo Tell: « Allor che scorre de' forti il sangue » ◆ *J. Massenet*: Manon: « Oui, je fus cruelle et coupable » ◆ *G. Donizetti*: Lucia di Lammermoor: « Regnava nel silenzio » ◆ *G. Verdi*: Un ballo in maschera: « Ma se m'è forza perderti » ◆ *R. Leoncavallo*: I Pagliacci: « Stridono lassù » ◆ *G. Puccini*: Bohème: « Sono andati? »

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Gabriella Andreini**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
« Dietro la porta »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Anteprima estate**
Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniela Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini** - *2° episodio*
Il narratore — Antonio Guidi
Rosa King — Vanna Polverosi
Pablo Escandon — Giuseppe Pertile
Il professore — Aldo Barberito
Il giovane — Ezio Busso
Emiliano Zapata — Sergio Graziani
Il capo dei Rurales — Carlo Ratti
Eufemio Zapata — Franco Giacobini
Ignazio De La Torre — Antonio Battistella
Helene Pontipirani — Lucia Catullo
Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani**
presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO*
a cura di Claudia De Seta
I bambini e l'umorismo
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma condotto da **Rita Parsi**
L'umorismo a casa - 1° parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, riprese da concerti operistici, cantate oggi da **Antonietta Stella**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21 — **Rigoletto**
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Il Duca di Mantova — Luciano Pavarotti
Rigoletto — Piero Cappuccilli
Gilda — Margherita Rinaldi
Sparafucile — Nicola Zaccaria
Maddalena — Adriana Lazzarini
Giovanna — Margherita Benetti
Il Conte di Monterone — Plinio Clabassi
Marullo — Teodoro Rovetta
Borsa Matteo — Ferdinando Jacopucci
Il Conte di Ceprano — Leonardo Monreale
La Contessa di Ceprano — Leonarda Stabile
Paggio — Maria Barbera
Un usciere — Filiberto Picozzi
Direttore **Mario Rossi**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Presentazione di **Teodoro Celli**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,15 **Il Palio di Siena**
Cronaca di **Silvio Gigli**

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Wolfgang Amadeus Mozart: « Les petits riens »: Balletto K. 229 b) (The Academy of St-Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ *Claude Debussy*: « La boite à joujoux »: Le magasin de jouets - Le champ de bataille - La bergerie à vendre - Après fortune faite (Orchestra Sinfonica della ORTF diretta da Jean Martinon)

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie, in studio **Caterina Cardona**. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Peter Tchaikowsky: Giovanna d'Arco: « Adieu, forêts » ♦ *Christoph W. Gluck*: Alceste: « Divinité du Stix » ♦ *Jules Massenet*: Hérodiade: « Il est doux, il est bon » ♦ *Giacomo Puccini*: Tosca: « Vissi d'arte » (Soprano Maria Jeritza); Madama Butterfly: « Tu, tu, piccolo Iddio » ♦ *Giacomo Meyerbeer*: Robert le Diable: « Quand je quittai la Normandie » ♦ *Giuseppe Verdi*: Aida: « O cieli azzurri » ♦ *Giacomo Meyerbeer*: Gli Ugonotti: Duetto atto 4° (Seconda parte) (Emmy Destinn, soprano; Carl Jorn, tenore)

11,35 **ARCHEOLOGIAESTATE**

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
« Inti-Illimani 6 » degli Inti-Illimani

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **ROSTROPOVICH INTERPRETA SCHUMANN E BEETHOVEN**
R. Schumann: Concerto in la min. op. 129 per vc. e orch. (Orch. Filarm. di Leningrado dir. G. Rojdestvensky) ♦ *L. van Beethoven*: Sonata in re magg. op. 102 n. 2 per vc. e pf. (Pf. S. Richter)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale
D. Gillespie: Owl (Inc. 1947) ♦ *C. Monteverdi*: Al lume delle stelle, madrigale ♦ *J. R. Morton*: Pep (Inc. 1929) ♦ *C. Ives*: At the River ♦ *B. Webster*: Cadillac Slim (Inc. 1946) ♦ *C. Ph. E. Bach*: Concerto in re min. per fl., archi e bs. cont. ♦ *B. Holiday, A. Herzog*: God Bless the Child (Inc. 1941) ♦ *A. Salieri*: « La Fiera di Venezia », sinfonia ♦ *E. Dolphy*: Number Eight (Inc. 1961) ♦ *D. Milhaud*: Concerto per percuss. e piccola orch. ♦ *M. Davis*: Nardis (Inc. 1968) ♦ *S. Prokofiev*: Sonata per pf. n. 3 op. 28

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *GLI INTELLETTUALI E LA CRISI*
dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano
Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **CONCERTO BAROCCO: IN ITALIA** (2)
B. Marcello: Toccata (Clav. R. Veyron-Lacroix) ♦ *G. Torelli*: Due concerti in re magg. per tr., archi e cont. (Sol. M. André - Orch. « Amsterdam Concerto ») ♦ *A. Corelli*: Concerto grosso in si bem. magg. op. VI n. 11 (Orch. dell'Accademia di St-Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) ♦ *A. Scarlatti*: Due Madrigali (Coro « Monteverdi » di Amburgo) ♦ *A. Vivaldi*: Concerto in do magg. per fl., oboe, vl., fag., archi e cemb. (F. XII - n. 24) (Compl. Strum. « Secolo Barocco »)

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
W. A. Mozart: Due danze tedesche: n. 2 in fa maggiore - n. 5 in sol maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. E. Kleiber); Serenata in sol maggiore K. 525 « Eine Kleine Nachtmusik » (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. K. Böhm); « Ein musikalischer Spass » K. 522 (« Dorfmusikanten Sextett ») (Orch. da Camera di Mosca dir. R. Barchai)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner
« Tristan und Isolde »
Seconda trasmissione

22 — **Ludwig van Beethoven**
Sonata in re maggiore op. 12 n. 1, per violino e pianoforte (A. Grumiaux, vl.; C. Haskil, pf.)

22,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
G. Manzoni: Hölderlin (frammento) per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. A. Markowski - Mº del Coro M. Bordignon) ♦ **G. Arrigo**: Tre madrigali a cinque voci (su testi di Michelangelo): Sol io ardendo - Vivo della mia morte - S'io vivo più (Sestetto Vocale Italiano - Direttore Piero Cavalli)

23 — Michele Perriera presenta:
Il Giallo di Mezzanotte
con Enzo Fontana, Giacomo Pera e Gabriella Savoja
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Chiusura

IL SANTO: S. Stefano d'Ungheria. Altri Santi: S. Gioacchino, S. Tito, S. Diomede, S. Rocco.

Il sole sorge: Torino 5,31; Milano 5,24; Trieste 5,05; Roma 5,18; Palermo 5,21; Bari 5,02. Il sole tramonta: Torino 19,35; Milano 19,30; Trieste 19,12; Roma 19,10; Palermo 18,59; Bari 18,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1432, nasce a Firenze il poeta Luigi Pulci.

PENSIERO DEL GIORNO: Come son saggi quelli che son soltanto sciocchi in amore. (Joshua Cooke).

Dirige Mario Rossi

I|S

Rigoletto

di Verdi

ore 21 radiodue

Un'edizione del capolavoro verdiano registrata all'Auditorium di Torino della RAI sotto la direzione di Mario Rossi. Protagonista di canto il baritono Piero Cappuccilli. Al suo fianco, il soprano Margherita Rinaldi e il tenore Luciano Pavarotti il quale è considerato oggi (dopo le sue prestazioni artistiche per la più importante rete televisiva degli Stati Uniti) uno showman d'eccezione. Fra gli altri interpreti, il basso Nicola Zaccaria (Sparafucile), Adriana Lazzarini (Maddalena), Margherita Benetti (Giovanna), Plinio Clabassi, Teodoro Rovetta, Fernando Jacopucci.

E' risaputo ciò che Stravinski scrisse nella sua *Poetica musicale* per difendere, non senza un pizzico di polemica, le opere della cosiddetta « trilogia popolare » verdiana contro quelle della pienissima maturità, *Otello* e *Falstaff*. « Pretendo », dice il compositore russo, « che c'è più sostanza e più genuina invenzione ne " La donna è mobile ", che nella vociferazione della " Tetralogia " ».

Di là dal paradosso (uno strale contro Wagner e contro il « dramma concepito nello spirito della musica ») Stravinski metteva in luce, con questa « boutade » azzardosa, la vitalità prorompente, l'intensità espressiva, la forza arroventata e pregnante di una partitura in cui si realizza un superiore equilibrio tra la musica e il dramma.

Il padre di Gilda, scrive Massimo Mila, è la prima creatura viva di Verdi, « realizzata interamente e schiettamente, senza artifici di sorta, come per esempio Macbeth che viveva più che altro per il contrasto della sua pusillanimità con la fredda ferocia della moglie ».

Le pagine memorabili del *Rigoletto* sono assai numerose: la scena della maledizione, la scena in cui il buffone si getta ai piedi dei cortigiani a implorare pietà (« Cortigiani, vil razza dannata »), l'aria del tenore « Parmi veder le lagrime », il quartetto « Bella figlia dell'amore », l'aria di Gilda « Caro nome », il duetto finale tra Gilda morente e Rigoletto restano fra le vette della letteratura operistica d'ogni tempo. Fra i grandi interpreti del personaggio di Rigoletto dobbiamo anzitutto ricordare il baritono Carlo Galeffi, che incarnò il personaggio con arte straordinaria e con rara capacità scenica.

IV|M Varie

Brani da opere celebri

Verranno a te sull'aure...

ore 22 radiouno

Ricco e vario il programma di questa settimana della trasmissione *Verranno a te sull'aure...* L'inizio non poteva che essere dei migliori con l'esecuzione dell'Orchestra della NBC diretta dall'indimenticabile Arturo Toscanini del Preludio all'atto primo del *Lohengrin* di Richard Wagner. Il *Lohengrin* era l'opera più apprezzata dal re Ludwig II di Baviera, tanto che il sovrano si fece costruire un castello, Neuschwanstein nella Baviera meridionale, in cui le stanze sono affrescate con scene tratte dall'opera wagneriana.

Dopo l'« Allor che scorre dei forti il sangue » dal *Guglielmo Tell* di Gioacchino Rossini, l'ultima opera teatrale del grande maestro, la trasmissione termina con la grande scena finale della *Bohème* di Giacomo Puccini. Ascolteremo questa pagina con i solisti e l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Thomas Schippers, il grande direttore a cui vorremmo augurare una prontissima guarigione.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ore 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,21 Ascolto la musica e penso: F. Chopin (libera trascriz.): Night fall, Adriana, I don't know how to love him, Due amanti fa, Turning point, Insieme al concerto, I'm easy. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Parlez-moi d'amour, Io camminerò, Blues ballad, Com'è bello far l'amore quando è sera, Al mondo, Fascination, Foto di scuola, The blues in my flat, Ma l'amore no, Due mondi, Blues by candlight, Avant de mourir. **1,06 I protagonisti del do di petto:** F. Cilea: Adriana Lecouvreur, Atto 2°: « Si, con l'ansia, con l'impeto... »; P. Mascagni: Isabeau, Atto 2°: « E passerà la viva creatura... »; A. Boito: Mefistofele, Atto 3°: « Giunto sul passo estremo ». **1,36 Amica musica:** Mi sentimento, Summer, Tramonto, Per dirti ciao, Crystal rose, Blue concerto, Melodia per un concerto. **2,06 Ribalta internazionale:** Yesterday, Quelli erano giorni, Segreto, In the mood, Minuetto, Carnival, Tema d'amore. **2,36 Contrasti musicali:** Sleepy shores, Snoopy, Autumn leaves, Ciao mare, Torna a Surriento, 20.000 leghe, Un uomo una donna. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Ricuordate, Vieneme 'nzuonno, I' te vurria vasa', Te lasso, Indifferentemente, Marechiare, Io 'na chitarra e 'a luna. **3,36 Nel mondo dell'opera:** G. Rossini: Il signor Bruschino: Sinfonia; G. Paisiello: La Semiramide in villa: « Potrei dirle... »; G. Verdi: Falstaff, Atto 2°: « Quand'ero paggio... »; P. Mascagni: Silvano: Barcarola. **4,06 Musica in celluloide:** Metti una sera a cena, Watch what happens, Somewhere my love, Africa express, Baciamo le mani, Il bacio, Kidhappening. **4,36 Canzoni per voi:** La canzone di Marinella, La bohème, Sei già qui, Al bar, Apro le braccia ar monno, Al mondo. **5,06 Complessi alla ribalta:** Anima mia, I giorni del sole, Nel giardino dei lillà, Il mattino dell'amore, Amore sbagliato, I tuoi silenzi. **5,36 Per un buongiorno:** Carnevale italiano, Don Tango, Early evening, Aquarius, Vecchia Europa, Tous les arbres sont en fleurs, You know.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « Itinerari artistici e culturali in Alto Adige » di Nicolò Rasmo. **14,45** Un coro alla volta. **15** Al di là delle Alpi, di G. Callin. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nastroteca. **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Fronte della gioventù: La battaglia d'alternativa della giovane destra contro il regime della crisi e del fallimento. La lotta contro Osimo per la difesa di Trieste. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Cirint pais ». Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Canne armoniose e cembali - Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore. **12,10-12,30** Gazzettino sardo - Gazzettino estate. **14,30-15** L'angolo del folk. **15,05-16,15** Immagini della Sardegna di Beppe Loi. **19,23-20,30** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Pietra su pietra, a cura di V. Tusa, con R. Calapso. **15,25** Incontro col Teatro Gruppo. **15,40** Gli albanesi in Sicilia, a cura di F. Giunta con L. Lanza. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « **Noi in Lombardia** » **con Gazzettino Padano:** seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: **prima edizione. 14,30-15** Giornale **del** Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: **prima edizione. 14,30-15 Gazzettino** della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15 Corriere delle** Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-11,05** Zeit für gute Songs. **11,30-11,35** Es geschah vor 100 Jahren. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: Kreisleriana, Op. 16. Ausf.: Claudio Arrau, Klavier. **17,45** Kinderfunk. Anni Treibenreif: « Die Elfenkönigin ». **18,30** Bergchöre. **18,30** Spass mit Dixie. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Operettenkonzert. **21** Künstlerporträt. **21,10** Musik am Tagesausklang. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri: Anton Lajovic; Klasiki moderne demokracije; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Orchestra Michel Legrand. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Orchestra Brecher Brothers.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Casadei. **14,30** Notiziario. **14,35** Mini juke-box. **15** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Canta Mersia. **15,45** DEM. **16** Edig Galletti. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** Baiardi. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arie operistiche. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Appuntamento serale. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da camera. **23** Discoteca. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport con Gigi Salvadori. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A.... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate. **16** « Funky D.J. » (I parte).

17 « **Funky D.J.** » (II parte). **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** « Ufo documento ». **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Enzo Jannacci e Fo. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Cantiamo sottovoce. **19,20** Celebri valzer. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Ghiribizzando che male di fo? 21,30 On charts. **22** Il fascicolo. **22,40** Complessi italiani. **23** Terza pagina. **23,30** Notiziario. **23,40** Novità sul leggio. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli. C. Debussy: l'Opera per orchestra (Dir. J. Martinon). **18,30** Oltre il Fuoco, La Luce: Fatima, a cura di F. Salerno. **21,30** Jesu Seligpreisungen: Selig die Sanftmütigen... (7). **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Le jeûne du Ramadan. **22,30** World Congress of Esperantists. **22,45** Antologia Agostiniana, a cura di Don M. Capodicasa - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **23,30** Los Museos Vaticanos, un mundo de arte e historia (5). **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Scriabin: Rêverie op. 24 per orch.; **F. Couperin:** Concert Royal n. 1 in sol magg. (Real. L. Boulay); **G. B. Pergolesi:** L'Olimpiade: Ouverture; **L. van Beethoven:** Rondò in sol magg. op. 51 n. 2; **N. Paganini:** I Palpiti, introduzione e tema con variazioni op. 13 per vl. e pf. dall'aria « Di tanti palpiti » dal « Tancredi » di Rossini; **G. Gershwin:** Un americano a Parigi

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re magg. op. 58 per vc. e pf.; **A. Dvořák:** Quintetto in la magg. op. 81 per pf. e archi

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »; **I. Strawinsky:** Threni « idest lamentationes Jeremiae Prophetae », per soli coro misto e orchestra

9 MUSICHE PER CORO

F. Liszt: « Tristis est anima mea », da « Christus », oratorio di Natale per soli, coro, organo e orchestra; **H. Berlioz:** « Tantum ergo »; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Du bist den Herr » op. 23 n. 3 per doppio coro e organo « Adspice Domine », op. 121 per coro maschile e organo

9,40 FILOMUSICA

G. Paisiello: Il balletto della regina Proserpina (trascr. e orch. di Adriano Lualdi) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Nino Bonavolontà); **G. Spontini:** La vestale: « Tu che invece con orrore » (Sopr. Maria Callas - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto) — La Vestale: « O nume tutelare » (Sopr. Margaret Tynes - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Bonavolontà); **F. Kuhlau:** Sonata in do magg. op. 20 n. 2 (Pf. Lya De Barberiis); **L. van Beethoven:** Canto elegiaco op. 118, per coro e orch. (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); **R. Schumann:** Quattro duetti (Sopr. Guendalyne Walters, msopr. Shirley Verrett, ten. George Shirley, pf. Charles Wandsworth); **C. Salzedo:** Variazioni su un tema nello stile antico (Arp. Susanna Mildonian); **P. de Sarasate:** Fantasia su temi della « Carmen » di Bizet (rev. di De Guarnieri) (Vl. Salvatore Accardo, pf. Antonio Beltrami)

11 INTERMEZZO

R. Wagner: Parsifal: Preludio (Orch. Filarm. di Vienna dir. Zubin Mehta); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ottetto in mi bemolle magg. op. 20 (Ottetto di Vienna); **R. Strauss:** Tod und verklarung (Morte e trasfigurazione) (Orch. Filarm. di Londra dir. Otto Klemperer)

12,05 PAGINE PIANISTICHE

O. Messiaen: da « Visions de l'Amen », per due pianoforti: Amen de la Création - Amen de l'Agonie de Jésus - Amen de Jugement - Amen de la Consummation (Pf.i Olivier Messiaen e Yvonne Loriod)

12,30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA CECOSLOVACCHIA

F. X. Richter: Quartetto in do magg. per archi (Quartetto Smetana); **A. Dvořák:** Concerto in si min. op. 104, per vc. e orch. (Vc. Mstislav Rostropovich - Royal Philharmonic Orch. dir. Adrian Boult)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Creston: Suite per vl. e pf. (Vl. Bronislav Gimpel, pf. Giuliana Bordoni Brengola); **H. W. Henze:** Sinfonia n. 5 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. GUENNADI ROJDESTVENSKY: **N. Rimsky-Korsakov:** La grande Pasqua russa, ouverture op. 35 (Orch. Sinf. di Parigi); VC. PIERRE FOURNIER e PF. WILHELM BACKHAUS: **J. Brahms:** Sonata in fa magg. op. 99 per vc. e pf.; SOPR. RITA STREICH: **W. A. Mozart:** Il re pastore: « Aer tranquillo e di sereni » (Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paumgartner); PF. GYORGY CZIFFRA: **F. Liszt:** Concerto n. 2 in la maggiore per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Parigi dir. György Cziffra jr.); DIR. CLAUDIO ABBADO: **M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. di Boston e « New England Conservatory Chorus » - M° del Coro Lorna Cooke de Varon)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 F. J. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol magg. « Oxford » (Orch. Philharm. Hungarica dir. Antal Dorati); **W. A. Mozart:** Rondò in la magg. K. 386 per pf. e orch. (Pf. Maria-Joao Pires - Orch. da Camera della Fondazione Gulbenkian dir. Theodor Guschlbauer); **A. Dvořák:** Trio in fa min. op. 65 per vl. e vc. e pf. (Vl. David Oistrakh, vc. Sviatoslav Knushevitzy, pf. Lev Oborin); **O. Schoeck:** Concerto op. 65 per cr. delle Alpi e orch. d'archi (Sol. Jozsef Molnar - Orch. da Camera della Svizzera orientale dir. Urs Schneider)

17,20 STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in mi bem. magg. K. 226, per due oboi, due clari, due cr.i e due fag.i (Compl. di Strum. a fiato « Nederländische Bläserensemble » dir. Edo De Waart); **J. Werner:** Pastorale in sol magg. per cemb. e archi (Clav. Janos Sebestyen - Orch. da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai); **J. Dunstable:** Credo a quattro voci (Compl. voc. « Pro Cantione Antiqua » di Londra dir. Bruno Turner); **C. Monteverdi:** Introduzione al ballo, madrigale a ballo (Ten. Nigel Rogers - « Coro Monteverdi » di Amburgo e Compl. strum. dir. Jürgen Jürgens); **M. Giuliani:** Concerto in la magg. op. 30, per chit. e orch. (Chit. John Williams - « English Chamber Orchestra »); **L. Boccherini:** Sinfonia n. 4 in re min. op. 12 « La casa del diavolo » (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI

a cura di **Angelo Sguerzi**

VIII trasmissione « **MANRICO** » (Replica)

19,35 VALZER

M. Ravel: « A la manière de Borodin » (Pf. Walter Gieseking); **C. Saint-Saëns:** Cinque valzer (Pf. Marylene Dosse)

20 ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES DIRETTA DA ZUBIN MEHTA

A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bem. magg. « Romantica »; **A. Schoenberg:** Verklarte Nacht op. 4 (Notte trasfigurata)

21,35 L'ANELLO DEL NIBELUNGO: IL CREPUSCOLO DEGLI DEI - 3° giornata

Opera in un prologo e tre atti

Testo e musica di RICHARD WAGNER

Atto terzo

Siegfried	Ludwig Suthaus
Brünnhilde	Martha Mödl
Hagen	Josef Greindl
Gunther	Alfred Poell
Gutrune	Sena Jurinac
Le figlie del Reno:	
Woglinda	Sena Jurinac
Wellgunda	Magda Gabory
Flossilda	Hilde Rässel-Maidan

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wilhelm Furtwängler

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinfonia n. 9 (K. 73) in do magg. (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm); **E. Elgar:** Elegia (Orch. dell'Accademia S. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); **M. Ravel:** Dalla Sonata per vl. e pf.: III movimento: Perpetuum mobile (Vl. David Oistrakh, pf. Frida Bauer); **G. F. Haendel:** Gavotta in re magg. dal Concerto grosso op. VI n. 10 (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); **P. I. Ciaikowsky:** Dal Concerto in sol magg. n. 2 per pf. e orch.: Finale: Allegro con fuoco (Pf. Werner Haas - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); **F. Morreno-Torroba:** Suite Castellana per chit. (Chit. Milan Elzelenka); **I. Strawinsky:** Suite n. 1 per piccola orch. (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **N. Rimsky-Korsakov:** dall'Opera Mlada - Marcia dei nobili (Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Mame (Richard Hayman); **Aint' it hell up in Harlem** (Edwin Starr); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole); **She la la la** (Tom Fogerty); **The sound of silence** (James Last); **Hollywood swingin'** (Kool and the gang); **Donna con te** (Mia Martini); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis); **Por fora** (Irio De Paula); **God is love** (Jimmy Ruscal); **Andare camminare lavorare** (Piero Ciampi); **The last Picasso** (Neil Diamond); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **Yesterday once more** (Paul Mauriat); **Ci vediamo domani** (Gianni Farè); **Angie baby** (Helen Reddy); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Toccata** (Ekseption); **Desiderare** (Caterina Caselli); **On Broadway** (David Barretto); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Shame shame shame** (Carol & the Boston Garden); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Il corvo** (Franco Simoni); **Stranger on the shore** (Robert Denver); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Agua de marco** (A. C. Jobim); **Sweet surrender** (John Denver); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Willoughby brook** (Al Wilson); **The entertainer** (Botticelli)

10 SCACCO MATTO

That's a plenty - Surfeit USA (The Pointer Sister); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Girl so fine** (Jimi Hendrix); **I'll carry your picture** (Gary Glitter); **Come together** (Diana Ross); **Grandi spazi** (Perigeo); **Love call** (Gladys Knight); **Animal farm** (Greenslade); **Danza dei grandi rettili** (Banco Mutuo Soccorso); **Take me in your arms** (Doobie Brothers); **E quando** (Marcella); **Uno strano sentimento** (Dik Dik); **Four or less** (Gary Burton); **Not fragile** (Bachman, Turner Overdrive); **My love** (Cher); **Quando una donna** (I Romans); **Gonna search** (The Guess Who); **Sessantaquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Sulla cima del mondo** (Alan Sorrenti); **Jive talkin'** (The Bee Gees); **Ready for your baby** (Tina Turner); **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole); **Ony aye** (Mongo Santamaria); **Oh mama** (Gianni Bella); **See me, feel me** (The Who); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **Abbracciala, abbracciati, abbracciati** (Lucio Battisti); **Flame-sky** (Santana); **Grand wazoo** (The Mother); **The wild one** (Suzi Quatro); **Good ol' rock' nd roll** (David Essex); **Steppin' out** (Eric Clapton)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Entry to Gladiatoren (Warner Bros); **Duru duru** (Maria Carta); **Mompracem** (Guido & Maurizio De Angelis); **Indian reservation** (Don Fardon); **Mellow jellow** (Donovan); **Valzer dei pattinatori** (Emilia Romagna); **Lili Marlene** (Coro di soldati); **La canzone dei cavalieri del Caucaso** (Compl. Tschaika); **Comme faccette mammeta** (Miki Doris); **The lion sleep tonight** (Eno); **Israel** (Bruno Nicolai); **Kumbaja** (Pete Seeger); **Llama del altipiano** (Los Calchakis); **Norwegian wood** (The Continental Group); **Swedish Holiday** (Willy Bestgen); **La monferrina** (Orietta Berti); **Banana boat** (The Clyde Shelton Singers); **With honor crcuned march** (Armando Alimenti); **Nothing to do about much** (Gilbert O'Sullivan); **Pipes and drums march** (Edinburg Military); **Vola vola vola** (Coro Giuseppe Verdi); **Siba de la zimbresti** (Gheorghe Zamfir); **Gitanos de Utrera** (Bernardo y Bepa de Utrera); **Anastassi** (Melina Mercouri); **Gondoli gondolà** (I Gondolieri Cantanti di Venezia); **O, du mein Österreich** (Banda Militare); **A dream is a wish in your hearth** (101 Strings); **Malesia Magica** (Riz Ortolani); **Soma bon uta** (Masao Suzuki); **Sunshine woman** (Don Fardon); **Turkey chase** (Bob Dylan); **Samba** (Bruno Nicolai); **Le vrai tamouré** (Tamouré Club de Thaiti); **Southern part of Texas** (The war); **La Mattchiche** (Primavera); **'Na gita a li castelli** (Gabriella Ferri); **Autostrada** (Raul Casadei); **Blowin' in the wind** (Cher); **Cimbalon** (Compl. Caratt.)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Angel eyes (Laurindo Almeida); **Rockin' chair** (Roy Eldrige); **If you go away** (Ray Charles); **Fuga n. 5 in D major** (Jacques Loussier); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **Mister magic** (Grover Washington); **Too young** (Nat King Cole); **Bloodshot** (Mongo Santamaria); **The way you look tonight** (Erroll Garner); **Dippermouth blues** (Armstrong-Oliver); **Farandole** (Bob James); **Duplexity** (Lee Konitz); **My romance** (Bill Evans); **S'wonderful** (Ella Fitzgerald); **Crepuscule with Nellie** (Monk-Coltrane); **Mrs. Robinson** (Paul Desmond); **The pleasant pheasant** (Bill Cobham); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **Meditaçao** (Charlie Byrd); **Gentle on my mind** (Bing Crosby); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Rhymes** (Chick Corea); **Satin doll** (Duke Ellington); **Scott's place** (Count Basie); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Do it again** (Eumir Deodato)

16 INVITO ALLA MUSICA

Blue dolphin (Steven Schlaks); **'A bumbuniera mia** (Giulietta Sacco); **Patricia** (Los Bomberos); **Cara piccina** (Giancarlo D'Auria); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Zazueira** (Herb Alpert); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Parole parole** (Severino Gazzelloni); **Manha de carnaval** (Pino Calvi); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole); **Honky Tonk train blues** (Keith Emerson); **Ca calore** (Pino Daniele); **Off shore** (Airbus 5000 Volts); **Oh mamma mia** (Franco Tortora); **Impazzire ti farò** (M. Cella); **Dribbling** (Bruno Martino); **I've go you under my skin** (John Davis); **Perché è finita così** (Paolo Frescura); **La Bruna balla il tango** (Bruna Lelli); **Pietro Vughi il ciabattino** (Il Quartetto Cetra); **Blue comet blues** (Bill Haley and His Comets); **Luna caprese** (Peppino di Capri); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Giai Phong** (Eugenio Finardi); **Fai la fila** (Renato Rascel e Giuditta Saltarini); **Soul Dracula** (Hot Blood); **Alexandra** (Sestetto Amedeo Tommasi); **Vai** (Il Giardino dei semplici); **Un canto a Galicia** (Roberto Delgado); **La metà** (Alberto Radius); **Love duo** (Gwen and Bruce); **El bimbo** (Chocolat's); **The circle game** (Sergio Mendes)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Baia (Edmundo Ros); **Doing what I know** (Gilbert O'Sullivan); **Stenka Razin** (Coro « Cosacchi del Don »); **Granada** (Herman Clebanoff); **La cane du Canadà** (Maurice Chevalier); **Agapimu** (Mia Martini); **Traumtanzer** (Svend Asmussen and Dieter Reith); **A Jodler is zum Jodeln da** (Basi Erhardt); **As maos que trago** (Amalia Rodriguez); **Zorba's dance** (Frank Chacksfield); **Die newa** (Rudi Bauer); **Dwonia dwony** (Stefane Kubiak); **El Condor pasa** (Coro Caravelli); **Vergeet** (De Elegasten); **Vyssjan-Lull** (Birgitte Lindhart); **America** (Paul Desmond); **Andalucia** (Los Indios); **Bajaras al pueblo** (Waskar Amaru); **Candlelight Waltz** (Norman Candler); **Boto (Porpoise)** (Antonio Carlos Jobim e Miucha); **Improvisation** (Steel-Band di Trinidad); **Comme facette mammeta** (Sergio Bruni); **The Clown** (The Spinners); **Caravan** (Duke Ellington); **Africa** (C.C.D.S.); **Preludio in la min. n. 3 da 6 Preludi** (Chitel Almeida Laurindo); **Can Can dal Balletto Gaîté Parisienne** (Boston Pops); **Columbia** (Mongo Santamaria); **Nel blu dipinto di blu** (Nelson Riddle); **Pallavi** (Gruppo tradizionale dell'Orissa)

20 SCACCO MATTO

Hey Baby (Ringo Starr); **Misty blue** (Dorothy Moore); **Eyes of silver** (The Doobie Brothers); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Duck Ankles** (David Sanborn); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **The Long and winding road** (Cher); **Ticket to ride** (The Beatles); **Somebody to love** (Queen); **Now is the time** (Jimmy James); **Europa** (Santana); **It was so easy** (Carly Simon); **Per un momento ho perso te** (Fausto Leali); **The Devil is loose** (Asha Puthli); **Make love to me** (Fire & Rain); **Teach your children** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Fountain of sorrow** (Joan Baez); **Look Around** (Brasil '66); **We can't Hide it anymore** (Larry Santos); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **Poesia** (Schola Cantorum); **Elvira Madigan** (Hugo Winteralter); **Don't leave me this way** (Thelma Huston); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Ain't no song** (James Taylor); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **La canzone del sole** (Lucio Battisti); **Love me** (Yvonne Elliman); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Muskrat love** (Captain & Tennille); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Under my thumb** (Tina Turner); **Angie** (The Rolling Stones); **Funky Feeling** (1° parte) (Spunky)

22-24 Make love to me (Fire & Rain); **Joy inside my tears** (Stevie Wonder); **Sweet seasons** (Carole King); **Day by day** (Holly Sherwood); **Cast your fate to the wind** (Quincy Jones); **Feeling Alright** (Joe Cocker); **Up up and away** (The 5th Dimension); **Should I stay / I won't let you go** (Vicki Sue Robinson); **Isn't life strange** (The Moody blues); **Santa Fè** (Seven Dee Bee); **Pinball Wizard / See me feel me** (The New Seekers); **The coldest days of my life** (Chi Lites); **How would you like to have a head like that?** (Jean Luc Ponty); **Rich Girl** (Daryl Hall & John Oates); **Ventura Highway** (America); **Knowing me knowing you** (Abba); **Try me I know we can make it** (Donna Summer); **To make my life beautiful** (Alex Harvey); **Ticket to ride** (The Beatles); **Feel like making love** (Bob James); **Son of a preacher man** (Aretha Franklin); **I Only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Mystic Mr. Sam** (The Four Seasons); **Our House** (Crosby, Stills, Nash & Young); **It's a miracle** (Barry Manilow); **One Beautiful day** (Ecstasy, Passion & pain); **Je t'aime moi non plus** (Serge Gainsbourg & Jane Birkin); **Walking in rhytm** (The Blackbyrds)

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

13 — music'america
JAZZINCONTRO
con Guido Mazzon
a cura di Franco Fajenz
Regia di Cesare Emilio Gaslini

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 YOGA PER LA SALUTE (C)
Programma presentato da Richard Hittleman
15° lezione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI
Documenti di TV educativa
Programma condotto da Nicola D'Amico
Terza puntata
La scuola
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBITA
con Gordon Scott
Regia di Harold Schuster
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
I mari dell'uomo (C)

Un programma di **Folco Quilici**
Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti
Settimo ed ultimo episodio
I pallidi, gli aurei e i futuri tesori

Pubblicità

21,40
La traversata di Parigi

Film - Regia di Claude Autant-Lara
Interpreti: Jean Gabin, Bourvil, Jeannette Betti
Produzione: Franco London Film

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Bourvil è fra gli interpreti della « Traversata di Parigi » (21,40)

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO POP DEI NEW TROLLS
Regia di Rosalia Polizzi

13,55-15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA: *Joenkoeping*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO (C)
Pallanuoto: Italia-Olanda

---

tv 2 ragazzi

18,15 LA CASA DI GHIACCIO
di Gici Ganzini Granata
Narvik e il lupo
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Scene di Gian Sgarbossa
Regia di Maria Maddalena Yon

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale (C)

19 — DOSSIER MATA HARI
di Bruno Di Geronimo e Mario Landi
con Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Bouchardon *Gabriele Ferzetti*
Mata Hari *Cosetta Greco*
Suor Leonide *Evi Maltagliati*
Il generale *Mario Ferrari*
Denvigne *Paolo Carlini*
Ladoux *Antonio Pierfederici*
Lo scrivano *Dino Peretti*
Rudolph McLeod *Manlio Guardabassi*
De Balbian *Armando Francioli*
Il nobile giavanese *Nat Bush*
ed inoltre: *Marco Bonetti, Mario Mariani, Dario Penne, Paolo Pollo, Aldo Suligoj, Renato Tovagliari, Gianni Tonolli, Remo Varisco*
Scene di Ferdinando Ghelli
Costumi di Giulia Mafai
Regia di Mario Landi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1967)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

20,40 Peter Falk
in:
Colombo (C)
La pistola di madreperla
Telefilm
Sceneggiatura di John T. Dugan
con Eddie Albert, Suzanne Pleshette, Kate Reid, John Kerr, Val Avery, Timothy Carey, Clete Roberts, Ron Castro
Tema musicale di Henry Mancini
Regia di Jack Smight
Prod.: MCA

Pubblicità

22 — INVITO (C)
a cura di Riccardo Caggiano

La Bauhaus
RM Productions
Scritto e diretto da Jean-Louis Fournier

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA: *Joenkoeping*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO (C)
(Sintesi registrata)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche - **« Wo ist nur das Seppele geblieben? »** - Ein Kasperlespiel von Gretl Bauer - Regie: Erich Innerebner - **Natur und Technik** - « Uhren messen Zeit » - Ein Magazin für Kinder mit Marionetten der Augsburger Puppenkiste - Verleih: Polytel - **Bruno, der Schlaumeier** - « Der Schatz des Pharao » - Zeichentrickserie - Verleih: Bavaria

---

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe - Spielserie - 5. « Die grosse Illusion » mit: Friedrich Schütter, Rainer Basedow, Irmgrad Riessen u.a. - Regie: Roger Fritz - Verleih: Polytel

svizzera

18,25 In Eurovisione da Jönköping (Svezia): **CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI** (C)
Cronaca diretta

20 — Programmi estivi per la gioventù (C)
IL CANE E IL CANE - Disegno animato — **LA SFERA DI CRISTALLO** e **LA GIORNATA DI ANETO** della serie « Le avventure di Prezzemolo »
TV-SPOT (C)

20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. (C)
TV-SPOT (C)

20,45 UOMINI E AUTOMOBILI (C)
Il cittadino Ford
Documentario
TV-SPOT (C)

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. (C)

22 — IL POSTO DEL DIAVOLO (C)
Telefilm della serie « Lancer »

22,50 RITRATTI (C)
La generazione perduta: Ernest Hemingway: « Una maniera di vivere »

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3° ed. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG (C)
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 SOTTO ACCUSA: « IL PRINCIPE DEL FORO »
Telefilm - Prima parte con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Arthur O'Connel, John Kerr
Regia di Leon Benson
L'agente Hendersson, fermatosi a un distributore di benzina per fare il pieno, vede un tale in motocicletta che si allontana in fretta, poi scopre il corpo esanime del rivenditore. Ritrovano il ragazzo della moto, Ruby Sanches, che nega di aver commesso il delitto. Gli indizi però sono schiaccianti e ci vorrebbe un avvocato eccellente per dimostrare l'innocenza del ragazzo. Il padre di Ruby si rivolge a John Egan, il migliore della città ma questi rifiuta avendo già troppi impegni.
21,20 ZIG-ZAG (C)
21,25 TELESPORT - NUOTO (C)
Jönköping: Campionati europei

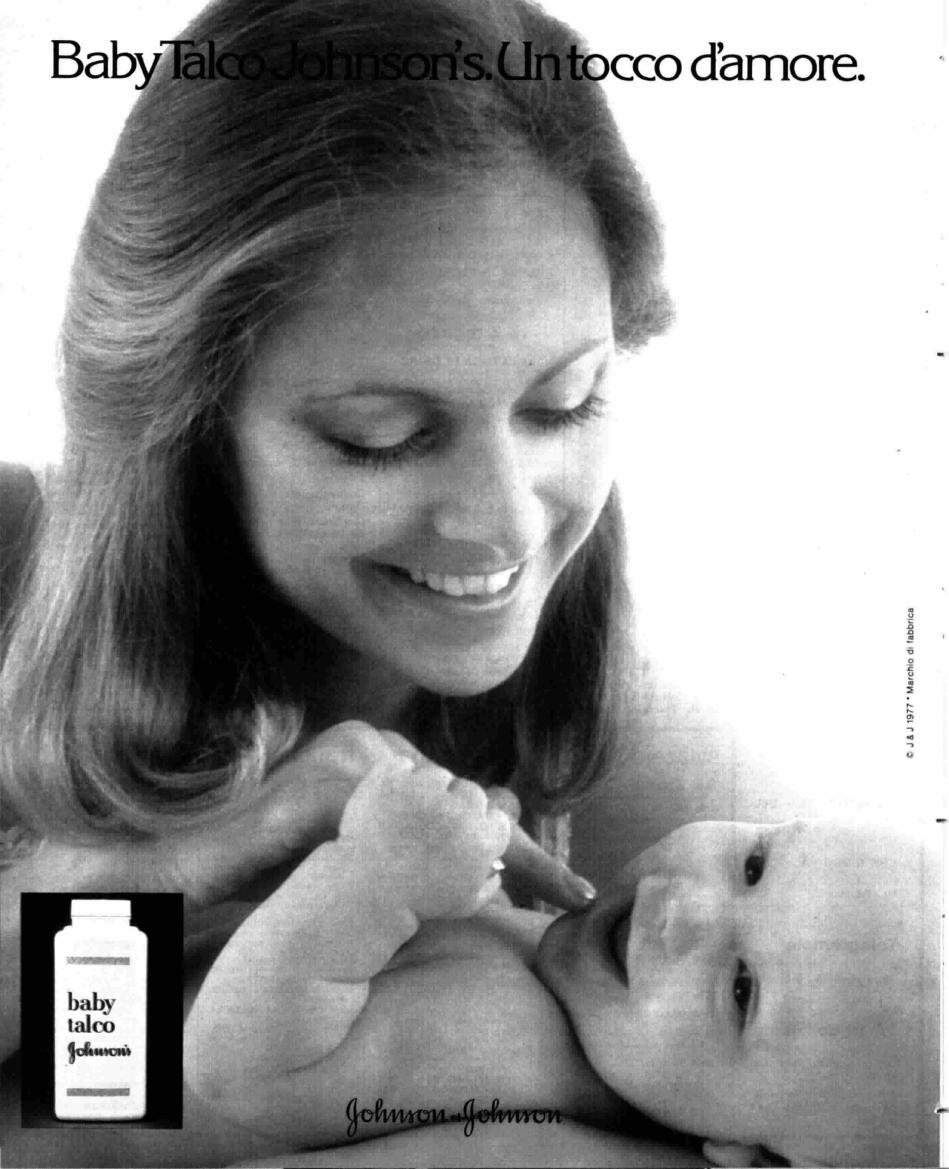
francia

15 — IL MONDO IN GUERRA
La storia della seconda guerra mondiale presentata da Lawrence Olivier (13°)
16 — AUJOURD'HUI MADAME
16,53 L'IMBOSCATA
Telefilm della serie « Bonanza » con Lorne Greene, Parnell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon
17,40 LA LOTTA BIOLOGICA
Documentario della serie « La vita degli insetti »
18,06 VACANZE ANIMATE
Una trasmissione preparata con il concorso dei ragazzi dai 6 ai 14 anni
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Partecipano Fernand Gravey, Micheline Presle e Francis Blanche
20 — TELEGIORNALE
20,32 RUBATE IL BUE
Telefilm della serie « Uno sceriffo a New York »
21,45 QUESTIONE DI TEMPO. Settimanale di attualità
23 — TELEGIORNALE

montecarlo

19,25 CARTONI ANIMATI
19,40 A COME AUTOMOBILE
di Andrea De Adamich
19,50 STOP AI FUORILEGGE
« Uno spettacolo deprimente » con Roger Moore
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 RECOIL
Film
Regia di Paul Wendkos con Robert Taylor, Vera Miles
Il capitano della polizia Matt Halbrook sospetta che nella sua città operi un'organizzazione di lotterie clandestine. Matt riesce a scoprire, in breve tempo, il capo dell'organizzazione. Questi però è in stretti rapporti di amicizia con un noto gangster. Tramite la moglie del capo delle lotterie clandestine Matt scopre che questi sta tramando alcuni delitti. A complicare la vicenda nasce un rapporto d'amicizia, mal visto dai criminali, tra Matt e la moglie di uno dei gangster.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo (C) e Parziale (C). I TG della sera e della notte sono Parziale (C)

Baby Talco Johnson's. Un tocco d'amore.
© J & J 1977 * Marchio di fabbrica
baby
talco
Johnson's
Johnson & Johnson

I MARI DELL'UOMO - Ultimo episodio

ore 20,40 rete 1

L'atteggiameno dell'uomo interessato al mare non è solo condizionato dalla paura dei mostri, ma dal miraggio di tesori sommersi altrettanto mitici: basta ricordare le favole delle immersioni di Alessandro il Grande e di Carlo Magno sul fondo degli oceani (alla ricerca di un mondo diverso, estremamente ricco e felice) per dar la misura di queste credenze. Nella stessa chiave delle precedenti sei trasmissioni, anche in questa gli autori si chiedono: al di là delle favole, delle leggende popolari, del mito, quale è la realtà di quest'« oro dei mari »? E si narra di tesori sommersi nel senso letterale della parola: si evocano così le epopee dei corsari e dei pirati e i loro forzieri perduti negli abissi; e si documenta quali ricchezze « culturali » il mare offre a chi lo penetra per conoscere i misteri del passato che solo l'archeologia marina può restituire: preziose statue, anfore, capitelli, colonne, bassorilievi. Si narra di antiche ricchezze, come quella che verrà all'uomo dall'estrazione del petrolio, dalla coltura e raccolta delle alghe. Cos'è il pane verde? Cos'è l'acquacoltura? La risposta ci dice della vera, più importante ricchezza degli oceani: le acque come sorgente di cibo per il mondo che ha sempre più fame e sempre meno risorse. Anche in questa finale prospettiva la trasmissione non vuole limitarsi al documento, all'inchiesta, ai dati, ma intende sommare questi elementi per cercar di conoscere la loro influenza sull'anima dell'uomo.

COLOMBO - La pistola di madreperla

ore 20,40 rete 2

Un anziano generale dei marines ormai in pensione, pluridecorato e considerato un vero eroe nazionale, addirittura un mito, uccide un colonnello testimone e complice di vendite truccate di materiale militare a vantaggio del generale e ai danni dello Stato. La scena dell'uccisione, che avviene nei pressi di una finestra sul mare, è però scorta da lontano da una signora che sta passando in barca davanti all'abitazione del generale. Il delitto viene denunciato, ma Colombo, incaricato delle indagini, si scontra subito con l'alterigia e la sicurezza del generale e la dabbenaggine della signora influenzata dalla corte che il generale astutamente ha preso a farle. La prova della colpevolezza viene individuata da Colombo in una pistola dal calcio di madreperla.

LA TRAVERSATA DI PARIGI

ore 21,40 rete 1

1956. Claude Autant-Lara, il regista francese di Il diavolo in corpo *e* Il rosso e il nero, *gira con Jean Gabin e Bourvil* La traversée de Paris, *trascrizione cinematografica dell'omonimo racconto di Marcel Aymé, con la sceneggiatura di Jean Aurenche e Pierre Bost. La vicenda è ambientata a Parigi al tempo dell'occupazione tedesca. Martin, che campa con la borsa nera trasportando da un capo all'altro della città valigie imbottite di vettovaglie, incontra una sera Grandgil, celebre pittore. Diventano amici nonostante la differenza di classe che li separa. Per una volta, con l'idea di divertirsi, Grandgil progetta di attuare con Martin uno di quei « trasporti », il trasferimento di un maiale appena ucciso in due grosse valigie. Stanno per concludere la « missione » quando vengono sorpresi da una pattuglia tedesca. Grandgil si salva grazie all'ammirazione che un ufficiale tedesco nutre per la sua pittura; Martin, invece, va a finire chissà dove con altri ostaggi. Molti anni dopo, finita la guerra, Grandgil lo ritrova alla stazione, dove lavora da facchino. Non è riuscito a liberarsi dal suo destino di portatore di valigie. « Questa traversata », ha scritto Brunello Rondi, « è veramente la traversata di una latitudine sentita come assurda, la guerra, da parte di due che dalla guerra stanno fuori e ne starebbero sempre fuori per una evidente e innata adesione a un senso normale e quotidiano della vita ». E' anche la rappresentazione di un rapporto fra due uomini che l'esistenza ha reso estranei, e che solo episodicamente riescono a recuperare amicizia e umanità.*

Invito - LA BAUHAUS

ore 22 rete 2

La seconda puntata di Invito, *il programma a cura di Riccardo Caggiano, è dedicato alla* Bauhaus, *l'istituto d'arte e mestieri fondato nel 1919 dall'architetto e urbanista tedesco Walter Gropius attraverso la fusione della Scuola di Arti Applicate e dell'Accademia d'Arte di Weimar. Nella trasmissione si illustrano gli intenti e l'evoluzione di questa geniale scuola di design, architettura e artigianato che si prefiggeva di realizzare un sistema di educazione artistica unitaria e completa. Nel decennio 1920-'30 la Bauhaus fu il centro ideale dei movimenti artistici d'avanguardia. La scuola ebbe sempre carattere internazionale e adunò intorno a sé insegnanti quali Kandinsky e Klee. Lo scopo fondamentale di quest'istituzione era il superamento del distacco iniziato nell'Ottocento tra arte e artigianato, affrontando direttamente i problemi della produzione industriale sia nei suoi aspetti sociali (perdita della qualità artigiana nel lavoro massificato) sia in quelli espressivi: a ciò mirava la costruzione di un linguaggio comune basato sulla pratica diretta del fare artistico e sullo studio metodico e rigoroso delle nuove tecnologie e delle esigenze fisiologiche e psicologiche dell'uomo. La Bauhaus, la cui carica innovativa suscitò l'ostilità degli ambienti accademici e della borghesia del tempo, rimase a Weimar dal 1919 al 1925, anno in cui gli amministratori della città imposero alle arti un indirizzo decisamente conservatore. Trasferitasi a Dessau nel 1925, passò nel 1928 a Berlino dove venne chiusa definitivamente nel 1933 dai nazisti, tacciata di essere un centro di arte sovversiva.*

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maresa Ward**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7— **GR 1** - 1ª edizione

7,20 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8— **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **L'operetta in trenta minuti**
« Vittoria e il suo ussaro » di **Abraham**
Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**

11,30 **Livia Cerini** presenta:
LA FIDANZATA DI...
Una ragazza e tanti uomini
Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**
Regia di **Umberto Simonetta**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
(Replica)
— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Liguria**
Un programma di **Vito Elio Petrucci** - *Sesta trasmissione*
Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

13— **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Paola Quattrini**

14,30 *MUSICA IN CASA*
Pianoforte a quattro mani
Franz Schubert: Fantasia in fa minore op. 103 (Duo pianistico Vitya Vronsky - Victor Babin); Rondò in la maggiore op. 107: Allegretto quasi andantino (Duo pianistico Paul Badura-Skoda - Jörg Demus)

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**
(Replica)

16,15 **E... state con noi**
oggi con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Giacomo Puccini**

19— **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
CONCERTO PER FISARMONICA E RAGIONIERE
di **Pietro Formentini**
Rag. Aurelio Perdicca: F. Giacobini; La moglie Amalia: M. Fabbri; La figlioletta Rosa: M. Grassellini; Modestini: C. Bagno; Il fotografo: G. Mavara; Il dottore: A. Alzelmo
ed inoltre: N. Bianchi, A. Dari
Regia dell'**Autore**
(Replica)

20,30 **Annarita Spinaci** e **Antonello Baranta** presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **« COME TI DIVERTI? »**
Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema raccolte qua e là da **Francesco Costa, Flavia Milanta, Gianfranca Montedoro** e **Umberto Santucci**
Realizzazione di **Roberto Anselmi**

21,25 ORCHESTRE NELLA SERA

21,45 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
Johannes Brahms: Sonata in re minore op. 108 (David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Richter, pf.) ◆ *Paul Hindemith:* Sonata in re maggiore op. 11 n. 2 (Riccardo Odnoposoff, vl.; Eduard Mrazek, pf.)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi**
Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini**
Regia di **Vittorio Lemmore**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Gabriella Andreini**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**
3° *episodio*
Il narratore: Antonio Guidi
Emiliano Zapata: Sergio Graziani
Eufemio Zapata: Franco Giacobini
Ignazio De La Torre: Antonio Battistella
Helene Pontipirani: Lucia Catullo
José Merino: Carlo Tamberlani
L'amministratore: Marcello Bonini Olas
Chico Francisco: Enrico Bertorelli
Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - **31 31**)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Vi pace Toscanini?**
A vent'anni dalla scomparsa del maestro
Un programma a cura di **Luciana Corda** - Coordinato e presentato da **Guido Turchi**
Regia di **Gastone da Venezia**
7ª *puntata*

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
riprese da concerti operistici cantate oggi da **Ugo Benelli**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**
Rassegna di proverbi di **Renata Paccarié** e **Giuseppe Aldo Rossi**
(Replica)

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Karl Böhm
(ore 20,30, radiotre)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Anonimo secolo XVI: Villancete (dalla raccolta « Libro da cifra nuova per Tecla, Arpa y Vihuela ») ◆ *Alonso de Mudarra*: Fantasia ◆ *Antonio de Cabezón*: Pavana con variazioni ◆ *Joaquin Rodrigo*: Concerto - Serenata per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ernest Marzendorf) ◆ *François Boieldieu*: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Sol. Susanna Mildonian - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis de Froment)

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Caterina Cardona**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al **679 66 66** - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Modesto Mussorgsky: Boris Godunov: « Morte di Boris » (Orch. del Conservatorio di Parigi e Coro dell'Opera Naz. di Sofia dir. André Cluytens) ◆ *Christoph W. Gluck*: Ifigenia in Aulide: « O tu, la cosa mia più cara » (Bs. Boris Christoff - Orch. Philharmonia di Londra dir. Jerzy Semkow) ◆ *Giuseppe Verdi*: Nabucco: « Vieni, o Levita » (Bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. Philharmonia di Londra dir. Tomaso Benintende-Neglia); La Forza del Destino: « La Vergine degli Angeli » (Joan Hammond, sopr.; Nicola Rossi Lemeni, bs. - Orch. Philharmonia e Coro del Teatro Covent Garden dir. Anatole Fistoulari)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: « **WEST SIDE STORY** » di Leonard Bernstein

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING** - « **Trans Europe Express** » **di Kraftwerk**

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **ROSTROPOVICH INTERPRETA SAINT-SAËNS E PROKOFIEV**
Camille Saint-Saëns: Concerto in la min. op. 33, per violoncello e orchestra (Orch. Philharmonie dir. M. Sargent) ◆ *Sergei Prokofiev*: Sonata op. 119, per violoncello e pianoforte (Pianista S. Richter)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Matthew Locke** (1630-1677): « Two Glees », due canzoni a tre voci a cappella (Complesso vocale « The Golden Age Singers »)
— **Williams Mathias** (1934): Divertimento op. 7 per orchestra d'archi (English Chamber Orch. dir. D. Atherton)
— **William Walton** (1902): « Façade » I e II suite (Royal Philharmonic Orch. dir. M. Sargent)
— **Gioacchino Rossini**: « Soirées musicales », quattro duetti per canto e pf.: « La regata veneziana »; « La pesca »; « La serenata »; « I marinai » (R. Scotto, sopr.; B. M. Casoni, msopr.; G. Nait, ten.; T. Rovetta, bs.; A. Beltrami, pf.)
— **Alfredo Casella**: Divertimento per Fulvia op. 64 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. F. Caracciolo)
— **Maurice Ravel**: Concerto in re per pf. e orch. (Mano sinistra) (Sol. M. Campanella - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Skrowacewski)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**
Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi** *(Anni Venti - 2)*
Igor Strawinsky: « Le rossignol »: Canzone dell'usignolo ◆ *Manuel De Falla*: « La vida breve »: Interludio e danza; « Viva los que rien »; « Qué ingrato! » ◆ *Giacomo Puccini*: Il tabarro: « Nulla! Silenzio... »; Gianni Schicchi: « Firenze è come un albero fiorito »; Turandot: « In questa reggia » ◆ *Maurice Ravel*: L'enfant et les sortilèges: 2ª parte: « Le jardin » ◆ *Sergei Prokofiev*: L'amore delle tre melarance, suite sinfonica

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
P. I. Ciaikowski: Lo schiaccianoci, suite op. 71: Ouverture-miniatura; Danze caratteristiche: Valzer dei fiori (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag) ◆ *F. Liszt*: Concerto n. 1 in mi bem. magg. per pf. e orch. (Sol. Michele Campanella - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Michi Inoue)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,30 **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore **Karl Böhm**
Pianista **Maurizio Pollini**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra ◆ *Anton Bruckner*: Sinfonia n. 7 in mi maggiore
Orchestra Filarmonica di Berlino

— Nell'intervallo (ore 21,05 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno

22,30 **Maestri del clavicembalo: in Italia**
Azzolino Della Ciaja: Canzone in la minore (Clav. Anna Maria Pernafelli) ◆ *Baldassare Galuppi*: Sonata in re maggiore: Adagio - Allegro (Clav. Egida Giordani-Sartori) ◆ *Francesco Durante*: Tre toccate: in la minore - in re minore - in do minore (Clav. Ruggero Gerlin)

23 — Michele Perriera presenta:
Il Giallo di Mezzanotte
con Enzo Fontana, Giacomo Pera e Gabriella Savoja
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Chiusura

radio mercoledì 17 agosto

IL SANTO: S. Giacinto. Altri Santi: S. Giuliana, S. Liberato, S. Bonifacio, S. Anastasio.

Il sole sorge: Torino 5,32; Milano 5,25; Trieste 5,07; Roma 5,19; Palermo 5,22; Bari 5,03. Il sole tramonta: Torino 19,34; Milano 19,28; Trieste 19,11; Roma 19,08; Palermo 18,58; Bari 18,49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1786, muore a Potsdam Federico II di Prussia.

PENSIERO DEL GIORNO: Le traduzioni somigliano alle donne: se sono fedeli non sono belle, e se sono belle non sono fedeli. (Carle Bertrand).

Orchestra Filarmonica di Berlino

Böhm - Pollini da Salisburgo

ore 20,30 radiotre

Il collegamento dal Festival di Salisburgo 1977 prevede questa sera la messa in onda di un concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm e la partecipazione del pianista Maurizio Pollini. Il programma inizia con il *Concerto in la maggiore K. 488* di Wolfgang Amadeus Mozart. La partitura porta la data del 1786, cade cioè in un periodo in cui il compositore visse anni sereni. L'ambiente che lo circonda lo stima e la sua musica è molto richiesta, tanto che la produzione del genio di Salisburgo raggiunge vette impressionanti. Il *Concerto K. 488* non è eseguito moltissimo nelle sale di concerto. Tuttavia si tratta di una composizione che non ha nulla da invidiare per quel che riguarda la vivacità e la freschezza di invenzione ai più celebri *Concerti K. 466* o *K. 491*. Il primo tempo è ben stagliato e seducente allo stesso tempo, per esempio la seconda idea è una di quelle che si scolpiscono indelebilmente nella memoria per la sua straordinaria potenza melodica. L'*Allegro* iniziale ha quindi un gran respiro e raggiunge grandiose vette d'espressione. Il pianoforte da solo inizia l'*Adagio* e come accade quasi sempre da Mozart si tratta di affreschi musicali finissimi che suscitano una intensa emozione. L'*Allegro assai* finale è invece una gioiosa girandola di suoni con il solista e l'orchestra che si rincorrono uno con l'altro chiudendo questa partitura con una serenità e bellezza incomparabili. Dopo l'intervallo potremo ascoltare la più nota delle sinfonie di Anton Bruckner, la *Settima in mi maggiore*. Bruckner lavorò dal 1881 al 1883 al compimento di quest'opera. La *Settima* è anche l'unica delle sinfonie del compositore austriaco che sia stata sempre eseguita in versione originale, mentre le altre subirono sempre delle modifiche più o meno sensibili anche col benestare di Bruckner. Il Maestro aveva ormai quasi sessant'anni quando terminò di comporre quella sinfonia che avrebbe consolidato definitivamente la sua fama.

Tra gli interpreti Richter e Oistrakh

Sonate per violino e pianoforte

ore 21,45 radiouno

Oltre alla *Sonata in re maggiore op. 11 n. 2* di Paul Hindemith potremo ascoltare questa sera la sublime *Sonata in re minore op. 108* di Johannes Brahms eseguita da due artisti d'eccezione: il pianista Sviatoslav Richter ed il violinista David Oistrakh. Il grande violinista sovietico, scomparso da non molto ed il cui ricordo è rimasto comunque indelebile presso gli appassionati, era nato ad Odessa nel 1908.

Iniziò gli studi col Maestro Stoliarakyi per frequentare poi il Conservatorio di Odessa, ove si diplomò nel 1917. Le sue prime grandi affermazioni avvennero a Leningrado nel 1928 ed a Mosca nel 1929. Nel 1949 ottenne il Premio Stalin ed occupò fino alla sua morte il posto di titolare della cattedra di violino al Conservatorio di Mosca. David Oistrakh è conosciuto in tutto il mondo ed i suoi concerti furono sempre coronati da successi trionfali specialmente in Europa e negli Stati Uniti.

Al pianoforte potremo ascoltare un altro grande esponente della scuola sovietica: Sviatoslav Richter, la cui notorietà non è certo minore di quella del celebre violinista David Oistrakh.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: La bamba, Concerto di Varsavia, Jennifer, Se qualcuno ti dirà, Pe' Lungotevere, Che cosa sei, Summer of 42, Pazza e incosciente. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Samba alegre, Blues for rampart street, High society, Zanzibar, Blues in hoss flat, Amor de carnaval, Besame mucho, You've got a friend, Honky tonk train blues, Il cielo in una stanza, Vivo sonhando, Back door blues, C'è un uomo in mezzo al mar. **1,06 Colonna sonora:** Blue gardenia dal film omonimo, I'm still on my way dal film « Cassandra crossing », Where or when dal film « Gaby », Ebb tide dal film « Sweet bird of youth », The shadow of your smile dal film « The Sandpiper », Karpoff (L'ignobile) dal film « Le magnifique », Metti una sera a cena dal film omonimo. **1,36 Ribalta lirica:** G. Verdi: Il Trovatore: Prologo « Abietta zingara »; G. Rossini: L'Italiana in Algeri, Atto 1°: « Cruda sorte amor tiranno »; G. Donizetti: La figlia del reggimento, Atto 1°: « Eccomi finalmente... »; G. Puccini: Il tabarro: « Come è difficile essere felici ». **2,06 Luna park: giostra di motivi:** Les feuilles mortes, Alborada, What is this thing called love, My chérie amour, Il ballo del mattone, Domino, Se è tarde me perdoa. **2,36 Musica senza confini:** Riders in the sky, Zanzibar, I can't give you anything but love... baby, Ah! come si sta bene, Desafinado, Sweet Lorraine, Just one of those things. **3,06 Pagine pianistiche:** F. Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 90 n. 4; J. Brahms: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1; F. Chopin: Scherzo in si minore op. 20 n. 1. **3,36 Due voci, due stili:** Stella by starlight, Insieme, The days of wine and roses, L'importante è finire, Midnight sun, Non gioco più, I'm glad there is you. **4,06 Musica e colori:** España cañí, Feeling again, Red roses for a blue lady, Quando c'era il mare, Hora bucurestiului, Garota de Ipanema, The carousel waltz. **4,36 I dischi del collezionista:** Musiche varie. **5,06 Archi in vacanza:** Musiche varie. **5,36 Per un buongiorno:** Musiche varie.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** « Aria di montagna » di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Armonicamente.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte II). **14,30** Storia, lingua e società nella Regione. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Mare montagna: musica, Scacciapensieri estivo in compagnia di Werter Assetta. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino estate. **14,30-15** Musica da camera. **15,05-16,15** « Occhio di bue ». Locandina sugli spettacoli estivi in Sardegna presentato da G. Matta. **19,23-20,30** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone e Giuseppe Coria. **15,25** Gelato alla menta, a cura di E. Messina. **16** Sicilia in libreria, a cura di S. Orilia. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria**: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lassatece passà. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: **prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della **Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della** Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,38** Dolomitensagen. Karl Felix Wolff: « Die geduldige Frau ». **11,30-11,40** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Die Nürnberger Puppe » von Adolphe Adam, « Manon » von Jules Massenet, « Die Perlenfischer » von Georges Bizet, « Mignon » von Ambrois Thomas, « Hoffmann's Erzählungen » von Jacques Offenbach. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** « Margarete Maultasch ». Hörbild in 6 Folgen von Franz Hölbing nach dem historischen Roman von Fanny Wibmer-Pedit. 1. Folge. Sprecher: Helmut Wlasak, Volker Krystoph, Karl Heinz Böhme, Sonja Höfer, Sofia Magnago, Christian Ghera, Emo Cingl. Regie: Erich Innerebner. **18-19,05** Für jeden etwas, von jedem etwas. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Musikalisches Intermezzo. **20,30** « Salzburger Festspiele 1977 ». Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus. 10. Orchesterkonzert. Wiener Philharmoniker. Dirigent: Karl Böhm. Solist: Maurizio Pollini, Klavier. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester A-Dur, KV. 488; Anton Bruckner: Symphonie Nr. 7 E-Dur. **22,30-22,33** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Liki iz naše preteklosti; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Mara Žerjal.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni solisti; Franjo Kumer: « Edini ». Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Divagazioni in musica. **15,30** Bla-bla-bla-bla. **15,45** Corale Tita Brchebner. **16** Nervillo Camporesi. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** La Vera Romagna. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Cori nella sera. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Leggiamo insieme. **22,15** Suona Oskar Peterson. **22,30** Notiziario. **22,35** Le giornate musicali di Grisignana. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica per la buona notte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il punto sull'economia. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate. **16,30** « Funky D.J. » (I parte).

17 « **Funky D.J.** » (II parte). **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Grottino musicale. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 I cicli. 21,30 Misty. **22,05** I protagonisti degli anni '20 della letteratura russo-sovietica. **22,20** Dischi. **22,45** Incontri. **23,15** Cantanti italiani d'oggi. **23,30** Notiziario. **23,40** Discomix. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** Il messaggio dei santi, a cura di P. F. Batazzi - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Rassemblés autour du Pape. **22,30** Papal Audience. **22.45** La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - Mane Nobiscum. **23,30** Los miercoles de Pablo VI. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
S. Rachmaninov: Da Aleko: Introduzione dall'opera; **W. A. Mozart:** Quattro Duetti per due corni K. 487; **R. Schumann:** Dalla Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 (Renana): 2° movimento: Scherzo; **A. Roussel:** Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.; **Z. Kodaly:** Danze di Marosszék; **G. Tartini:** Concerto in sol magg. per fl. e archi (Concerto a cinque); **G. Charpentier:** Da « Impressions d'Italie »: Napoli

7 INTERLUDIO
I. Strawinsky: « Danses concertantes » per orch. da camera; **B. Bartok:** Concerto per vl. e orch.

8 CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Les Preludes, poema sinfonico n. 3 da Lammertine; **D. Popper:** Concerto in mi min. op. 24 per vc. e orch.; **J. Sibelius:** Sinfonia n. 7 in do magg. op. 105 (in un movimento)

9 C. FRANCK
Quintetto in fa min. per pf. e archi (Pf. Samson François - Quartetto Bernède)

9,40 FLOMUSICA
J. S. Bach: Sonata in sol magg. per fl. dolci e clav. (BWV 1038); **F. J. Haydn:** Das Augenblick, per quartetto vocale e pf.; **J. B. Krumpholz:** Air et variations per arpa; **C. M. von Weber:** Concerto in fa magg. op. 75 per fg. e orch. (Sol. George Zukermann); **R. Schumann:** Tre Romanze per oboe e pf.; **F. Liszt:** Dalle « Soirées d'Italie »: La regata veneziana - La danza; **A. Thomas:** Mignon: « Io conosco un garzoncel » (Msopr. Giulietta Simionato); **J. Massenet:** Manon: « Addio picciol desco » (Sopr. Renata Tebaldi)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERICH LEINSDORF
W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 « Jupiter » (Orch. Sinf. di Boston); **F. Poulenc:** Gloria, per sopr., coro e orch. (Sopr. Saramae Endich - Orch. RCA Victor e « Robert Shaw Chorale »); **R. Wagner:** Ouverture and Venus Berg dal TR (Orch. Sinf. di Boston)

12,30 LIEDERISTICA
G. Fauré: 5 Mélodie (Bar. Bernard Kruysen, pf. Noel Lee); **F. J. Haydn:** 5 Canzoni (The Abbey Singers - Pf. Michael Delbaum)

13 PAGINE PIANISTICHE
R. Schumann: 3 Pezzi fantastici op. 111 (Pf. Moura Lympany); **F. J. Haydn:** Sonata n. 52 in mi bem. magg. (Pf. Martin Galling)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
D. Sciostakovic: Sinfonia n. 6 in si min. op. 54 (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

14 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Sette canti folkloristici abruzzesi — Tre canti folkloristici siciliani

14,30 ITINERARI OPERISTICI: L'OPERA INGLESE
H. Pourcell: Dido and Aeneas: « When I am laid in orath » (Msopr. Janet Baker); **T. A. Arne:** Artaserse: « The Soldier's tird » (Sopr. Joan Sutherland); **W. Shield:** Rosina: « Light as thistledow moving » - « When Williams at ove maets » (Sopr. Joan Sutherland); **W. Wallace:** Maritana: « There is a flower » (Ten. John Mac Cormich); **M. V. Balfe:** Ildegonda: « Chiuso nell'armi » (Mospr. Huguette Tourengeau); **B. Britten:** Quattro Interludi marini da « Peter Grimes » (Orch. Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 WERTHER
Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri, su libretto di Edouard Blau, Paul Millet e Georges Hartmann (dal romanzo omonimo di Goethe)
Musica di JULES MASSENET
Atti I e II
Werther — Nicolai Gedda
Alberto — Roger Soyer
Le Bailli (Il Podestà) — Jean-Christophe Benoit
Schmidt e Giovanni (amici del Podestà) — Chrisos Grigoriou, André Wallabrera
Carlotta — Victoria De Los Angeles
Sofia — Mady Masplè
L'Orchestre de Paris e Coro di ragazzi de « La maitrise de l'ORTF » dir. Georges Prêtre - M° del Coro Monique Verdier
F. Chopin: Andante spianato e grande polacca in mi bem. magg. op. 22 per pf. e orch. (Sol. Tamàs Vàsàry - « Berliner Philharmoniker » dir. Janos Kulka); **F. Liszt:** Mazeppa, poema sinfonico n. 6 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen)

17,25 STEREOFILOMUSICA
L. Vinci: Sonata in re magg. per fl. e cont. (Fl. Maxence Larrieu, arp. Susanna Mildonian); **T. Tallis:** « Jam Christus astra ascenderat » inno (Compl. voc. « Deller Consort »); **R. Vaughan Williams:** Fantasia su un tema di Thomas Tallis (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **E. Elgar:** Introduzione e Allegro per quartetto d'archi op. 47 (« English Chamber Orchestra » dir. Benjamin Britten); **L. van Beethoven:** « Ah, perfido! », scena e aria per sopr. e orch. op. 25 (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. «Royal Opera House » del Covent Garden dir. Edward Downes); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi magg. per due pf. e orch. (Pff. Arthur Gold e Robert Fizdale - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI
a cura di **Angelo Sguerzi**
IX trasmissione « **BUTTERFLY** » (Replica)

19,40 VALZER
M. Ponce: Valzer (Chit. John Williams); **E. Granados:** Sette « Valses poeticos » (Pf. Alicia De Larrocha); **I. Strawinsky:** Da « Tre pezzi facili per pianoforte a quattro mani »: Valse (à Erik Satie) (Duo pff. Arthur Gold-Robert Fizdale)

20 CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI
M. Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Orch. Philharm. di Londra); **I. Strawinsky:** L'uccello di fuoco, suite dal balletto; **G. Mahler:** Sinfonia n. 1 in re magg. « Il Titano » (Orch. Sinf. di Chicago)

21,40 MUSICA CORALE
G. Zucchino: Missa a 16 voci e a 4 cori (Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera e Gruppo di ottoni del « Mozarteum » di Salisburgo dir. Bernward Beyerle); **J. Brahms:** Liebesliederwalzer, per coro e 2 pianoforti (Pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

22,30 CONCERTINO
L. Cherubini: Studio n. 2 in fa magg. per cr. da caccia e archi (Cr. Barry Tuckwell - Orch. « Academy of St-Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **J. Field:** Notturno n. 4 in la magg. (Pf. Rena Kyriakou); **L. Spohr:** Fantasia per arpa (Arp. Susan MacDonald); **N. Paganini:** Romanza in la minore (Chit. Karl Sheit); **A. Adam:** Cantique de Noel (Sopr. Leontyne Price - Strum. dell'Orch. Filarmonica di Vienna dir. Herbert von Karajan)

23-24 A NOTTE ALTA
E. Humperdinck: Hansel und Gretel, preludio (Orch. Sinf. Nazionale Filarmonica di Varsavia dir. Witold Rowicky); **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73 (Finale) (Allegro con spirito) (Orch. Wiener Symphoniker dir. Wolfgang Sawallisch); **Schubert-Liszt:** Soirées de Vienne n. 6 (Pf. Joseph Levinne); **B. Donato:** Chi la Gagliarda, donne, vo' imparare - Villanesca a 4 voci (Elementi del Sestetto « Luca Marenzio » dir. Piero Cavalli); **G. Bizet:** dall'opera Carmen: Danza gitana (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); **E. Bloch:** Concertino per filarmonica, v.la e orch. (Filarm. Arturo Danesin, v.la Paul Doktor - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella); **N. Rimsky-Korsakov:** Shéhérazade: Festa a Bagdad - Il mare - La nave sugli scogli (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Close to you (Frank Chacksfield); **Michelle** (Percy Faith); **Harmony** (Ray Conniff); **Sei tornato a casa tua** (Iva Zanicchi); **L'amore in blue jeans** (I Domodossola); **Slaughter on tenth avenue** (Dick Schory); **Les bicyclettes de Belsize** (Franck Pourcel); **Wild night** (Martha Reeves); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Oh be my love** (The Supremes); **Banco primo** (Dan Seepers); **Romance** (James Last); **Anyone who had a heart** (Dionne Warwick); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Non tornare più** (Mina); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet); **Feelin' free** (Count Basie); **Son of sagittarius** (Eddie Kendricks); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **La mia poesia** (P. Gagliardi); **Three o' clock in the morning** (Bert Kaempfert); **Amanti** (Mia Martini); **Arrotino** (Fred Bongusto); **She's a teaser** (Geordie); **Sa' Marina** (Wilson Simonal); **In and out of my life** (Martha Reeves e The Vandellas); **Little miss hipskake** (Mungo Jerry); **25-or 6 to a** (Boots Randolph); **Love me like a rock** (Paul Simon); **J. D. boogie woogie** (Jimmy Dorsey); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Runnin' bear** (Tom Jones); **Scott's place** (Count Basie); **Lucy in the sky with diamonds** (Percy Faith)

10 SCACCO MATTO
Sexy (M.F.S.B.); **Easy on down the road** (The Wiz); **Dynamite I** (Tony Comillo's Bazuka); **Walkin' in the rhythm** (Black Birds); **Lunarputians** (Billy Cobham); **I'm not in love** (10 CC); **The story of a teenager** (America); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Love will keep us together** (The Captain & Tennille); **I know (You don't love me no more)** (Yvonne Fair); **My eyes adored you** (Flankie Valli); **Hitchock allway** (Joe Cocker); **Cut the cake** (Average White Band); **E-man boogie** (Bertha Butt Boogie); **Do it baby** (The Miracles); **Space circus** (2° parte) (Chick Corea); **All your love** (Brown Babies); **Thank you baby** (Stylistics); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Take me to the river** (Fessor Funk); **7-6-5-4-3-2-1** (The Rimshots); **Love finds its own way** (Gladys Knight); **Life can be an open door** (Mario Capuano); **I wanna dance wit'choo** (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); **Give the people what they want** (The O' Jays); **The hustle** (Van McCoy); **Once you get started** (Rufus); **Valley of the shadows** (Bob James); **Eternity's breath** (Mahavishnu Orchestra); **Ask me** (Ecstasy Passion & Pain)

12 MERIDIANI E PARALLELI
Para los rumberos (Tito Puente); **Huayno de zampona** (Los Folkloristas); **Colour my world** (Chicago); **The circle game** (Joni Mitchell); **Eleanor rigby** (Raptus); **Classical gas** (Ronnie Aldrich); **Volare** (Al Martino); **M'è nata all'improvviso una canzone** (Nino Manfredi); **La più bella del mondo** (Nicola di Bari); **Ebb tide** (Frank Chacksfield); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **Pontieo** (Edu Lobo); **Partito alto** (M.P.B. 4); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Guantanamera** (Caravelli); **An American in Paris** (Ray Anthony); **J'ai encore revé d'elle** (Il y Etait Une Fois); **Je suis comme je suis** (Juliette Gréco); **Ironside** (Quincy Jones); **Sailing** (Red Stewart); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Wonderful baby** (Don McLean); **Corazón** (Carole King); **Chicano** (Instan Coffey); **And I love you so** (Shirley Bassey); **Bate' pa tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Alla Montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Lu cardillo** (Fausto Cigliano); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **'A luna 'menzu mari** (Nica di Santaflavia); **Malagueña** (Stanley Black); **'A tazza 'e cafe'** (Gabriella Ferri); **Roma capoccia** (Antonello Venditti)

14 QUADERNO A QUADRETTI
Cotton tall (Ted Heath); **Signora più che mai** (Mina); **Watch what happens** (Wes Montgomery); **Dolannes melodie** (Claude Morgan); **Put your hand in the hand** (Ramsey Lewis); **Teardrops from my eyes** (Ray Charles); **Summertime** (James Last); **Samba de rosa** (Toquinho e Vinicius); **Diamonds and rust** (Joan Baez); **Danger** (Max Rocci and His Friends); **Falling in love with love** (Walter Bishop); **Construçao** (Chico Buarque De Hollanda); **In via Ludovico il Moro 11** (Gaetano Liguori); **Ticklee toe** (Lee Konitz e Richie Kamuca); **Looping** (Perigeo); **Black dog** (Eumir Deodato); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **La barca dei sogni** (Teddy Reno); **Sambo potburri** (Sebastiao Tapajos); **Un uomo solitario** (Johnny Dorelli); **Sexy** (MFSB); **Upa, neguinho** (Chaquito); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Inquieto** (Renato Sellani); **Cerecka** (Miroslav Vitous); **Maracana'** (Irio De Paula); **Che senso ha** (I Ricchi e Poveri); **Fratello in amore** (Patrizio Sandrelli); **Death of Ace** (Trace); **Over the rainbow** (Chet Baker); **Volando** (I Dik Dik); **Down by the riverside** (Reg Owen); **Limehouse blues** (101 Strings)

16 IL LEGGIO
Giù la testa (Ennio Morricone); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Remember** (Harry Nilsson); **Sleepy shores** (Johnny Pearson & Orchestra); **Mrs. Vandebilt** (Paul McCartney & The Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Co-co** (Sweet); **Outer-Space** (Billy Preston); **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellamare); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Sempre sempre sempre** (Gianni Parè); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Nights of September** (Edward Clifford); **Annie Belle** (Linda Lee); **Theme From Mahogany** (Diana Ross); **Senza parole** (Luciano Rossi); **California Dreamin'** (Mama's & Papa's); **My man and me** (Lysney De Paul); **Loving You** (Minnie Riperton); **La calda stagione** (Luciano Rossi); **I'm Not In Love** (10 CC); **Homburg** (Procol Harum); **Ripples** (Genesis); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Rock Your Baby** (George McCrae); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Such a cold night tonight** (Gino Santercole); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Non credere** (Mina); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **Feelings** (Morris Albert)

18 INVITO ALLA MUSICA
Raindrops keep Fallin' on my read (Burt Bacharach); **Everything must change** (Billy Paul); **Only you** (The Platters); **Rock around the clock** (Bill Haley & The Comets); **Dig a pony** (Beatles); **Barbara Ann** (The Regents); **Train of thought** (Gene Pitney); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **1-2-3-4... Fire!** (Penny McLean); **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); **Grande grande grande** (Mina); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Roma Capoccia** (Schola Cantorum); **You see the trouble with me** (Barry White); **This is your life** (Commodores); **Girovagando** (Stelvio Cipriani); **Do the jaws** (The End); **Rich girl** (Daryl Hall & Jhon Ontes); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Let it be** (Leo Sayer); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Corazon** (Carol King); **Muskarat love** (America); **Soul improvvisations** (Van McCoy); **Here I am** (The Three Degrees); **Due** (Drupi); **Se mi vuoi** (Cico); **Hobo** (The Crosswinds); **Hello, how are you** (Gary Walker); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Sing a happy song** (George McCrae); **Song girl** (Pueblo)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Side show (Chanter Sisters); **Hold back the night** (The Tramps); **Move it** (The Vast Majoryti); **Never gonna let you go** (Vicki sue Robinson); **Disc-Gorilla** (Rick Dees); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Carlos); **Nice and slow** (Jesse Green); **Don't go breaking my heart** (Elton John - Kiki Dee); **Full of fire** (Al Green); **Disco connection** (Isaachayes); **If you leave me now** (Chicago); **In the mood** (Glenn Miller); **One of these night** (Eagles); **Disco magic** (T. Connection); **All my life** (Arthur Prysock); **Common thief** (Vicki sue Robinson); **I wish** (S. Wonder); **Theme from king kong** (The Loveunlimited); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **Eloise** (Barry Ryan); **Casanova brown** (Gloria Gaynor); **If you are there** (The Stylistics); **It's time for a change of heart** (Tina Charles); **Chove-chuva mas que nada** (Alice Street Gang); **Love in motion** (George McCrae); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Evergreen** (Barbra Streisand); **Music** (John Miles); **Gotta be where you are** (D. Matthews)

22-24 Young americans (David Bowie); **Poor side of town** (Love Machine); **Vincent** (Don Mc Lean); **What the world need now is love** (Burt Bacharach); **A Horse with no name** (America); **Free ride** (Tavares); **Where are you going to my love** (Olivia Newton John); **Misty** (Ray Stevens); **Honky Tonk** (Miles Davis); **A tonga da mironga do kabulete** (Brasil '77); **You** (George Harrison); **Europa** (Santana); **It's in his kiss** (Linda Lewis); **My Girl** (Otis Redding); **American tune** (Paul Simon); **Until you come back to me** (Aretha Franklin); **Pretty Flamingo** (Rod Stewart); **L'estate di Laura** (Pino Presti); **The long and winding road** (Cher); **Let your love flow** (Bellamy Brothers); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Wizard man** (Procol Harum); **Everithing's allright** (Yvonne Elliman, Carl Anderson & Coro); **Jamaica farevell** (Bob James); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **Dance the Body music** (Osibisa); **Open the door to your heart** (Betty Wright); **Some Sfunk funk** (Billy Cobham); **Do the funky conga** (Jimmy James); **Under the moon of love** (Showaddywaddy); **On the run** (Lake)

ME

giovedì ore 6: partenza per la pesca

colori nitidi e veri come li hai visti tu

Agfacolor CNS

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38° Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america

JAZZBUM

Johnny Griffin - Charlie Mariano

Presenta Susanna Javicoli

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LUCIEN LEUWEN

dal romanzo di Stendhal

Primo episodio

Adattamento e dialoghi di Jean Auranche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara

Personaggi ed interpreti principali:

Lucien Leuwen *Bruno Garcin*
Bathilde de Chasteller *Nicole Jamet*
Signora d'Hocquincourt *Antonella Lauldi*
Dott. Du Poirier *Jacques Monod*
Marchese de Pontlevé *Mario Ferrari*
Roller I *Marco Tulli*
Altri interpreti: *Gerard Berner, Nicole Maurey, Jean Martinelli, Michel Ruhl, Alexandre Rignault, Jean Lanier, Pierre Collet, Jacques Maury, Mary Marquet, Bernard Mesguich*

Musiche di Bernard Gerard e Bruno Gilet

Direttore della fotografia Wladimir Ivanov

Regia di Claude Autant-Lara

Una coproduzione delle Televisioni Francese (ORTF) - Italiana (RAI) - Svizzera (SSR) - Belga (RTB) e della Società Technisonor

19,20 L'IMPAREGGIABILE GLYNIS

Una notte al Motel

con Glynis Johns, Weith Andes, George Mathews

Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Speciale da Chianciano

V Premio Chianciano della critica radio televisiva

Presenta Pippo Baudo

Regia di Sandro Spina

Pubblicità

22 —

Le grandi battaglie del passato

Un programma di Henri de Turenne

GRUNWALD - TANNENBERG (1410)

Regia di Jean Cazenave

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Bruno Garcin è il protagonista di « Lucien Leuwen » alle ore 18,15

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CANTA BRASILE

Incontro musicale con Joyce

Testi di Anna Scriboni

Regia di Paolo Poeti

18,15 L'INSEDIAMENTO URBANO

Un programma di Carlo Ajmonino

a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli

Collaborazione di Rosmarie Courvoisier

Consulenza di Paolo Leon

Regia di Cesare Giannotti

Terza puntata

Istruzione e abitazione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — DOSSIER MATA HARI

di Bruno Di Geronimo e Mario Landi

con Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Mata Hari *Cosetta Greco*
Bouchardon *Gabriele Ferzetti*
L'ufficiale medico *Armando Alselmo*
Rudolph McLeod *Manlio Guardabassi*
Adam Zelle *Aldo Pierantoni*
Van Hoedemaker *Carlo Cataneo*
Von Branz *Marco Guglielmi*
Il narratore *Riccardo Cucciolla*

Scene di Ferdinando Ghelli

Costumi di Giulia Mafai

Regia di Mario Landi

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1967)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Shirley Mac Laine in

Il mondo di Shirley

Diventare ingegnere

con John Gregson

Scritto da Lew Schwarz

Regia di Ray Austin

Altri interpreti:

Burt Kwouk e Yasuko Nagazum

Produzione: I.T.C.

Pubblicità

21,10

Sì, no, perché...

60 GIORNI A CUBA

Un programma di Furio Angiolella

con la consulenza di Diego Carpitella, Saverio Tutino

Musiche originali e adattamento di Mario Pagano

Seconda puntata

22,10 Alfred Hitchcock presenta:

La trappola

Telefilm - Regia di Alf Kjellin

Interpreti: Bob Newhart, Jane Whitters, Joyce Jameson, Mary Scott

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: *Joenkoeping*

CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO

(Sintesi registrata)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die verkaufte Braut

Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch - 7. Teil: « Katze im Sack » - Es singen: Teresa Stratas, René Kollo, Walter Berry u.a. - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholc - Verleih: Bavaria

GI

I programmi a colori portano il simbolo. I TG della sera e della notte sono Parziale o Parziale

svizzera

18,25 In Eurovisione da Jönköping (Svezia): **CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI**
Cronaca diretta - Nell'intervallo (ore 20,30 circa): **TELEGIORNALE** - 1° ediz. - TV-SPOT
TV-SPOT

21,15 I DISPERSI
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »
Mentre si recano in montagna per raggiungere lo zio Bill, il signor French, Buffy e Jody rimangono, per un incidente alla macchina, intrappolati in una bufera di neve. Fortunatamente trovano rifugio in una capanna abbandonata, dove potranno trascorrere la notte. Naturalmente zio Bill è preoccupatissimo nel non vederli arrivare all'ora stabilita e così inizia la frenetica ricerca...
TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz.

22 — REPORTER
Settimanale d'informazione

23,20 LE EVASIONI CELEBRI
1. La doppia vita del signor de la Pivardière
Sceneggiatura di Henri Kubnick, con Louis Velle, Pierre Vernier, Geneviève Fontanel, Roger Carel
Regia di Jean-Pierre Decourt

0,15-0,25 TELEGIORNALE - 3° ed.

capodistria

19,30 TELESPORT - NUOTO E TUFFI
Jönköping: Campionati europei

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Pupazzi giapponesi
« I cantori di Brema »

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 CORD IL BANDITO
Film con Joel McCrea, Gloria Tabolt, Don Haggerty, Phillis Coates - Regia di Charles Marquis Warren
Cord è diventato un bandito per gli sbagli commessi da altri. Solo Hamilton, un proprietario di bestiame, gli concede fiducia e gli affida una grossa mandria da condurre lontano. Fra Cord e Hamilton però c'è durante il viaggio una strana tensione. E si viene a sapere che è proprio Hamilton il colpevole delle sventure di Cord.

22,55 ZIG-ZAG

23 — CINENOTES
« Un fiore rosso per il dottor Vojo » - Documentario

23,20 TELESPORT - UNIVERSIADI
Sofia: Giochi Universitari mondiali - Sintesi

francia

15 — HULA HULA
Un film di Robert Darène con Fernand Raynaud, Georges Rivière

16,32 IL KERALA, UN PAESE PACIFICO
Documentario

17,25 I SALTATORI
Documentario della serie « La vita degli insetti »

18,45 NOTIZIE FLASH

18,51 VACANZE ANIMATE
Una trasmissione preparata con il concorso dei ragazzi dai 6 ai 14 anni

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,32 ELLE CAUSE, PLUS... ELLE FLINGUE
Un film di Michel Audiard con Annie Girardot, Bernard Blier e Maurice Biraud

22 — LA PAROLA E LA CARNE

22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 MARCUS WELBY
« Coraggio amore mio »
con Robert Young

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 NUDE E CASTE ALLA FONTE
Film
Regia di Carlo Spiehs con Ann Smyrner, Hans Jurgen Baumler
Le autorità di un piccolo villaggio montano hanno chiesto al Ministero competente una sovvenzione per incrementare il turismo. Esse hanno chiamato un agente pubblicitario perché prepari un manifesto sulle bellezze della zona. Ma l'unico richiamo sembra essere una fonte le cui acque rendono pieno di virilità e di fascino chi vi si bagna. Il Ministro, una donna, non ama il cartello pubblicitario ispirato alla fonte e nega la sovvenzione.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

Un programma di Henri de Turenne

Le grandi battaglie del passato: «Tannenberg»

ore 22 rete 1

All'inizio del quindicesimo secolo la Polonia aveva già acquistato — per opera del re Casimiro III il Grande — la fisionomia di uno Stato fra i più progrediti d'Europa. Alla morte di Casimiro (1370) l'unione con l'Ungheria sotto Luigi d'Angiò salvò la continuità della corona polacca, che alla morte di Luigi (1382) passò alla figlia Edvige. Quest'ultima sposò il granduca di Lituania, Jagellone, che unì le sue terre al regno polacco e abbracciò il cristianesimo. Polacchi, lituani e ruteni composero così un'unica e progredita nazione, che però doveva fare i conti col mondo russo ad Est e soprattutto con la pressione del germanesimo ad Ovest, germanesimo rappresentato allora dall'Ordine Teutonico. Sorto nel 1191 in Palestina al tempo delle crociate, al pari di altri ordini religioso-ospedalieri, l'Ordine Teutonico (riservato ai cavalieri tedeschi) aveva assunto ben presto una fisionomia prettamente militare e in poco tempo era diventato ricco e potente. Al servizio dell'Impero e del Papa combatté i pagani per... cristianizzarli, ma nel contempo andrà creando un vero e proprio Stato tra l'Oder e la Neva. Nello spazio di appena cinquant'anni la Prussia era diventata ormai una colonia tedesca e si iniziava la colonizzazione della polacca Pomerania, che non era pagana, ma già da molto tempo cattolica: l'obiettivo era il grande porto sul Baltico: Danzica.

Il quattordicesimo secolo vede la massima espansione dei cavalieri teutonici: i loro possedimenti comprendono l'Estonia, la Pomerania, la Livonia e la Prussia; capitale Marienborg (l'attuale Malbork), caserma e convento insieme; una fortezza imprendibile. Da qui qualche centinaio di «monaci cavalieri» controllava tutta l'economia e i commerci di questo autentico Stato fondato sulla forza. Creato con lo scopo della propagazione della fede cattolica, l'Ordine Teutonico divenne così la prima vera, grande società capitalista della storia.

Agli albori del 1400 dello Stato non fa ancora parte la Lituania pagana: bisogna cristianizzarla, cioè conquistarla. Ma il granduca lituano Jagellone, come abbiamo detto, si è già convertito per conto suo e ha sposato Edvige, regina di Polonia. Anche lui ha i suoi problemi: da principe consorte vuol diventare re (e lo diventerà): riunisce le armate polacche e lituane, rinforzate con alleati boemi, magiari, livoni, slesiani e russi, e marcia verso la gloria, ovvero verso il cuore del dominio teutonico: Marienborg. L'armata germanica, al comando del gran maestro dell'ordine Ulrico di Jungingen, che attendeva gli avversari davanti a Danzica, è costretta ad attraversare precipitosamente la Vistola per proteggere la capitale; lo scontro tra i due eserciti ha luogo il 15 luglio 1410 a Grunwald (nella Prussia Orientale, attuale provincia polacca di Olsztyn, chiamata poi fino al 1945 Grunfelde), a soli cinque chilometri dal più importante villaggio di Tannenberg (oggi Stebark): ecco perché questa storica battaglia, illustrata oggi sul video, è ricordata con entrambi i nomi di Grünwald e di Tannenberg.

La vittoria dei polacchi-lituani è totale. Dopo Grünwald l'Ordine Teutonico non si riprese più.

Si inizia così da Grünwald l'età d'oro della Polonia, durata fino a tutto il successivo secolo XVI. Con la guerra dei sette anni cominceranno le divisioni della Polonia e nel 1793 Danzica sarà nuovamente tedesca. Tornerà polacca solo dopo la prima guerra mondiale (durante la quale, nel 1914, proprio a Tannenberg, le armate di Hindenburg riporteranno una decisiva vittoria contro i russi). Poi è storia recente. Hitler e Stalin si spartiscono la Polonia. Ma alla fine della seconda guerra mondiale la Germania perde tutti i territori conquistati, mentre la Russia si annette i tre Paesi baltici, quasi tutta la Prussia Orientale e buona parte delle pianure orientali polacche. La nuova Polonia riacquista Danzica e riceve la Prussia Occidentale, la Pomerania e la Slesia.

Ancora oggi la battaglia di Grünwald del 1410 viene ricordata dai polacchi come una grande data della loro storia: la loro sola grande vittoria autenticamente polacca, il simbolo della patria perduta.

g. a.

«L'impareggiabile Glynis»; serie giallo-rosa

La scrittrice fa il detective

ore 19,20 rete 1

Glynis Johns, nata a Pretoria (Sud Africa), è figlia d'arte. Suo padre, Mervyn Johns, ha svolto un'intensa attività teatrale e cinematografica distinguendosi in particolare come caratterista. Anche Glynis, così minuta, bionda, vivacissima, dai grandi occhi rotondi e ironici, di una simpatia tutta istintiva che tiene il posto della bellezza, ha il gusto della caratterizzazione.

E' sulla breccia da anni; ha portato sul palcoscenico e sullo schermo una lunga serie di personaggi, alcuni dei quali l'hanno resa simpaticamente popolare. Aveva appena quindici anni quando debuttò sullo schermo in South Riding *con un'efficacia che la fece paragonare alla Bonita Granville di* These Three.

E' stata Cinderella e Peter Pan; maestra di ballo comicamente romantica e ausiliaria generosa e distratta; ha fatto la missionaria che redime l'ubriacone e la ragazzina petulante infatuata del suo insegnante. E' stata persino, in Mad about men, *un'affascinante «mermaid», ossia sirena, però capricciosa e pasticciona, come il temperamento di Glynis richiede.*

Ora eccola protagonista di una serie giallo-rosa il cui titolo è un omaggio alla simpaticissima attrice: L'impareggiabile Glynis. *D'altra parte lo merita, poiché qui la Johns fornisce un'altra brillante prova della sua duttilità.*

Dunque la vedremo nelle vesti di una scrittrice di libri gialli. Eh, sì, se Agatha Christie è divenuta notissima perché ha saputo arricchire i suoi romanzi polizieschi di acute osservazioni di costume e li ha popolati di personaggi quali l'ispettore Ercole Poirot e la sagace signorina Marple; se Georges Simenon è divenuto famoso perché ha creato il commissario Maigret e Sir Arthur Conan Doyle deve celebrità e ricchezza alle avventure di Sherlock Holmes, la nostra «impareggiabile» Glynis li supererà tutti, perché lei non inventa, le sue trame sono attinte dalla vita, i suoi personaggi sono presi dalla realtà.

Per documentarsi «dal vero» Glynis non ha paura di affrontare qualsiasi avventura, di cacciarsi anche nei pasticci.

A questo punto è necessario dire che la nostra Glynis è moglie dell'avvocato Keith Granville, un distinto professionista che è costretto, suo malgrado, a seguirla nelle sue bizzarrie. Capita anche che la mogliettina, non avendo idee per i suoi romanzi, chieda al marito di farla assistere a qualcuno dei suoi colloqui con i clienti, che sono tutti delinquenti in attesa di processo.

Keith, ovviamente, non può acconsentire: un avvocato è legato al segreto professionale. E Glynis che fa? Decide di agire per conto proprio. Andrà nei quartieri malfamati della città, cercherà di prendere contatto con qualche malfattore, dal quale farsi raccontare qualche impresa. Poi...

Apparentemente ingenua e svagata Glynis riesce a far luce nei delitti più misteriosi, come il più scaltro degli investigatori, lasciandosi guidare dall'istinto.

La serie è costituita da tredici episodi. Il tono delle storie è naturalmente allegro, anche se non mancano gli essenziali ingredienti del giallo, colpi di scena, tensione, situazioni misteriose, conclusione a sorpresa.

La vittoria toccherà, comunque a Glynis, poliziotto in gonnella, che sa risolvere con strabiliante acutezza psicologica e spiritosa grazia anche i casi più complessi.

Carlo Bressan

La puntata di oggi — *Glynis sta lavorando ad una sua nuova idea ispirata ad un fatto di cronaca: una storia terrificante in cui tre taxi-dancers vengono strangolate con una calza di seta. Ma senza avere un'esperienza diretta della vita e del mondo che frequentano le taxi-dancers non riesce a dare alla sua storia il «colore» necessario. Per ovviare a questo inconveniente decide di trasformarsi temporaneamente in ballerina e, indossata una gonna con uno spacco molto sexi, si presenta al Rooftop Danceland, il luogo ideale per vivere le esperienze di cui ha bisogno, e viene subito assunta. Suo marito Keith, nel frattempo, scopre il guaio in cui la moglie si sta cacciando e si precipita alla sala da ballo. Glynis si è appartata con un timido frequentatore del locale, che alla fine, si rivelerà proprio l'assassino...*

IX|E Premio critica radio televisiva

SPECIALE DA CHIANCIANO

ore 20,40 rete 1

Da cinque anni consecutivi, Chianciano apre le porte della sua cittadina termale alla critica televisiva e ai premi che questa assegna ai programmi TV dell'anno. Anche quest'anno si è ripetuto lo stesso appuntamento dell'AICRET (Associazione Italiana dei Critici della Radio e Televisione) presieduto da Mino Doletti. Oltre alla scelta dei programmi e dei personaggi televisivi e radiofonici dell'anno, si sono svolti due convegni, uno sulla « critica televisiva », l'altro sulla « televisione e il cinema ». A questi hanno partecipato come relatori, fra gli altri, Paolo Valmarana e Giacomo Gambetti, direttore della sezione cinema della Biennale veneziana. La giuria composta oltre che dai critici televisivi delle maggiori testate, da personaggi dello spettacolo e della cultura (fra gli altri Alberto Bevilacqua, Alessandro Blasetti, Amedeo Nazzari) ha assegnato numerosi premi. Fra i premiati Isabella Biagini, Christian De Sica, Lilla Brignone, Turi Ferro, Pippo Franco, Memo Remigi, Giuliana Berlinguer, Enrico Montesano e altri. Un premio speciale è andato anche a Franco Zeffirelli, per la sua attività di regista, e ad Alberto Sordi per esser stato il primo attore radiofonico di successo. Maurizio Costanzo è stato proclamato personaggio dell'anno, mentre un premio speciale è andato alla trasmissione Scommettiamo? *per i suoi 26 milioni di ascoltatori. Per il primo anno sono stati premiati anche due Centri di Produzione TV, quello di Napoli (il premio è stato ritirato dal suo direttore Biagio Agnes) per la trasmissione* Check up *e quello di Milano (ha ritirato il premio il direttore Pio de Berti) per la ripresa di* Otello. *In occasione della premiazione ufficiale, come ogni anno, si svolge una manifestazione musicale, in cui si esibiscono ospiti-cantanti e alcuni dei personaggi premiati. Questa sera nel corso della registrazione della « notte delle stelle televisive » 1977, ascolteremo Franco Simone, ne* Il vecchio carrozzone, *Riccardo Fogli in* Stella, *Supermax con* Don't stop the music, *Drupi con* Come va..., *Pippo Franco con la moglie Laura Trouschel in* Quanto sei bella, *Umberto Balsamo con* L'angelo azzurro, *Amanda Lear con* Tomorrow, *Gepy e Gepy con* Blu, *The Space con* Magic Fly, *Mal con* Gelosia, *Sentacruz con* Bella mia, *Asha Puthli con* The devil is loose. *La regìa teatrale dello spettacolo è affidata a Gianni Vaiano, quella televisiva a Sandro Spina.*

V|C

SI', NO, PERCHE'...: 60 giorni a Cuba

ore 21,10 rete 2

Si conclude oggi il viaggio attraverso la realtà socialista cubana fatto da Furio Angiolella. Dalle regioni dell'interno passiamo all'estremo lembo orientale. Qui l'opera di rinnovamento è stata più profonda, ma non per questo sono state abbandonate forme tradizionali della cultura popolare cubana. Così accanto agli ospedali e agli ambulatori di quartiere, attraverso cui si svolgono prevenzione sanitaria e cure, tutto a spese dello Stato, troviamo anche feste popolari di antica origine come le danze, provenienti da Haiti, durante il Carnevale cubano: veri minuetti francesi ritmati con i tamburi. Accanto ai resti degli U 2, gli aerei spia mandati dagli americani e oggi conservati nel Museo della Rivoluzione, il filmato ci mostra ancora la realtà collettiva cubana, assemblee e consigli per decidere insieme, socialmente, ogni piccola cosa. Una realtà composita, dunque, certo diversa da quella di soli vent'anni fa quando Fidel Castro sbarcava nell'isola caraibica per dare inizio alla rivoluzione, ponendo fine alla dittatura di Batista. Oggi questa realtà si sta per riaprire agli USA di Carter. I rapporti diplomatici stanno per diventare ufficiali mentre già alcuni gruppi di turisti statunitensi hanno varcato il braccio di mare di appena 150 chilometri che separa le coste della Florida da Cuba. Il filmato di questa sera toccherà appunto in particolare questo problema: quale realtà troveranno oggi gli USA? E, soprattutto, cose ne pensano oggi i dirigenti della politica americana e cubana sulla nuova attesa apertura? A tale proposito, Angiolella si è anche spostato da Cuba a Washington, intervistando fra gli altri anche il senatore McGovern. Su questo nuovo importante fatto della politica mondiale si chiude il documentario, panorama di istituzioni, modi di vita, avvenimenti folkloristici dell'unico Stato comunista delle Americhe.

V|P 'Alfred Hitchcock'

LA TRAPPOLA

ore 22,10 rete 2

Il protagonista è Gerard Swinney, un « travet » che mena una vita grama. Ma a lui non dispiacerebbe questa vita: è un tipo tranquillo; gli si addice un lavoro che non pesa e la sola sua aspirazione è di trascorrere ogni « week-end » sulla riva del fiume a pescare. Ma adesso Gerard ha un cruccio, per via della moglie, Ida. Lei è ricca: sua madre, morta di recente, le ha lasciato una pingue eredità. Nei confronti del marito è diventata dispotica e autoritaria: lo accusa, apertamente, di essere un mediocre, di vivere alle sue spalle, dal momento che il suo stipendio è davvero poca cosa; gli dice chiaro e tondo che avrebbe desiderato un uomo diverso, con una posizione più appariscente. E' il ritornello di ogni giorno e la pazienza di Gerard è giunta al limite. Chiede alla moglie di concedergli il divorzio, ma lei glielo nega: sarebbe contrario ai suoi principi. Allora, nella mente di Gerard, si fa strada un'idea: ci penserà lui a liberarsi della moglie. Ma come? Non certo uccidendola: non avrebbe il coraggio di farlo. Ci sono tanti altri sistemi, più umani, per liberarsi di una persona. Il personaggio è meticoloso e, con la massima cura, mette a punto un piano sottile, diabolico: la spingerà sull'orlo dell'omicidio per farla condannare. Dopo, sarà facile per lui ottenere una sentenza di divorzio. La pazienza è il suo forte: il piano di Gerard si sviluppa lentamente. Incomincia a comportarsi in modo strano. Un giorno arriva a casa con due litri di insetticida; un altro giorno, con un'intera collezione di coltelli. Ida si impressiona: pensa che Gerard la voglia uccidere. Parla di questo con amici e conoscenti. Ida ha il terrore dei topi e Gerard, di soppiatto, ne introduce alcuni in casa. Dove vuole arrivare?

Alla SODIBE' ITALIANA la targa d'oro del marchio italiano di garanzia

Nel Castello Medioevale di Pomerio, presenti operatori economici di tutta Italia, hanno avuto luogo recentemente manifestazioni durante le quali sono state assegnate le targhe d'oro del marchio italiano di garanzia. Una targa d'oro è stata assegnata alla SODIBE' ITALIANA che opera in tutta Europa con milioni e milioni di consumatori. La SODIBE' ITALIANA con una dinamica e seria politica commerciale è riuscita ad affermare il marchio LOTUS come il prodotto di qualità nel settore dell'ovatta di cellulosa. I prodotti LOTUS — prodotti per l'igiene della persona (dai fazzolettini di carta ai pannolini per bambini, dagli assorbenti femminili alla carta igienica) e prodotti per la pulizia della casa (dai rotoli da cucina alle pellicole per alimenti, ai servizi per la tavola) — sono infatti al 100 % di pura ovatta di cellulosa vergine e garantiscono il massimo della qualità per soddisfare le esigenze dei consumatori. Con questo ambito riconoscimento la SODIBE' ITALIANA si pone fra le migliori aziende italiane che, per serietà e per l'ottima qualità della produzione, si sono distinte durante gli ultimi anni.

Nella foto: il dr. Luigi GARBARINO - direttore commerciale della SODIBE' ITALIANA - riceve la targa d'oro del marchio italiano di garanzia.

ALCO è d'aiuto agli uomini rimasti soli in città

Giorni di vacanze: mogli e figli partono per la villeggiatura mentre i mariti, aspettando il loro turno di ferie, s'arrangiano, come possono, in casa e... persino in cucina.

La trattoria all'angolo, infatti, non è più così a buon mercato come un tempo.

C'è però il problema di sapersi destreggiare tra i fornelli, il più delle volte risolto facendo ricorso ai prodotti in scatola, tanto pratici ma spesso monotoni.

L'ALCO, una delle più moderne industrie conserviere, ha affrontato questo settore con una nuova attenzione, creando a fianco dei prodotti tradizionali tutta una gamma di gustosi piatti pronti.

Al notissimo tonno ALCO in vetro si sono affiancati i tonni con piselli e con fagioli, in salsa rossa e salsa verde.

Alla carne in gelatina, i « Gran secondi ALCO »: trippa con fagioli alla fiorentina, bocconcini con piselli, goulash, salsicce alla paesana. Squisiti piatti di carne solo da scaldare e servire.

Non si può certo affermare che l'ALCO abbia creato questi prodotti per gli uomini... ma, l'averli presentati — in una sorridente campagna pubblicitaria apparsa in questi giorni — come « ALCO FOR MEN » è certamente appropriato per i mariti rimasti in città.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Tonino Accolla**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **L'opera in trenta minuti**
« L'Italiana in Algeri » di **Rossini**
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Ester Soccolich** - Collaborazione di **Guido Pipolo**

11,30 **WILD LIFE**
Mondo selvaggio di casa nostra
Un programma di **Enrica Salera**

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
(Replica)
— Asterisco musicale

12,30 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Realizzazione di **Nini Perno**

---

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Paola Quattrini**

14,30 **VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE**
Un programma di **Nicola Mangini**
con: Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Augusto Magoni, Daniela Foà, Giorgio Gusso, Roberto Milani
Regia di **Giuseppe Maffioli**
7ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di **Carlo Monterosso** diretto da **Nanni Tamma** con musiche di **Pietro Basentini**

16,15 **E... state con noi**
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,15 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Joan Sutherland**

---

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
Che, questa volta, è **« Questo matrimonio si deve fare »**, di **Vitaliano Brancati**
Un programma di **Adolfo Moriconi**
Regia di **Umberto Orti**

20,15 **Da « La Grande Parade du Jazz » Nizza '77**
JAZZ OGGI
con la partecipazione delle orchestre e dei solisti presenti alla manifestazione
Un programma di **Adriano Mazzoletti**

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **Giulio Cesare Castello** presenta:
GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL
6. La Francia (II parte)
Regia dell'Autore
(Replica)

21,30 **Una regione alla volta: LOMBARDIA**
Un programma di **Ugoberto Alfassio Grimaldi**
Regia di **Gianni Bonacina**
Decima trasmissione
(Replica)

22 — **I Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven interpretati da Rubinstein**
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro) (Solista Arthur Rubinstein - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Daniel Barenboim)

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Gabriella Andreini**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EMILIANO ZAPATA**
Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**
4° episodio

Il narratore	Antonio Guidi
Luisa	Carla Comaschi
Emiliano Zapata	Sergio Graziani
Jovito Serrano	Fernando Cajati
José Merino	Carlo Tamberlani
Chico Francisco	Enrico Bertorelli
Francisco Serralde	Giorgio Gusso
Porfirio Diaz	Roldano Lupi
Ignazio De La Torre	Antonio Battistella

Alla chitarra Raul Cabrera
Regia di **Dante Raiteri**
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - **31 31**)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici cantate oggi da **Miriam Pirazzini**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Bruno Martino** presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
con **Ada Pometti** e **Carlo Reali**

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 *ARCHIVIO SONORO*
Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di **Vincenzo Baccano**
5ª puntata
Per la corrispondenza: V. Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,54 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,40 **Il Teatro di Radiodue**
L'importanza di essere costante
di **Oscar Wilde**
Traduzione di Luciano Codignola

Giovanni Worthing	Nando Gazzolo
Agenore Moncrieff	Massimo De Francovich
Il reverendo Chasuble	Quinto Parmeggiani
Merriman	Mario Lombardini
Lane	Remo Foglino
Lady Bracknell	Giusi Raspani Dandolo
Guendalina Fairfax	Claudia Giannotti
Cecilia Cardew	Maria Grazia Antonini
Miss Prism	Elena Da Venezia

Regia di **Mario Missiroli**
(Registrazione)
Nell'intervallo
(ore 22,30 circa):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,05 *DISCOFORUM*
Novità della discografia classica

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Zoltan Kodaly: « Salmo Ungarico » per tenore, coro e orchestra (Tenore Endre Rosler - « Hungarina Concert » e Coro di Budapest diretti dall'Autore) ◆ *Sergej Rachmaninov:* Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Al pianoforte l'Autore - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Léopold Stokovsky)

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie
In studio **Caterina Cardona**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Giuseppe Verdi: Macbeth: « Fatal mia donna » (Birgit Nilsson, soprano; Giuseppe Taddei, baritono - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Thomas Schippers); Otello: « Dio ti giocondi, o sposo » (Mirella Freni, soprano; Jon Vickers, tenore - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan); « Dio, mi potevi scagliar » (Tenore Jon Vickers - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin); Falstaff: « Ehi, taverniere! Mondo ladro! » (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Alberto Erede); « Dal labbro il canto » (Tenore Carlo Bergonzi - Orchestra New Philharmonia diretta da Nello Santi)

11,35 **APPUNTAMENTO CON FIRENZE**
L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
« Come mi gira, mi gira, mi gira... la ruota » di Raffaele De Vita

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **ROSTROPOVICH INTERPRETA DVORAK**
Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra (Orchestra di Radio Mosca diretta da Boris Khaitkin)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Luigi Boccherini:** Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per due violini, due viole e due violoncelli (Sestetto Chigiano)
— **Arnold Schönberg:** « Verklärte Nacht » op. 4 (trascrizione dell'Autore dal sestetto per archi, revisione 1943)
— **Richard Strauss:** Quattro Ultimi Lieder (1949) per soprano e orchestra: « Frühling » - September - Beim Schlafengeh'n - Im Abendrot (Solista Gundula Janowitz - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
— **Sergei Rachmaninov:** « Capriccio bohèmien » op. 12 (Orchestra Sinfonica dell'Accademia dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *GIOCO, GIUOCARE, GIOCATTOLI*
Un programma di Pier Francesco Listri a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini
5ª puntata: *Giuocare con le parole*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **NUOVI CONCERTISTI**
Aldo Bennici viola e viola d'amore
Gabriella Barsotti clavicembalo e pianoforte
Andrea Nannoni violoncello
Attilio Ariosti: Sonata 1ª di Stoccolma per viola d'amore e basso continuo: Andante - Largo - Allegro; Sonata 2ª di Stoccolma per viola d'amore e basso continuo: Posato - Andante - Corrente - Air en Rondeau; Sonata 3ª di Stoccolma per viola d'amore e basso continuo: Presto - Grave - Allegro ◆ *Robert Schumann:* Märchenbilder op. 113, per viola e pianoforte: Nicht schnell - Lebhaft - Rasch - Langsam

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Francis Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) ◆ *Darius Milhaud:* « Scaramouche » (Duo pianistico Bracha Eden - Alexander Tamir) ◆ *Manuel De Falla:* Quattro canzoni popolari spagnole (Marilyn Horne, mezzosoprano, Martin Katz, pianoforte); Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (dedicato a Wanda Landowska) (Igor Kipnis, clavicembalo; Eliot Chapo, violino; Page Brook, flauto; Harold Gomberg, oboe; Lorne Munroe, violoncello; Stanley Drucker, clarinetto)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Francesco Damato** per la politica interna

21 — **Manon Lescaut**
Dramma lirico in quattro atti di Marco Praga, Domenico Oliva e Luigi Illica
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Manon Lescaut: Montserrat Caballé; Lescaut, sergente delle guardie del Re: Vicente Sardinero; Il Cavaliere Renato Des Grieux: Placido Domingo; Geronte di Ravoir, tesoriere generale: Noel Mangin; Edmondo, studente: Robert Tear; L'Oste: Richard Van Allen; Un maestro di ballo: Bernard Dickerson; Un musico: Delia Wallis; Sergente degli arcieri: Robert Lloyd; Un lampionaio: Jan Pattridge; Un comandante di marina: Gwynne Howell
Direttore **Bruno Bartoletti**
New Philharmonia Orchestra e « Ambrosian Opera Chorus »
Mº del Coro John Mc Carthy
— Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Il libretto di Manon Lescaut
Conversazione di Costanza Baracchini

23,10 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime delle notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. **Elena.** Altri Santi: S. Agapito, E. Erma, S. Serapione, S. Firmino.
Il sole sorge: Torino 5,33; Milano 5,26; Trieste 5,08; Roma 5,20; Palermo 5,23; Bari 5,04. Il sole tramonta: Torino 19,32; Milano 19,27; Trieste 19,09; Roma 19,07; Palermo 18,57; Bari 18,48.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1564, nasce a Milano il cardinale Federico Borromeo.
PENSIERO DEL GIORNO: Quando vengono le disgrazie non vengono sole, ma a battaglioni. (Shakespeare).

Il Teatro di Radiodue

L'importanza di essere costante

ore 21,40 radiodue

Il titolo originale della commedia di Oscar Wilde scelta per il consueto appuntamento del giovedì per il Teatro di Radiodue è *The importance of being Earnest*, un titolo che nel nostro Paese è stato tradotto in almeno tre modi diversi, e cioè *L'importanza di chiamarsi Ernesto*, oppure *L'importanza di essere onesto* e infine — come hanno preferito fare Luciano Codignola (traduttore) e Mario Missiroli (regista) per questa versione radiofonica — *L'importanza di essere costante*. Ma al di là delle disquisizioni filologiche sul titolo e sulla traduzione, questa commedia è ormai entrata nella storia del teatro.

E' l'ultimo lavoro teatrale scritto da Oscar Wilde (risale al 1895, anno in cui l'autore venne candannato a due anni di lavori forzati sotto l'accusa di omosessualità) e in esso si avverte già l'influenza di un altro grande autore britannico, G. B. Shaw, che continuerà — su un altro piano e con risultati senz'altro migliori — quella tradizione di teatro scintillante, ironico, pungente, ma alla fine superficiale nella sua critica al costume e alla società, di cui Oscar Wilde ci ha dato vari esempi.

L'Ernesto che taluno ha messo nel titolo è il nome che Giovanni Worthing, un giovane di ignoti natali, si è dato per corteggiare Guendalina, la figlia di Lady Bracknell.

Il falso Ernesto si è anche inventato un fratello scapestrato, Agenore, che ama Cecilia, altra giovane di buona famiglia. Il castello di menzogne dei due amici rischia di crollare dopo una serie di spumeggianti situazioni, ma poi tutto si accomoda e il lieto fine riporta la tranquillità in un mondo turbato dall'apparizione di due estranei come i due singolari amici.

Protagonisti di questa versione radiofonica sono un gruppo di ottimi attori, tra cui Nando Gazzolo (che impersona Giovanni), Claudia Giannotti (nella parte di Guendalina), Giusi Raspani Dandolo (Lady Bracknell), Maria Grazia Antonini (Cecilia) e Massimo De Francovich (Agenore).

Orchestra Filarmonica di Londra

Rubinstein suona Beethoven

ore 22 radiouno

Prosegue il ciclo dedicato ai concerti di Ludwig van Beethoven interpretati da Arthur Rubinstein. In programma il *Concerto n. 3 op. 37*, dedicato al principe Luigi Ferdinando di Prussia. La prima esecuzione avvenne a Vienna nel 1804 nella interpretazione del Ries, uno degli allievi di Beethoven. Sul podio l'autore in persona. Questa « prima » ebbe un piccolo prologo, raccontato poi dallo stesso Ries. Beethoven non aveva composta la « cadenza » ed il giovane pianista gli chiese di comporne una espressamente per lui. Il grande musicista rifiutò, ingiungendogli di farlo egli stesso e Ries obbedì con grande soddisfazione del Maestro che tuttavia criticò un passaggio dicendogli di comporne un'altro.

Ries si piegò al desiderio di Beethoven, ma la sua seconda « cadenza » non gli piacque, tanto da mettersi a studiare attentamente la prima. Infatti al concerto pubblico eseguì la prima versione. All'inizio Beethoven ebbe un sussulto, ma alla fine, spese parole di grande elogio per il suo allievo.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Musica, Happy farma, Love me like a lover, Senza parole, Tonight's the night, La voglia la pazzia, Tesoro mio, Mourir d'aimer. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Se stasera sono qui, Molecole, Gli occhi di tua madre, Rosamari, Squeeze me, Blues in my heart, Concerto d'autunno, Vai, Chella llà, It's good for the soul, Bewitched bothered and bewildered, Scettico blues. **1,06 Parata d'orchestre:** After five, Cachita, Candlelight waltz, The donkey serenade, Tipo topo theme, Afrikaan beat, Brazilian skies. **1,36 Canzoni e buonumore:** Eri piccola così, Disco duck, Goganga, L'orto degli animali, Scherzi stupidi, 'A bumbuniera mia, Virgola, L'ottimista. **2,06 Folklore in musica:** Stelutis alpinis, Quattro cavai che trottan, L'amur del malchisi, Sole e grappa, Rapsodia portuguesa, Io cerco la morosa, Da domingo a domingo, Maiulin. **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** M. P. Mussorgsky: Kovantchina: Intermezzo Atto 4°; A. Catalani: La Wally, Atto 1°: « Ebben! Ne andrò lontana... »; J. Massenet: Cherubino: Intermezzo Atto 3°; G. Donizetti: Don Sebastiano, Atto 2°: « Deserto in terra... »; G. Verdi: Macbeth: « O figli a la paterna mano ». **3,06 Firmamento musicale:** I' te vurria vasa', Monica delle bambole, M. De Falla (libera trascriz.): Danza ritual del fuego, Don't break my heart, Ritzy mambo, One night affair. **3,36 Arcobaleno di successi:** Resta cu'mme, A tonga da mironga do kabuleté, Una lacrima sul viso, Agua de marco, Rimmel, Frammenti, Signora mia. **4,06 Solisti celebri:** F. Chopin: Sonata in si bemolle minore n. 2 per pianoforte op. 35. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Camminando, Resta cu' mme, Il mio cielo la mia anima, Che male fa, Il giglio rosso, Oayò ayò, Innamorata io. **5,06 Rassegna musicale:** L'amore e..., Ma il cielo è sempre più blu, Money money money, Wanted, Buffalo Bill, Quando vuelva a tu lado. **5,36 Per un buongiorno:** Sole e sabbia, Dduje paravise, Till, Il sud, Giamaica, La veronese, Don't let the stars get in your eyes, Domino.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** « I maestri dell'operetta viennese » di Caterina Vinatzer. **15,10** Folk studio di Franco Bertoldi. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nastroteca. **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Fronte Universitario di Azione Nazionale: la crisi del sistema e dell'Università. La Destra come alternativa unica al regime. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Nazioni Vicine. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 » di Paolo Pillonca e Marisa Sannia. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino estate. **14,30-15** « Onda junior ». **15,05-16,15** Pagina aperta: « Settimanale » a cura di G. Sanna. **19,23-20,30** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer e Paola Lori. **15,25** A proposito di storia, a cura di M. Ganci. **15,55** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** M'aricordo. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Alpenländische Miniaturen. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Gottfried Keller: « Die misslungene Vergiftung ». Es liest: Ernst Grissemann. **18** Begegnung mit der klassischen Musik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Die lustige Witwe ». Komödie in 3 Akten von Carlo Goldoni. Sprecher: Sonja Höfer, Edith Boewer, Max Bernardi, Friedrich Lieske, Gretl Fröhlich, Helmut Wlasak, Emo Cingl, Hubert Chaudoir, Rudolf Gamper, Heinrich Schrott, Karl Frasnelli. Regie: Erich Innerebner. **21,47** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Rossana Purger.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Koncert pianista Sergia Marengonija; Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva; Pevska revija « Primorska poje 77 »; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria

m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Hi-Fi Magazine. **10,30** Lettere a Luciano. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Fabbian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** All'aria aperta. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Libri in vetrina. **14,40** Mini juke-box. **15** Brani d'opera. **15,30** Cori italiani. **15,45** Luison e Mariani. **16** Orchestra Mario Pezzotta. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** La voce del liscio. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. **21** Fantasia musicale. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Musiche di compositori sloveni. **22,30** Notiziario. **22,35** Intermezzo. **22,45** Classifica LP. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Canta Lelio Luttazzi.

montecarlo

m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Enzo Biagi. **8** Oroscopo, di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia con Liliana e Antonio. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate. **16** « Funky D.J. » (I parte).

17 « Funky D.J. » (II parte). **17,54** Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera

m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 La famiglia Brambilla in vacanza. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Viva la Terra! **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. **22,50** Cronache musicali. **23,05** Per gli amici del jazz. **23,30** Notiziario. **23,40** Orchestra di musica leggera RSI. **0,10** Canzoni francesi. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Appuntamento musicale con Daniela Sabatini, pianista. Musiche di C. M. Weber. **18,30** Settimo Continente: Il Mare, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **21,30** Der Monatskommentar. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Mariales: orgues et cantiques à Notre Dame. **22,30** « What's in a Name? » - John ». **22,45** Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Arte in Roma - Mane Nobiscum. **23,30** Los Museos Vaticanos, un mundo de arte e historia (6). **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
G. Fauré: Penelope: Preludio dall'opera; **G. P. Telemann:** Giga in la min. per vl. solo; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal « Sogno di una notte di mezza estate », suite dalle musiche di scena per la commedia di Shakespeare: Arie: « Ye Spotted snakes »; **F. Sor:** Fantasia e Minuetto per chit.; **C. Debussy:** Prelude à l'après-midi d'un faune; **L. van Beethoven:** dal Quartetto in do magg. op. 59 n. 3 per archi (il 3° dei quartetti Rasumowsky): Andante con moto, quasi allegretto (2° tempo); **A. Copland:** Our Town
7 INTERLUDIO
Anonimo del XVI secolo: Gagliarda; **A. Casella:** Barcarola e Scherzo per fl. e pf.; **F. Kuhlau:** Sei Sonate op. 55
8 CONCERTO DI APERTURA
F. Couperin: Sei pezzi per clav. « Ordre » II, Premier livre de clavecin; **F. M. Veracini:** Sonata VI in la min. dalle « Sonate a vl. e fl. con bs. cont. »; **J. Reichardt:** Rondò in si bem. magg. per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e cb.; **L. van Beethoven:** Sestetto in mi bem. magg. op. 71 per 2 clar., 2 fag. e 2 cr.
9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
J. Rosenmüller: Sonata n. 7 in re min. per 2 vl., v.la e cont.; **G. P. Telemann:** Concerto in la magg. per fl., vl., archi e cont.
9,40 FILOMUSICA
C. Dieupart: Première suite (« Ricercare » di Zurigo); **L. Boccherini:** Musica notturna nelle strade di Madrid, serenata; **E. Halffter:** Concerto per chit. e orch.; **E. Granados:** Goyescas: Intermezzo; **A. F. Boieldieu:** Angela ou « L'atelier de Jean Cousin »: « Ma Fanchette est coupable » (terzetto); **E. Lalo:** Le roi d'Ys: « Vainement ma bien-aimée »; **A. Rubinstein:** Il demone: Aria del diavolo (A. III) — Feramors: Danses des fiancées de Cachemir
11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GIOCONDA DE VITO E VIKTOR TRETIAKOV
L. van Beethoven: Sonata in la magg. op. 47 « A Kreutzer » per vl. e pf.; **J. Brahms:** Sonata n. 3 in re min. op. 108 per vl. e pf.
12 PAGINE RARE DELLA LIRICA
B. Smetana: La sposa venduta: « Es muss gelingen » (Ten. Fritz Wunderlich - Orch. Filarm. di Bamberg dir. Rudolf Kempe) — La sposa venduta: « Wie fremd und tot » (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf - Orch. Philharm. dir. Heinrich Schmidt); **G. Puccini:** Le Villi: « Se come voi piccina » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras); **L. Delibes:** Lakmé: « Sous le dôme épais » (Sopr. Gianna D'Angelo, msopr. Jane Berbié - Orch. Théâtre National de l'Opera dir. Georges Prêtre)
12,25 ITINERARI STRUMENTALI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE DELL'OTTOCENTO
G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in sol magg. (Fl. Jean-Pierre Rampal, ob. Jacques Lancelot, vc. Gilbert Coursier, fag. Paul Hongne) — Un petit train de plaisir (Pf. Alberto Pomeranz); **V. Bellini:** Concerto in mi bem. per oboe e orch. (Ob. Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); **G. Donizetti:** Sonata per fl. e pf. (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino) — Quartetto n. 1 in mi bem. magg. (Quartetto Benthien); **S. Mercadante:** Concerto in re magg. per cr. e orch. (Sol. Domenico Ceccarossi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)
13,30 CONCERTINO
N. Rimsky-Korsakov: Danza degli acrobati, da « La fanciulla di neve »; **F. Liszt:** Valse oubliée n. 1; **R. Wagner:** Der Engel n. 1 da « Funf Gedichte »; **E. Granados:** Da « Valse peticos »; **J. Sibelius:** Valse triste
14 AVANGUARDIA
J. Cage: Winter music, per 5 pianoforti amplificati (Pff. Antonio Ballista, Bruno Canino, Antonello Neri, Valerj Voskoboinikov e Frederik Ezewski)
14,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
A. Campra: Les fêtes vénitiennes, suite (Strum. del Complesso Collegium Aureum)
15 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: TRIO DI BRUXELLES
L. van Beethoven: Trio in sol magg. op. 1 n. 2 per pf., vl. e vc.

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 WERTHER, dramma lirico in quattro atti e cinque quadri, su libretto di Edouard Blau, Paul Millet e Georges Hartmann (dal romanzo omonimo di Goethe)
Musica di JULES MASSENET
Atti III e IV
Werther — Nicolai Gedda
Alberto — Roger Soyer
Carlotta — Victoria de Los Angeles
Sofia — Mady Mesplé
« L'Orchestre de Paris » - Coro di ragazzi « La maîtrise de l'O.R.T.F. » dir. Georges Prêtre
M° del Coro Monique Verdier
P. I. Ciaikowski: Tema e variazioni in la min. — Scherzo in fa magg. da « Souvenir de Hapsal » op. 2 (Pf. Valeri Kamychov); **S. Prokofiev:** Sonata per vc. e pf. op. 119 (Vc. Mstislav Rostropovich, pf. Sviatoslav Richter)
17,20 STEREOFILOMUSICA
R. Wagner: Eine Faust: Ouverture; **J. Brahms:** Quintetto in sol magg. op. 111 n. 2; **F. Schubert:** 4 Lieder da « Die Schöne Mullerin » op. 25; **R. Schumann:** Ouverture da « Genoveva » op. 81; **F. Chopin:** Gran Duo da concerto per vc. e pf. su temi del « Robert le diable » di Meyerbeer; **F. Poulenc:** Litanies à la Vierge noire de Rocomadour; **A. Jolivet:** Concertino per tr., archi e pf.
19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI
a cura di **Angelo Sguerzi**
X trasmissione **« LOHENGRIN »**
(Replica)
19,40 VALZER
F. Liszt: « Quatre valses oubliées »: n. 1 - n. 2 - n. 3 - n. 4
20 G. Carissimi: Giona (revis. di Lino Bianchi) (Sol.: Maria Teresa Mandalari, Gino Pasquale, Vito Miglietta, Albino Gaggi - Compl. Voc. e Strum. dell'Oratorio di Gonfalone dir. Domenico Bertolucci); **A. Scarlatti:** La Giuditta, oratorio in due parti (revis. di Lino Bianchi) (Sopr. Angelica Tuccari e Liliana Rossi, msopr. Maria Teresa Mandalari, ten. Felice Luisi, bs. Robert Amis El Hage - Compl. dell'Oratorio del Crocifisso dir. Lino Bianchi)
21,45 CAPOLAVORI DEL '900
I. Albéniz: da Iberia: Evocation - La Fête-Dieu à Seville - Triana (Orch. Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Ataulfo Argenta); **Z. Kodaly:** Hary Janos, suite (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)
22,30 IL SOLISTA: PIANISTA JORGE DEMUS
C. Franck: Preludio, Aria e Finale; **F. Schubert:** Due scherzi: n. 1 in si bemolle maggiore - n. 2 in re bemolle maggiore
23-24 A NOTTE ALTA
O. Vecchi: Saltarello, per 2 fl. dolci e strumenti; **L. M. Cherubini:** Le due giornate ovvero Il portatore d'acqua, Ouverture; **J. Suk:** Canzone d'amore op. 7 n. 1 per vl. e pf.; **I. Albéniz:** Asturias, dalla « Suite española » (trascriz. per arpa); **R. Schumann:** Dalla Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 « Renana »: 1° movimento: Allegro vivace; **C. Debussy:** Rapsodia per clar. e orch.; **B. Bartók:** Danze popolari rumene, trascriz. per orch. di Hasoky Hogakwa

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
South of the border (Hugo Wintherhalter); **El condor pasa** (Los Calchakis); **Amo** (Peppino Di Capri); **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi); **La muralla** (Quillapayun); **Someday somewhere** (Demis Roussos); **Wein Weib und Gesang** (Willy Boskowski); **Another somebody done somebody wrong song** (Bill James Thomas); **I'm an old cowhand** (Ray Conniff); **The entertainer** (Marvin Hamlisch); **The way we were** (Barbra Streisand); **Get me to the church on time** (101 Strings); **A summer place** (Percy Faith); **Aquarius** (The Ray Bloch Singers); **Deep purple** (Clebanoff Strings); **Bluesette** (Quincy Jones); **Moonlighting** (Leo Sayer); **Moonlight serenade** (Glen Miller); **Holiday for strings** (David Rose); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **You're so vain** (James Last); **High noon** (F. Chacksfield); **Cabaret** (Liza Minnelli); **La notte** (Adamo); **Il padrino n. 2** (René Parois); **Il manichino** (Gino Paoli); **Les lavandières du Portugal** (Baja Marimba Band); **Le lavandaie del Vomero** (N.C.C.P.); **Oh la la Susanna** (Will Glahé); **Signora** (Mia Martini); **I can help** (Elvis Presley); **Concerto di Varsavia** (Carmen Cavallaro); **Finisce qui** (Fausto Papetti); **Do it baby** (The Miracles); **Bourrée** (Jethro Tull); **Marina** (Salix Abba)
10 SCACCO MATTO
Saturday in the park (Chicago); **Markin' whoopee** (Harry Nilsson); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Mother Africa** (Santana); **Clinica Fior di Loto** (Equipe 84); **Point me at sky** (Pink Floyd); **Fool's paradise** (Don Mc Lean); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Tabù-Syn-i-Tabù** (Trace); **Le tue radici** (parte I) (Alan Sorrenti); **Swing low sweet chariot** (Eric Clapton); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Mister magic** (G over Washington Jr.); **La luna** (Angelo Branduardi); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Se...** (Umberto Balsamo); **Rock 'n' roll America** (Stella); **E mia madre** (Cico); **Space oddity** (David Bowie); **Adriana** (Mario Guarnera); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **L'esorcista** (Richard Hayman); **It' only rock and roll** (The Rolling Stones); **Alice** (Francesco De Gregori); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Stardust** (Alexander); **Drunk again** (Procol Harum); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Helen wheels** (Paul Mc Cartney)
12 MERIDIANI E PARALLELI
Cheaper to keep her (M.F.S.B.); **Simple melody** (The Kiki Dee Band); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth Band); **Love song to stranger** (Joan Baez); **If I love you** (Joe Cocker); **Bloy your whistle** (Soul Searchers); **It ain't no use** (Stevie Wonder); **Walking in the rhythm** (The Black Birds); **Simple man** (Barbra Streisand); **Make me smile** (Steve Harley); **Shoorah shoorah** (Betty Wright); **Take five** (Dave Brubeck); **I could have danced all night** (Percy Faith); **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli); **Mato Grosso** (I. De Paula-Mandrake-A. Vieira); **Deixa isso prà là** (Elsa Soares); **Stanley's tune** (Airto Virginland); **Maldiçao** (Amalia Rodriguez); **Testamento** (Toquinho e Vinicius); **Wave** (E is Regina); **Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahal** (Jorge Ben); **Alturas** (Inti-Illimani); **Skyscrapes** (Eumir Deodato); **So much trouble in my mind** (Joe Quarteman); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Ding dong** (George Harrison); **Melting pot** (Blue Ming); **The sea is my soil** (Herb Alpert); **In and out of my life** (Martha Reeves & The Vandellas); **The girl from Ipanema** (Stan Getz-João Gilberto)
14 QUADERNO A QUADRETTI
Moritat (Eric Rogers); **Where am I going** (Shirley Bassey); **Beyond the seventh galaxy** (Chick Corea); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Hier encore** (Charles Aznavour); **Io si** (Ornella Vanoni); **In the evening** (Memphis Slim); **A little more grace** (Istitutional Curch of God in Christ); **See that my grave is kept clean** (Thomas Show); **Wigwam** (Bob Dylan); **Catch the wind** (Donovan); **Blue ground** (Dave Brubeck); **Da troppo tempo** (Milva); **Listen and you'll see** (Crusaders); **Go down, Moses** (Nat « King » Cole); **Jesus lover of my soul** (Edwin Hawkins Singers); **Cushin foot stomps** (Clarence Williams Washboard Band); **Oh, didn't he ramble** (Jelly Roll Morton's New Orleans Jazzman); **Ich bin von hope bis fuss auf liebe eingestallt** (Marlene Dietrich); **Andy's blues** (Count Basie); **Dancing in the moon light** (Liza Minnelli); **Fantasia da High society** (King Oliver's Jazzband); **Muskrat ramble** (Louis Armstrong And His Hot Five); **In the mood** (Glenn Miller); **The entertainer** (Bovisa New Orleans Jazzband); **At the jazz band ball** (Bix Beiderbecke & His Gang); **Dixie** (Floyd Cramer); **La pioggia di marzo** (Mina); **Blues for Cinthya** (Fausto Papetti); **Red roses for a blue lady** (Coleman Hawkins); **Sophisticated lady** (Harry Carney); **Frau Schoeller** (Gilda Giuliani); **Cheek to cheek** (Art Van Damme); **Walkin' and swingin'** (Andy Kirke and his Twelve Clouds of Joy); **I gotta right to sing the blues** (Billy Holiday); **God bless the child** (Diana Ross); **Stardust** (Papa John Creach)
16 INVITO ALLA MUSICA
Gigi (Arturo Mantovani); **Le tue mani** (Milva); **Someday my prince will come** (Paul Desmond); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **It's be lovely** (John Davis); **Natali** (Il Guardiano del Faro); **Rainbow high (dall'opera rock « Evita »)** (Julie Covington); **Viens au creux de mon épaule** (Charles Aznavour); **Mistral** (Tony De Vita); **Gran Premio** (Albatros); **Nessuno mai** (Marcella); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Testardo io (La mia solitudine)** (Andy Bono); **Serenata per due amori** (Jean-Claude Borelly); **Vuol dire che ti amo** (I Beans); **Alla Rossini** (Vittorio Borghesi); **'E dduje gemelli** (Egisto Sarnelli); **A little march** (Luis Nona); **E invece con te** (Daniela Davoli); **Moto cross** (Ivan Graziani); **All by myself** (Ronnie Aldrich); **Poesie d'amore** (Juli & Julie); **La strada è fiorita** (Luigi Grechi); **Petit bonheur (Il piccolo amore)** (Dalida); **Donne di domenica** (Renzo Zenobi); **Vieneme 'nzuonno** (I Vianella); **Isn't romantic** (Franck Chacksfield); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Fly me to the moon** (Stanley Black); **Raccontami di te** (Bruno Martino); **Valzer dall'operetta « La Principessa della czarda »** (Arturo Mantovani); **I'm getting sentimental over you** (Herb Alpert); **Amore fermati** (Fred Bongusto); **Che importa se** (Gianni Nazzaro)
18 MERIDIANI E PARALLELI
Arkansas traveler (Homer and the Barnstormers); **Italia bella mostrati gentile** (Caterina Bueno); **Di sera per Villa Borghese** (Rino Salviati); **Momento napoletano** (Tonino Esposito); **Zena** (I Trilli); **Maldição** (Amalia Rodrigues); **Midnight in Moscow** (Wladimir Troshin e coro femminile); **El cobre** (Paco De Lucia); **U'ncannalaruni (Lo scacciapensieri)** (Virginio Puzo); **Rosabella del Molise** (Vittoria Briffa e Nino De Nunzio); **He's got the whole world in his hands** (Mahalia Jackson); **Mattoni rossi - Luci della strada** (Russo Tzigano Kostya Poliansky); **Ma se ghe penso** (Bruno Lauzi); **Ballo tondo** (Piccolo Insieme); **Serafin sa fe' su li** (I Piccoli Cantori di Milano); **Somebody whisper to me** (Steelband di Trinidad); **Thank God I'm a country boy** (John Denver); **Saltarello marchigiano** (Amanda); **Tesoro mio** (Umberto Tucci); **La serenata di Pulcinella** (Sergio Bruni); **Clavel gaditano** (Mario Escudero e Alberto Velez); **Viva Jujuy** (Manguaré); **Stornelli senesi** (Dodi Moscati); **Spassacamin - Cos'ha mangia' la sposa** (Il Canzoniere Veneto); **Amazing Grace** (The Pipes and Drums and the Military Band of the Royal Scots Dragoon Guard); **E ball d'la viniziena** (Coro dei Canterini Romagnoli); **Il tortellino** (Dino Sarti); **Ex cannellino** (Antonella Steni); **Zucchitizzù** (Gianni Argurio); **Llamerada** (Los Calchakis); **Silver dagger** (Joan Baez); **Derecho viejo** (Miguel Clarenzo); **Lo ciuccio de Cola** (Roberto Murolo); **Vedute de Roma** (Alba Bosi e Maurizio Marinelli); **Il crack delle banche** (Canzoniere Internazionale); **E viva l'amor** (Coro Cortina); **J'Abbruzzu** (Coro Edelweiss); **Doina hora** (Albert Raisner); **Country boy polka** (Banda Die Keferholer Musikanten)
20 SCACCO MATTO
Black is black (Cerrone); **Devil woman** (Cliff Richard); **Che male fa** (Matia Bazar); **Disco Kings** (Fussy Cussy); **Du da du** (Zacar); **Magic mountain** (War); **Sognare e poi volare** (Mara Cubeddu); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Why should I pay** (Gloria Gaynor); **I like to do it** (K. C. and the Sunshine Band); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Lady Luck** (The Ritchie Family); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Out of the darkness** (Crosby and Nash); **Ma che domenica** (Barbara Marchand); **Discothèque** (The Swingers); **Ask the angels** (Patti Smith e CVS); **Dolce la sera** (Homo Sapiens); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **This diamond ring** (Alice Kooper); **Helpless** (The Manhattan Transfer); **Disco dancing** (Rice and Beans); **Rock 'n' roll doctor** (Black Sabbath); **Tre volte bella** (Le Piccole Ore); **Anima vai** (Loredana Bertè); **We're an american band** (Mark Farner e Don Brewer); **After all this time** (Vicki Sue Robinson); **Uomo** (Mita Medici); **God of the sun** (America); **Put your head on my shoulder** (Ronnie Jones); **Oh my my** (David Hentschel); **Suspiria** (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro** (Il Guardiano del Faro)

22-24 Right back where we started from (Maxine Nightingale); **Gone forever** (Brasil '77); **Ain't no song** (James Taylor); **This girl's in love with you** (Dionne Warwick); **Dancin' to the music** (Rockin Horse); **Leave my world** (Johnny Bristol); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Aquarius - Let the sunshine in** (The 5th Dimension); **The singer sang his song** (The Bee Gees); **Let yourself go** (The Supremes); **Summer breeze** (Ray Conniff); **Lonely boy** (Andrew Gold); **My name is Tallulah** (Jody Foster); **Equisse** (The Jacques Loussier Trio); **Delta lady** (Joe Cocker); **Hold back the night** (The Tramps); **Boranda** (Maria Bethania); **When I fall in love** (Donny Osmonds); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Could it be magic** (Donna Summer); **Another park another sunday** (The Doobie Brothers); **You** (Carpenters); **Theme from S.W.A.T.** (parte II) (The T.H.P. Orch.); **Recuerdo** (Los Calchakis); **Rock bottom** (L. De Paul & M. Moran); **That's the way of the world** (Earth, Wind & Fire); **Love me** (Diana Ross); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **It only takes a minute** (Tavares); **Mediterranean** (Herbie Mann)

GI

Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza.
E ti porta argento.
Acquista un flacone da 30 dosi di Bagnoschiuma Vidal. Troverai una fantastica medaglia in argento 800 senza alcun sovrapprezzo. Bagnoschiuma Vidal, ricco di morbida schiuma, stimolante per le sue essenze di bosco lava via la stanchezza.
Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza e ti porta argento.
Qui il regalo d'argento
bagnoschiuma
VIDAL
Aut. Min. Conc. N.4/180376 del 1/2/1977

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — music'america
INCONTRI MUSICALI
Tullio De Piscopo
Regia di Fernanda Turvani

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 CHI E' DI SCENA
a cura di Gianni Rossi
Quinta puntata
Il Quartetto Cetra
Regia di Fernanda Turvani

18,40 SUPERSTAR
a cura di Claudio Triscoli
Testi di Sandro Brugnolini
Presenta Laura Trotter
Settima puntata
Aretha Franklin

19,20 L'IMPAREGGIABILE GLYNIS
Le guardie del corpo
con Glynis Johns, Weith Andes, George Mathews
Regia di Felix Feist
Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
L'uomo che torna da lontano C

dal romanzo di Gaston Leroux
Sceneggiatura di Claude Desailly
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Fanny — *Alexandra Stewart*
Jacques de la Bossière — *Louis Velle*
Marta — *Marie-Hélène Breillat*
St. Firmin — *Armontel*
André de la Bossière — *Michel Vitold*
La Mérinière — *Henri Cremieux*
Gaston — *Patrick Prejean*
Mademoiselle Hélier — *Martine de Breteuil*
Moutier — *Pierre Leproux*
Prosper — *Claude Desailly*
Regia di Michael Wynn
Una coproduzione ORTF-Gaumont-Télécip con la collaborazione di Radio Canada

Pubblicità

21,35
Ping pong C

Confronto su fatti e problemi d'attualità

22,10
Rivediamoli insieme

TEATRO 10
Spettacolo musicale
condotto da **Alberto Lupo**
Testi di Leo Chiosso e Giancarlo Del Re
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Don Lurio
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Produttore esecutivo Guido Sacerdote
Regia di Antonello Falqui
Prima puntata

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Alexandra Stewart è Fanny nello sceneggiato « L'uomo che torna da lontano » (ore 20,40)

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA
Muzio Clementi: Sonata in fa minore op. 14 n. 3; Capriccio in forma di sonata op. 47 n. 1
Pianista Giuseppe Scotese

tv 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO C
Un programma di Filippo De Luigi
con Doi e Aimaro Malingri
Le comunicazioni

18,30 NON C'E' NESSUNO A CASA
Telefilm
Settimo ed ultimo episodio
A nascondino
di J. Petrik e M. Simek
Prod.: Televisione Cecoslovacca

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale C

19 — DOSSIER MATA HARI
di Bruno Di Geronimo e Mario Landi
con Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti
Terza puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Bouchardon — *Gabriele Ferzetti*
Suor Leonide — *Evi Maltagliati*
Mata Hari — *Cosetta Greco*
Primo ufficiale — *Mario Ventura*
Secondo ufficiale — *Roberto Pistone*
Vadim Masloff — *Arnaldo Ninchi*
Il narratore — *Riccardo Cucciolla*
Ladoux — *Antonio Pierfederici*
L'avvocato Clunet — *Nando Tamberlani*
Von Branz — *Marco Guglielmi*
Creamer — *Giuseppe Pertile*
Principessa — *Germana Paolieri*
Philippe — *Antonio Venturi*
ed inoltre: *Tony Malankas, Alda Murer, Pierluigi Piro, Evaldo Rogato, Maria Clotilde Talamo, Gaetano Tomaselli*
Scene di Ferdinando Ghelli
Costumi di Giulia Mafai
Regia di Mario Landi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1967)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
I giorni della speranza C

Scritto da Jim Allen
Diretto da Ken Loach
Quattro film per la TV dalla Grande Guerra al 1926
Terzo episodio
1924: UN MIRACOLO
Personaggi ed interpreti:
Ben Matthews — *Paul Copley*
Sarah Hargreaves — *Pamela Brighton*
Philip Hargreaves — *Nikolas Simmons*
e altri
Costumi di Sally Nieper
Musica di Mark Wilkinson
Montaggio di Roger Waugha
Produttore Tony Garnett

Pubblicità

22,05 Gino Paoli in
Auditorio A

Scritto da Giorgio Calabrese
Orchestra diretta da Pino Presti
Regia di Stefano De Stefani

22,55
Album

Fotografie dell'Italia di ieri
Un programma di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi
Realizzato con la partecipazione dei telespettatori
Collaborazione di Jole Sabbadini
Contributi filmati di Raffaele Andreassi
Musiche originali di Franco Potenza

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Barock in Österreich - Architektur, Plastik, Malerei, Musik - Regie: Michael Weinmann - Verleih: ORF

20 — Tagesschau
20,20-20,45 Die Frau im Blickfeld - Eine Sendung von Sofia Magnago - Heute: « Hinter Klostermauern » (Wiederholung)

svizzera

18,25 In Eurovisione da Jönköping (Svezia): **CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI** C
Cronaca diretta

19,50 Programmi estivi per la gioventù: **PUZZLE:** « Mi piace non mi piace » - Viaggio musicale con Prunella, Baracco e Falasolfa (Replica)

20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. C
TV-SPOT C

20,45 MONTAGNE VIVE C
Documentario di Plinio Grossi
TV-SPOT C

21,15 IL REGIONALE C
TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. C

22 — L'ORA, IL LUOGO, IL MOVENTE C Giallo in tre puntate di Vittorio Barino e Franco Enna con Rosetta Salata, Flavio Bonacci, Gianfranco Cifali, Giancarlo Zanetti, Maria Teresa Letizia, Liana Casartelli, Gianni Mantesi, Lu Bianchi, Enrico Bertorelli, Cleto Cremonesi, Diego Gaffuri, Pino Romano, Giancarlo Busi, Alfredo Caprani, Natale Ciravolo, Milena Albieri - Regia di Vittorio Barino
1° puntata (Replica)

23 — « GRAZIE ALL'AVO CHE SPARSE LA SEMENZA... » C
Ticinesi in Guatemala
Servizio di Dario Bertoni

23,50-24 TELEGIORNALE - 3° ed. C

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 VIVERE PER UCCIDERE C
Film con Beranger Dautun, André Charpak, Marc Cassot, Claude Vernier, Hans Meyer, Rudy Lenoir, Jean-Pierre Zola
Regia di André Charpak
Un ebreo, durante l'occupazione nazista della Francia, ha dapprima i genitori uccisi dai tedeschi e, successivamente, viene deportato in un campo di concentramento. Terminata la guerra, in conseguenza delle sofferenze subite, viene ricoverato in una casa di cura. Ne esce guarito ma con un unico pensiero: vendicare se stesso e i genitori. Unitosi a tre compagni di prigionia, riesce ad uccidere, ad uno ad uno, i suoi ex aguzzini tedeschi.

23,05 ZIG-ZAG C

23,10 TELESPORT - NUOTO C
Jönköping: Campionati europei

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA (14°)

16 — AUJOURD'HUI MADAME

16,55 IL RAPIMENTO
Telefilm della serie « L'uomo con la valigia »

17,45 LE CAVALLETTE, SETTIMA PIAGA D'EGITTO
Documentario della serie « La vita degli insetti »

18,10 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA CACCIA AGLI UOMINI - Seconda puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Paul Vialar

21,35 COSI' LEI SCRIVE?
Una trasmissione di Bernard Pivot

22,30 SUPER STARS
Una trasmissione di Jean-René Vivet con la partecipazione di Karl Schnabl, Kresten Bjerre, Anders Michanek, Wim van Haneghem, David Wilkie, Olin Bell e Walter Spanghero

23,32 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 L'UOMO E LA CITTA'
« Jennifer »
con Anthony Quinn

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 5000 DOLLARI PER EL GRINGO
Film
Regia di Lewis Collins
con Wild Bill Elliot, Stanford Jolley
Alla città di Waco giunge in cerca di lavoro Ringo, un pistolero dalle intenzioni pacifiche ma non alieno dall'usare magistralmente la pistola quando viene provocato. Ingaggiato quale conducente di carri, lo stesso giorno è costretto ad uccidere un baro in un saloon. Su Ringo viene così a pendere una taglia di 5000 dollari che lo costringe a lasciare il Texas per non diventare un facile bersaglio.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

VE

I programmi a colori portano il simbolo C o Parziale C. I TG della sera e della notte sono Parziale C

V|E

« Rivediamoli insieme: Teatro 10 »

L'ultimo supermusical TV

ore 22,10 rete 1

È stato il canto del cigno dello spettacolo musicale televisivo. Dopo, nuove strade, nuovi esperimenti, nuovi modi di cantare e di far musica. Con *Teatro 10*, che da questa sera rivedremo sulla Rete 2, la stagione del musical TV si chiude. E si chiude in bellezza, visto che quella trasmissione è la più simile agli splendori di Broadway e di Ziegfield. Nel marzo del '71 apparve infatti sui teleschermi un Teatro delle Vittorie completamente trasformato; specchietti e pannelli bianchi ne avevano fatto una pista ideale per Ginger Rogers e Fred Astaire. Cesarini Da Senigallia, scenografo della situazione, continuava a ripetere, come riferiscono le cronache dell'epoca: « Deve diventare tutto bianco ». Antonello Falqui, il regista che aveva firmato tanti *Studio uno*, per sottolineare la cosa affermava che « da quella porta avrebbero potuto uscire a braccetto Frank Sinatra e Barbra Streisand ». In realtà ogni sera usciva Alberto Lupo, conduttore-« padrone di casa » del programma. Sebbene fossero lontani i tempi de *La cittadella*, tutti ancora lo chiamavano il dottor Manson: in quegli stessi anni aveva anche rinverdito la sua popolarità indossando i panni di Harry Brent in un giallo televisivo di successo tratto da un romanzo di Durbridge. Con *Teatro 10* diventa conduttore. In seguito, nella stessa veste, i telespettatori lo hanno rivisto in alcune edizioni di *Senza rete*.

Ma la vera novità di *Teatro 10* erano le vedettes. Sembrava che tutto il mondo dello spettacolo italiano e internazionale si fosse dato appuntamento in quel teatro tutto bianco. Eccone solo alcuni nomi. Il complesso di Ike e Tina Turner, i re del momento del rhythm & blues, accompagnati da un gruppo di ragazze e da alcuni validi musicisti (fra questi Mandrake che in seguito, staccatosi dal gruppo, ne ha creato uno tutto suo). Le gemelle Kessler allora binomio della danza in tutti i locali italiani, americani e parigini (recentemente, dopo una lunga assenza, sono tornate al successo proprio in Francia). José Feliciano, il cantante-cieco portoricano, che aveva fatto conoscere la tristezza della sua storia e della sua gente attraverso le sue canzoni. I Mungo Jerry e i Bee Gees, complessi in gran voga in quegli anni. E poi Carla Fracci appena proclamata star del balletto classico. E la cantante brasiliana Eliana Pittman. Ancora un brasiliano, Jorge Ben, e poi cantanti italiani da Domenico Modugno a Iva Zanicchi. Insieme a loro attori di successo e vedettes dello sport, da Manfredi a Helenio Herrera. Infine i nuovi astri del cabaret, Pino Caruso ed Enrico Montesano. Infatti proprio *Teatro 10*, il musical più musical della storia della TV, aveva nel suo cast coloro i quali ne hanno, in un certo senso, decretato la fine. Pochi anni più tardi lo stesso regista, Antonello Falqui, ufficializza al sabato sera questa svolta: e viene alla luce *Dove sta Zazà?* E' lo stesso regista che trasforma completamente l'appuntamento musicale del pubblico italiano con *Fatti e fattacci*, con Luigi Proietti e Ornella Vanoni.

Da questa sera, come abbiamo detto, *Teatro 10* ritorna comunque con il suo carrozzone di lustrini, di balletti e di canzoni. Naturalmente molto di quel che rivedremo sarà datato. E' passato ormai da tempo ogni boom. L'ottimismo che ancora, nel '71, resisteva in qualche modo è scomparso. Anche la musica oggi è diventata diversa: si recupera il passato, la tradizione, per cercare di ritrovarsi, come vuole la regola di ogni periodo di crisi. Gli idoli non esistono più: esistono solo dei buoni professionisti dello spettacolo, delle « sette note » e dello sport (sì, anche qui sono lontane le esultanze collettive per i « messicani », ormai finiti in pensione). Diverso perciò sarà lo spirito del telespettatore nel rivedere quella apoteosi di ricchezza e di fasto, anche se solo musicale. Non potrà fare a meno di paragonarlo agli « autunni » che da anni gli pesano sul capo.

s. b.

I|D.M.M.

Il complesso di Ike e Tina Turner è stato ospite dello spettacolo

II|S di Landi e Di Geronimo

« Dossier Mata Hari » con la regia di Mario Landi

La danzatrice spia

II|F 158|S

Cosetta Greco, interprete, e Mario Landi, regista dello sceneggiato

ore 19 rete 2

Su Mata Hari (Margaretha Zelle, figlia di un cappellaio olandese un po' stravagante, moglie divorziata di un capitano olandese un po' zotico, che si creò una fama di danzatrice senza saper danzare e usurpò controvoglia una corona di « regina delle spie » che spettava ad altre: Mademoiselle Docteur, Edith Cavell, Marta Richard) sembra sia stato detto e scritto veramente tutto.

Per anni, dopo la sua morte (fu fucilata vicino a Parigi il 15 ottobre 1917), il mito rimase incontrastato. Qualche anno fa apparve una biografia-inchiesta secondo cui la « sacerdotessa della danza », l'« occhio del mattino », cioè il sole (questo è il significato di Mata Hari nella lingua di Giava), sarebbe stata vittima di un incredibile « delitto di Stato ».

Allo spietato giudice Mornet fu domandato un giorno cosa pensasse delle accuse da lui fatte nel 1917 davanti al consiglio di guerra che aveva giudicato la danzatrice. « Detto fra noi », rispose con cinismo, « le sue colpe non erano più gravi di quelle di uno che ha frustato un gatto! ».

Questo parere, che oggi appare sbalorditivo, sembra essere stato condiviso anche da numerosi contemporanei, oltre che dalla maggior parte degli specialisti dei servizi di informazione.

La Rete 2 ha iniziato le repliche di Dossier Mata Hari, realizzato da Bruno Di Geronimo e Mario Landi una decina d'anni fa. Il programma, inizialmente in quattro puntate, è stato ora diviso in sette parti di cui oggi va in onda la terza.

Il Dossier possiede un'articolazione sceneggiata per le ricostruzioni ambientali e per gli interventi degli attori (Cosetta Greco e Gabriele Ferzetti, Evi Maltagliati e Paolo Carlini, Antonio Pierfederici e Nando Gazzolo) ma, per la sua impostazione, è un tipico antiromanzo.

Gli autori, infatti, hanno voluto restituire alle sue vere dimensioni biografiche e storiche un personaggio così mistificato e mistificatorio come Mata Hari che, già in vita, perse il contatto con la realtà, si fabbricò la sua leggenda, ne rimase vittima e ridivenne subito preda del mito dopo la morte.

L'IMPAREGGIABILE GLYNIS - Seconda puntata

ore 19,20 rete 1

Glynis e suo marito Keith Granville, per un guasto alla loro auto, sono costretti a chiedere ospitalità al direttore di un motel, chiuso per la stagione. Nel corso della notte, Glynis, che non riesce a prendere sonno, assiste ad un delitto e cerca di convincere suo marito Keith a svolgere delle indagini su ciò che lei ha visto. Keith però, convinto che sua moglie abbia vissuto in sogno quanto gli ha raccontato, riprende tranquillamente a dormire. Glynis è più che convinta di non aver sognato e decide di darsi da fare da sola. Esce infatti dal cottage e, arrivata all'ufficio del direttore dove è accesa la luce, scopre le prove che quanto ha visto è realmente accaduto. Nel frattempo Keith, che svegliandosi non ha trovato Glynis al suo fianco, esce dal cottage per cercarla ma, nell'oscurità inciampa su un carretto per le pulizie, batte la testa e sviene. Glynis è tornata al cottage per mostrare le prove al marito e si accorge che l'assassino l'ha seguita...

George Matheus, Glynis Johns e Keith Andes sono i protagonisti

L'UOMO CHE TORNA DA LONTANO - Prima puntata

ore 20,40 rete 1

Jacques e sua moglie Fanny conducono di malavoglia la mediocre vita che offre loro André de la Bossière, fratello di Jacques nella sua fabbrica all'Ile de France. Ad André, il castello del Roseto, a Jacques e a Fanny, un piccolo appartamento ricavato nella fabbrica. Al castello, in occasione di un garden-party, vengono invitati alcuni amici, tra i quali il notaio St. Firmin e la sua giovane moglie Marta per la quale André sembra provare forte simpatia. Pochi giorni dopo la festa, André si reca inaspettato a casa di Jacques e Fanny e annuncia che ha deciso di partire improvvisamente affidando al fratello, che si dovrà trasferire con la propria famiglia al Roseto, la cura dei suoi bambini e anche la direzione della fabbrica. André parte accompagnato alla stazione da Jacques che torna a casa pieno di progetti. (Servizio alle pagine 10-11).

I GIORNI DELLA SPERANZA - Terzo episodio

ore 20,40 rete 2

Per la prima volta il partito laburista forma il governo. Philip, che ha ormai una solida reputazione di uomo di sinistra, viene eletto deputato laburista. Lui e sua moglie Sarah vengono mandati a Londra dai loro elettori a rappresentare i lavoratori: per alcuni vecchi questo fatto significa veder realizzate le speranze di tutta una vita. Ma a Londra la realtà è molto diversa. Sarah incontra le mogli di altri deputati alle quali interessa di più la posizione mondana e l'essere presentate a corte che non battersi per gli sfruttati e i disoccupati. Il nuovo governo tiene pronte le truppe nel caso che venga proclamato uno sciopero, esattamente come hanno sempre fatto i conservatori. E — fatto più grave — Philip viene a conoscenza di certe indiscrezioni secondo cui il precedente governo aveva progettato di adottare la legge marziale per tutto il Paese in caso di disordini sociali. L'attuale gabinetto laburista starebbe facendo suoi gli stessi progetti. Se tutto questo è vero, la convinzione di Philip di poter arrivare al socialismo attraverso il Partito Laburista, non ha più senso. Decide di parlare direttamente col ministro interessato, gli esprime i suoi timori, ma riceve vaghe assicurazioni che tutto procede bene. Philip ci crede. Ma le indiscrezioni corrispondevano al vero, e gli elettori laburisti non furono mai informati di niente dai loro leaders. I piani segreti esistevano e il fatto di averlo ignorato costerà molto caro ai lavoratori due anni più tardi, in occasione dello sciopero generale. Intanto la posizione politica di Sarah è sempre più vicina a quella dei comunisti, cioè del fratello Ben. Il rapporto tra Sarah e Philip, ora che la frattura ideologica si va allargando, è tenuto in piedi soltanto dall'affetto.

AUDITORIO A

ore 22,05 rete 2

Il tradizionale spettacolo di musica leggera registrato nell'auditorio del Centro di Produzione di Napoli, Senza rete, come è noto, quest'anno si chiama Auditorio A *ed ha una caratteristica spiccatamente musicale. E' un « recital » di un big della musica leggera che conduce da solo lo spettacolo, senza cioè l'ausilio del presentatore e che oltre a prodursi nel suo abituale repertorio introduce degli ospiti, sempre del mondo della musica leggera, con i quali magari ha avuto qualche esperienza in comune. Lo spettacolo, curato da Franco Calabrese e con la regia di Stefano De Stefani, è sorretto da una grande orchestra affidata alle cure di Pino Presti, che con questo programma debutta sul piccolo schermo ma che gode di notevole prestigio tra gli addetti ai lavori; sono suoi infatti gli arrangiamenti di alcuni famosi successi di Mina. Protagonista di questa serata è Gino Paoli che ascolteremo in motivi vecchi e nuovi.*

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da **Tonino Accolla**

— *Risveglio musicale*

— *L'oroscopo di Maria Gardini*

— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*

Realizzazione di **Gilberto Visintin**

(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 *STANOTTE,* STAMANE

— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*

— *Ascoltate Radiouno*

(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione

— Edicola del GR 1

8,40 *CLESSIDRA*

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**

Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**

Regia di **Marco Lami**

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash - 3ª edizione

10,25 **Per chi suona la campana**

Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**

Regia di **Giorgio Bandini**

(Replica)

11 — **HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**

Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**

11,30 **Giorgio Albertazzi** presenta:

LA RADIO A COLORI

con **Nelide Giammarco**

Musiche di **Mario Migliardi**

Testi di **Franco Rispoli**

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Erika Grassi** presenta:

L'ALTRO SUONO ESTATE

Elena Magoja; Abitanti di Lima: Mario Brusa, Pietro Buttarelli, Ferruccio Casacci, Rodolfo Traversa, Silvano Lombardo

Regia di **Ernesto Cortese**

(Registrazione)

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE

con **Bruna Sali**

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA*

dal programma televisivo di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini

Adattamento radiofonico curato da Riccardo Ciccarelli

2ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **Il ponte di San Luis Rey**

Romanzo di **Thornton Wilder**

Traduzione di Lauro de Bosis

Riduzione di Amleto Micozzi

2ª puntata

Una voce arcana: Natale Peretti; Frà Ginepro: Carlo Ratti; Il narratore: Gino Mavara; Una levatrice: Wilma D'Eusebio; Un libraio: Adolfo Fenoglio; La marchesa di Montemayor bambina: Sandrina Morra; La marchesa: Lina Volonghi; Donna Clara: Olga Fagnano; La Pericole: Valeria Valeri; Pepita: Ivana Erbetta; Il viceré: Gualtiero Rizzi; Un cameriere: Paolo Faggi; La Badessa: Misa Mordeglia Mari; Un vecchio: Sandro Rocca; La megera:

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *DISCO ROSSO*

Fermata musicale obbligatoria

15,30 CHIAVE DI LETTURA

Forme e storie di monumenti architettonici di **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera** con la collaborazione di **Emilio M. Dotto**

Regia di **Giuseppe Rocca**

16,15 **E... state con noi**

oggi con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**

Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi

Regia di **Michele Mirabella**

(I parte)

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 **E... STATE CON NOI**

(II parte)

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**

I protagonisti della musica seria: **Peter Ilijch Ciaikowski**

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— *DISC-JOLLY*

Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera

20,10 **Radiodrammi in miniatura**

DOPPIO BLUFF

di **Pino Puggioni**

Jeraskin — Antonio Guidi
Philips — Carlo Ratti
Patterson — Mario Lombardini
Flanagan — Gianni Esposito
Burton — Corrado De Cristofaro
Craig — Mirio Guidelli

Regia di **Dante Raiteri**

(Replica)

20,30 **Gabriella Campenni** presenta:

DISCOTECA « OFF »

Musiche, fatti e parole controcorrente

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **MUSICA SUD**

21,35 **Il piacere di ascoltare**

Appunti musicali di **Carlo de Incontrera**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Gabriella Andreini**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**

(I parte)

Nell'intervallo

(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**

(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE**

Cronache della cosiddetta « bella stagione » di **Riccardo Pazzaglia**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EMILIANO ZAPATA**

Originale radiofonico di **Lamberto Trezzini**

5º episodio

Il narratore — Antonio Guidi
José Merino — Carlo Tamberlani
Chico Francisco — Enrico Bertorelli
Emiliano Zapata — Sergio Graziani
Helene Pontipirani — Lucia Catullo
Ignazio De La Torre — Antonio Battistella
Rosa King — Vanna Polverosi
Remigio Alfaro — Manlio Guardabassi
Dabbadie — Giuseppe Pertile

Alla chitarra Raul Cabrera

Regia di **Dante Raiteri**

(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*

Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:

LE VACANZE DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**

Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:

Vacanze in musica

Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - **31 31**)

Testi di **Roberto Mazzucco**

Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**

Adriana Asti legge:

« Padroni e servi »

di **Grazia Deledda**

(Replica)

13 — In diretta da Via Asiago

Lelio Luttazzi presenta:

Giro del mondo in musica

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**

Le più celebri arie del melodramma italiano, riprese da concerti operistici, cantate oggi da **Boris Christoff**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**

Regia di **Silvio Gigli**

15,30 Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Gianni Giuliano** presenta:

QUI RADIO 2 ESTATE

Musiche e divagazioni per le vacanze

Regia di **Paolo Filippini**

(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**

(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**

Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **ULTIMISSIME**

dai **Rubettes** e **Steve Miller Band**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**

Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**

Dischi a mach due

21,29 **Laura Putti**

Augusto Sciarra

presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE

Nuove musiche per i giovani

Realizzazione di **Donatella Raffai**

Nell'intervallo

(ore 22,30):

GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Severino Gazzelloni
(ore 9, radiotre)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Giovanni Gabrieli: « Canzon per sonar septimi toni » (a otto voci) per quattro trombe e quattro tromboni (Revisione di Bruno Maderna) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna) ◆ *Bruno Maderna*: « Hyperion III » per flauto e orchestra (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra della « Sudwestfunk di Baden Baden » diretta dell'Autore) ◆ *Francesco Cavalli*: « Magnificat » per soli, coro e orchestra (Revisione di Riccardo Nielsen) (Wilma Vernocchi, soprano; Luisella Ciaffi Ricagno, mezzosoprano; Ennio Buoso, tenore; Robert Amis El Hage, basso - Orchestra e Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola)

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie
In studio **Caterina Cardona**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Giuseppe Verdi: Il Trovatore: « Tacea la notte placida » (Soprani Renata Tebaldi e Luisa Maragliano - Orchestra del Grande Teatro di Ginevra diretta da Alberto Erede) ◆ *Gaetano Donizetti*: Gemma di Vergy: « Una voce al cor d'intorno » (Montserrat Caballé, soprano; Ermanno Mauro, tenore; Leslie Fysen, baritono; Tom McDonnell, basso - Orchestra Sinfonica di Londra e Coro Ambrosian Opera diretti da Carlo Felice Cillario) ◆ *Vincenzo Bellini*: Il Pirata: « Col sorriso d'innocenza » (Soprano Maria Callas - Orch. Philharm. di Londra e Coro dir. Nicola Rescigno)

11,35 Rassegna della stampa femminile e femminista
ANNALISA USAI

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
« Maroccan roll » di Brand X

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **ROSTROPOVICH INTERPRETA SCIOSTAKOVICH E CHOPIN**
D. Sciostakovich: Concerto n. 2 op. 126, per vc. e orch.: Largo - Allegretto - Allegretto (Orch. Sinf. di Boston dir. S. Ozawa) ◆ *F. Chopin*: Introduzione e Polacca brillante in do magg. op. 3 per vc. e pf.

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale
O. von Wolkenstein: Der Mai mit lieber Zal ◆ *C. Basie*: Blues with Lips ◆ *C. Franck*: Variazioni sinfoniche per pf. e orch. ◆ *D. Katz*: Checkerboard ◆ *A. Corelli*: Sonata a tre in la minore op. 4 n. 5 ◆ *O. Coleman*: Cross Breeding ◆ *J. Okeghem*: Ut heremita solus, Mottetto strumentale ◆ *C. Christian, J. Mundy, B. Goodman*: Solo flight ◆ *E. Satie*: Trois Gymnopédies ◆ *W. Shorter*: Children of the Night ◆ *H. Pousseur*: Trois chants sacres

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **FUORI REPERTORIO**
Antologia da opere rare
J. Massenet: Cherubino: « Intermezzo » (Orch. Sinf. di Londra dir. R. Bonynge) ◆ *L. Leo*: Zenobia in Palmira: « Son qual nave in ria procella » (Ten. P. Schreier - Kammerorchester Berlin dir. H. Koch) ◆ *G. Rossini*: L'assedio di Corinto: « Giusto ciel! in tal periglio » (Sopr. M. Caballé - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. C. F. Cillario) ◆ *J. Halévy*: L'Ebrea: « Lorsq'à toi... » (M. Arroyo, sopr.; J. Sabate, ten. - Orch. New Philharmonia e Coro dir. A. De Almeida) ◆ *G. Puccini*: Elgar: « Addio mio dolce amore » (Sopr. L. Price - New Philharm. Orch. dir. E. Downes)

17,30 **Spazio Tre**
Settimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. V n. 12 « La follia » ◆ *Pietro Locatelli*: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 10 per flauto traversiere e continuo (realizzazione di Edoardo Farina) ◆ *Niccolò Paganini*: Quartetto n. 15 in la minore per viola, violino, chitarra e violoncello

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Raffaello Uboldi** per la politica estera

21 — **Un cantiere musicale**
Due settimane di musiche antiche e contemporanee a Montepulciano vissute, raccontate e documentate da Leonardo Pinzauti - *Prima trasmissione*

22 — **TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976**
indetta dall'UNESCO
Frank-Michael Beyer: Rondeau imaginaire per orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Lorin Maazel) ◆ *Hans Zender*: Modell I (Orch. Filarm. di Berlino dir. l'Autore) **(Opere presentate dal Sender Freies Berlin)** ◆ *Marlos Nobre*: Sonancias (Maria da Penha, pianoforte; Pierre Metral, percussione) **(Opera presentata dalla Radio Brasiliana)** ◆ *György Kurtag*: Des picots op. 6/c (in memoriam Stefan Romanescu) (Cymbalum Marta Fabian) ◆ *Tibor Sarai*: Sinfonia n. 2 (Soprano Katalin Szökefalvi-Nagy - Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. György Lehel) **(Opere presentate dalla Radio Ungherese)**

23 — Michele Perriera presenta:
Il Giallo di Mezzanotte
con Enzo Fontana, Giacomo Pera e Gabriella Savoja
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Chiusura

IL SANTO: S. Giovanni Eudes. Altri Santi: S. Giulio, S. Agapio, S. Sisto, S. Lodovico, S. Mariano.

Il sole sorge: Torino 5,34; Milano 5,28; Trieste 5,09; Roma 5,21; Palermo 5,24; Bari 5,05. Il sole tramonta: Torino 19,30; Milano 19,25; Trieste 19,07; Roma 19,05; Palermo 18,55; Bari 18,46.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1662, muore a Parigi il filosofo Blaise Pascal.

PENSIERO DEL GIORNO: Fedele. Oimè, oggi è appena il nome di un cane. (G. De Porto Riche).

Dal romanzo di Thornton Wilder

Il ponte di San Luis Rey

ore 14,30 radiouno

Con scadenza bisettimanale (martedì e venerdì), Radiouno trasmette — dopo *Fausto e Anna* di Carlo Cassola — il romanzo di Thornton Wilder, *Il ponte di San Luis Rey*, scritto nel 1927 e tradotto sul finire degli anni venti da Lauro De Bosis. Il libro è stato sceneggiato e ridotto per la radio da Amleto Micozzi e il lavoro, diretto dal regista Enrico Cortese, è interpretato tra gli altri da Mario Ferrari, Giuseppe Aprà, Maria Grazia Cavagnino, Nanni Bertorelli, Natale Peretti, Carlo Ratti, Gino Mavara, Wilma D'Eusebio, Adolfo Fenoglio, Lina Volonghi, Valeria Valeri.

Il nome di Thornton Wilder — scrittore americano nato nel 1897 e scomparso qualche mese fa — è legato soprattutto alla sua commedia *Piccola città* che giunta in Italia negli ultimi anni del regime fascista rappresentò, principalmente per i giovani, la scoperta dell'esistenza di un modo diverso di fare teatro e di rappresentare sulla scena gli aspetti più semplici, più umani, in fondo più sinceri della vita quotidiana degli esseri comuni. Anche se adesso quel mondo illustrato da Wilder in *Piccola città* è praticamente scomparso, resta la testimonianza di una epoca e di un clima in cui i rapporti fra gli uomini erano diversi.

In un certo senso legato a questa tematica è il romanzo *Il ponte di San Luis Rey* che si può giudicare il capolavoro di questo scrittore. E' un romanzo pieno di riflessioni, di analisi, di ricerca dei tanti perché della nostra esistenza.

Perché — si chiede Frate Ginepro (impersonato nella riduzione radiofonica da Carlo Ratti) che è un po' il personaggio conduttore del romanzo — quel venerdì 20 luglio 1714 il più bel ponte del Perù tra Lima e Cuzco si spezzò trascinando nell'abisso cinque viaggiatori? E perché queste cinque persone si sono trovate tutte insieme sulla carrozza? Perché queste cinque, e non altre? L'indagine porta alla scoperta di una serie di intrighi che dimostrano la complessità degli animi e dei destini umani. E in effetti è il destino il vero protagonista della storia, insieme all'amore che — scrive Wilder nel romanzo — è il ponte tra il paese dei vivi e il paese dei morti.

Protagonista Boris Christoff

Romanza

ore 13,40 radiodue

Continuano con successo le trasmissioni dei nastri Martini & Rossi nella rubrica *Romanza*, curata da Luciana Corda. In questi periodi di ferie, in cui tutti cercano riposo e soprattutto svago è certamente piacevole ascoltare ogni tanto qualche brano di musica lirica cantata da artisti famosi.

Quest'oggi è la volta di Boris Christoff, il grande basso di origine bulgara naturalizzato italiano. Christoff è nato a Plovdiv il 18 maggio 1919 ed aveva iniziato una discreta carriera in magistratura, dedicandosi contemporaneamente anche al canto. Venne poi in Italia, dove si perfezionò con Riccardo Stracciari, grazie anche ad una borsa di studio messagli a disposizione dallo Zar Boris III. Il suo esordio avvenne a Roma al Teatro dell'Opera nel 1946 con *La Bohème* di Giacomo Puccini.

Il repertorio russo è comunque il suo grande cavallo di battaglia e memorabili sono rimaste le sue interpretazioni della *Kovanchina* e del *Boris Godunov* alla « Scala » di Milano. Boris Christoff canta nei maggiori teatri di tutto il mondo.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Nel sole, More more more, Oh Lord I'm on my way, I'm your boogie man, Eyes of love, Non so dir, Extra extra, Passion flowers, Tu mi rubi l'anima, N'giculela es una histoira, Keynole blues. **1,06 Musica sinfonica:** M. Bruch: Kol Niderei per vc. e orch. op. 47: « Adagio » (Melodia ebraica); M. De Falla: El sombrero de tres picos, suite dal balletto omonimo (Suite n. 2): Seguidillas - Parruca - Jota. **1,36 Gli autori cantano:** Pensieri e parole, Sound, Datemi della musica, Rimmel, Ragazza del Sud, Insieme a me tutto il giorno. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** Verão vermelho, Palmas y guitarra, Da orch. in martal, Otoño, Reindeer rag, Frisco bay, O scioco. **2,36 Confidenziale:** You're a lady, Atlantica, Blue star, Hello how are you, Love song for Emanuelle, Blue dolphin, Come stai con chi sei. **3,06 Pagine romantiche:** P. I. Ciaikowsky: Rêverie op. 9 n. 1; K. Szymanowski: La fontaine d'Aréthuse, poema n. 1 da « Mythes » op. 30; C. Saint-Saëns: Fantasia per arpa op. 95; N. Rimsky-Korsakov: Le prophète op. 49 n. 2. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Rock and roll star, Oggi settembre 26, Boogie child, Donna con te, Acalorado, Long hard rides, All by myself. **4,06 Luci della ribalta:** In un palco della Scala, Pe' Lungotevere, Esquisse, Parole parole parole, Duetto del girotondo, Me so' magnato er fegato. **4,36 Canzoni da ricordare:** Vola colomba, Tutto a posto, La gente e me, Noi due nel mondo e nell'anima, Tornerai tornerò, Roma capoccia, Sinnò me moro. **5,06 Divagazioni musicali:** Sconcerto, La gatta, It's alright, N. Paganini (libera trascriz.): La campanella, Un bacio ancor, Il falco. **5,36 Per un buongiorno:** The greatest gift, Chump chance, The entertainer, Arc-en-ciel, A. Vivaldi (libera trascriz.): Concerto per chitarra e orchestra, Magic love.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « I funghi, questi sconosciuti » di C. A. Bauer. **14,40** « Aria di montagna » di A. Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Prevenziun dles caries di dënts.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Tre per tre » - Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Tre per tre » - Musica e parole fuori schema (parte II). **14,30** Storia, lingua e società nella Regione. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Canne armoniose e cembali. Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino estate. **14,30-15** I nostri concerti. **15,05-16** Linea aperta con il mondo del lavoro, a cura di Giovanni Mereu. **19,23-20,30** « Fra parentesi », fatti, notizie e musiche della sera con Michelangelo Pira.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Sicilia dietro l'angolo, a cura di R. La Porta. **15,30** L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. **15,55** Radio aperta, a cura di P. Badalamenti. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino** Padano: **seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del** Veneto: **seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della** Liguria: **prima edizione. 14,30-15 Gazzettino** della Liguria: **seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino** Emilia-Romagna: **prima edizione. 14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: **seconda** edizione. **Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Ritratto d'attore. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Kuriosa aus aller Welt. **11,30-11,35** Wer ist wer? **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Für unsere Kleinen. Gebrüder Grimm: « Der gestiefelte Kater », « Die Bremer Stadtmusikanten ». **18,10** Zeit für gute Songs. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. **21,15** Kammermusik. Paul Hindemith: Fünf Stücke für Streichorchester Op. 44; Trauermusik für Cello und Streichorchester; Anton Webern: Fünf Sätze Op. 5 für Streichorchester; Albert Roussel: Sinfonietta Op. 52 für Streichorchester. Ausf.: Antonio Janigro, Cello; die Zagreber Solisten. Dir.: Antonio Janigro. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnirarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Potresi v zgodovini naše dežele; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marjetica Puntar.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji; Gradovi na Goriškem; Grad v Gradiški; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria (m 278, kHz 1079)

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Complesso Jimmy Rusca.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** L'escursionista. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Mini juke-box. **15** Concertino pomeridiano. **15,30** Cori italiani. **15,45** La Vera Romagna. **16** I nostri figli e noi. **16,10** Intermezzo. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** Galbucci. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **21,55** Come stai? (Replica). **22,30** Notiziario. **22,35** Concerto sinfonico. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Invito al jazz.

montecarlo (m 428, kHz 701)

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. **15,30** Gran gioco dell'estate. **16** « Funky D.J. » (I parte).

17 « Funky D.J. » (II parte). **17,54** Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** La voce della Bibbia.

svizzera (m 538,6, kHz 557)

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Operetta che passione. 14,30 L'ammazzacaffè. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Successi italiani d'oggi. **19,20** La giostra dei libri (prima edizione). **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21,15 Via libera con Memo Remigi. **21,35** La RSI all'Olympia di Parigi. **22,35** 15 minuti con Claudio Baglioni e Ornella Vanoni. **22,50** La giostra dei libri (edizione principale). **23,25** Intermezzo. **23,30** Notiziario. **23,40** Discomix. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30** Programma Bis: « La chiamiamo Madonna », di P. E. Toniolo. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Vivre le troisième âge. **22,30** Race Relations in Great Britain. **22,45** Cattedrali d'Europa - Istantanee sul cinema, di B. Sermonti - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **23,30** Enseñar la fe hoy. La catequesis de cara al Sinodo de Obispos. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Bizet: Carmen: Marcia dei Toreadores; **G. Bottesini:** Gran Duo per vl., cb. e orch.; **M. Haydn:** Divertimento in re magg. per strumenti a fiato; **E. Satie:** Poudre d'or, valse; **H. Purcell:** Ouverture in re min. per due vl.i, v.la e bs. cont.; **P. I. Ciaikowski:** Nessun cucù nella foresta (su testo di Tsiganov); **B. Britten:** Matinées musicales op. 24, suite n. 2 (da Rossini)

7 INTERLUDIO

F. J. Gossec: Sinfonia in re magg. « Pastorella »; **F. Martin:** Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percuss. e archi; **A. Copland:** « Appalachian spring », balletto per Martha, suite

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bem. magg. per archi e cembalo (BWV 1051); **A. Casella:** Concerto Romano op. 43, per organo, ottoni, timpani ed archi

9 GRANDI INTERPRETI: JOSEPH SZIGETI E BELA BARTOK

B. Bartók: Rapsodia n. 1 per vl. e pf.; **L. van Beethoven:** Sonata n. 9 in la magg. op. 47 « a Kreutzer », per vl. e pf.

9,40 FILOMUSICA

J. Dowland: Quattro Danze; **W. A. Mozart:** Sei duettini italiani, su testi di Pietro Metastasio; **L. Mozart:** Divertimento militare in re magg.; **P. Cornelius:** Il barbiere di Bagdad: Ouverture; **F. von Flotow:** Martha: « Esser mesto il cor non sapria »; **F. Chopin:** Variazioni brillanti sul rondò « Je vens des scapulaires »; **P. J. J. Rode:** Capriccio n. 7 in la magg. per vl. solo; **J. Strauss:** Kaiserwalzer op. 437; **F. Poulenc:** Sonata per cr., tr. e tb. **11 J. Brahms:** Ouverture tragica op. 81 (Orch. Sinf. della BBC); **L. Cherubini:** Messa da requiem in do min. per coro e orch. (Orch. Sinf. della NBC e Coro « Robert Shaw »)

12,05 IL DISCO IN VETRINA

T. L. de Victoria: « Caligaverunt oculi mei », responsorio per il Venerdì Santo; **G. P. da Palestrina:** Improperia (« Populе meus ») per la cerimonia della Croce del Venerdì Santo; **R. Doring:** « O vos omnes », responsorio per il Sabato Santo; **J. Peterlin (Handl - Gilus -):** « Ecce quomodo moritur justus », responsorio per il Sabato Santo (The Ambrosian Singers dir. John Mc Carthy)
(Disco **L'Oiseau Lyre**)

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

C. Farina: Capriccio stravagante a 4 (Compl. strum. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt); **L. Lechner:** Due madrigali: « Come neve che in mezzo all'onda sia » - « Che più d'un giorno è la vita mortale » (Coro da camera « Vogelweide » dir. Otmar Costa)

13 AVANGUARDIA

G. Becker: Diaglyphon Alphabeta, gamma per compl. da camera (« Internationales Kammerensemble Darmstadt » dir. Bruno Maderna); **D. Terzakis:** Stixis, per oboe d'amore e musette (Ob. Lothar Faber); **G. Ligeti:** Lontano, per orchestra (Orch. « Suddeutscher » Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

E. Granados: Goyescas: Intermezzo (New Philharmonia Orch. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos); **V. Bellini:** I Puritani: « Oh, rendetemi la speme » (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Franco Ferraris); **R. Wagner:** La Walkiria: « Wintersturme wichen dem Wonnemond » (Sopr. Regine Crespin, ten. James King - Orch. « Vienna Philharmonia » dir. Georg Solti)

14 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Concerto n. 3 in re magg. K. 211 per vl. e orch.; **F. Poulenc:** Les animaux modèles, suite dal balletto

14,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 56 in do magg. — Sinfonia n. 65 in la magg. (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danza degli spiriti beati; **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bem. magg op. 60; **C. Debussy:** Da « Images » per orch. 3ª serie: Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (Fl. Claude Monteux - Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Monteux); **N. Rimsky-Korsakov:** Quintetto in si bem. magg. per pf. e strumenti a fiato (Strum. dell'Ottetto di Vienna)

17,25 STEREOFILOMUSICA

F. Manfredini: Concerto in re magg. per tr., archi e cont. (Tr.e Helmut Schneiderwind e Wolfgang Pasch - Orch. da Camera del Wörttenberg dir. Jörg Faerber); **D. Scarlatti:** Quattro Sonate per cembalo (Clav. Huguette Dreyfus); **F. X. Richter:** Quartetto in do magg. op. 5 n. 1 (Quartetto Schäffer); **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Fra gli amplessi in pochi istanti » (Sopr. Irmgard Seefried, ten. Ernst Haefliger - Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Eugene Jochum); **F. J. Haydn:** Aci e Galatea: « Tergi i vezzosi rai » (Aria di Nettuno) (Bs. Jakob Stampfli - Orch. « Wiener Barochensemble » dir. Theodor Guschlbauer); **E. Humperdinck:** Hansel e Gretel: Cavalcata della strega (Orch. « New Symphony » di Londra dir. Alexander Gibson); **A. Campra:** Cantata di Arione (Sopr. Anna Maria Miranda, clav. Brigitte Haudebourg, fl. Jacques Le Troaquer, vc. Guy Bernard); **J.-P. Rameau:** Les Paladins, suite dalla commedia-balletto (Orch. da camera « Jean-Louis Petit » dir. Jean-Louis Petit)

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI
a cura di **Angelo Sguerzi**
XI trasmissione « **DON GIOVANNI** » (Replica)

19,35 VALZER

C. M. von Weber: Valzer tedesco (Pf. Hans Kann); **F. Schubert:** Dodici valzer op. 18 (Pf. Vladimir Ashkenazy); **J. Strauss jr.:** « An der schönen blauen Donau », valzer op. 314 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20 LETTERA ANONIMA

Opera buffa in un atto di Giulio Gencino
Musica di GAETANO DONIZETTI
(Revisione di A. C. Petrazzoli)

La Contessa Rosina	Benedetta Pecchioli
Lauretta	Carla Virgili
Melita	Rosa Laghezza
Filinto	Piero Bottazzo
Il Conte Don Macario	Rolando Panerai
Gilbert	Franco Ventriglia
Flageolet	Carlo Zardo

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro « Amici della Polifonia » dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Piero Cavalli

21,20 IL DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninov: Sinfonia n. 3 in la min. op. 44 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Y. Svetlanov) (Disco **Melodya**)

22,05 MUSICA E POESIA

G. Mahler: Kückert Lieder, per voce e orchestra (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Henry Lewis)

22,30 CONCERTINO

G. Caccini: Amarilla mia bella; **G. G. Castoldi:** Quattro balletti per strumenti a fiato; **H. Schütz:** Deutsches Magnificat; **J. S. Bach:** Corale « Ein feste Burg »; **F. Couperin:** L'embarquement pour Cythère; **L. Boccherini:** Minuetto dal « Quintetto op. 13 n. 5 »

23-24 A NOTTE ALTA

V. Bellini: Norma: Sinfonia; **F. Mancini:** Dal Concerto a quattro in mi min.: 1° movimento; Allegro, Larghetto; **C. Gervaise:** Due Danze da « La guerra »; **M. Clementi:** Sonatina in sol magg. per pf.; **N. Rimsky-Korsakov:** Fantasia da concerto su temi popolari russi; **I. Albeniz:** Torre Bermeia, trascrizione per chit.; **J. Ireland:** The forgotten rite, preludio; **Walton:** Valse dalla Suite 1 n. 2

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Valzer: da il Gattopardo (Pino Calvi); **From souvenir to souvenirs** (Demis Roussos); **Un anno d'amore** (Mina); **Un giorno come un altro** (Nino Ferrer); **My blue heaven** (Fats Domino); **I'm in the mood for love** (Nino Rejna); **Hey Jude** (The Beatles); **The sound of silence** (Simon-Garfunkel); **Sogno d'amore** (Philippe Entremont); **Valzer dei fiori** (Adrian Boult); **Gentleman cambrioleur** (Jacques Dutronc); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **Che brutta fine ha fatto il nostro amore** (Gigi Proietti); **Jumpin' at the woodside** (Oscar Peterson); **Front page rag** (Billy May); **Carmen sousa** (James Last); **Bourrée** (Andrès Segovia); **Donna con te** (Mia Martini); **Valzer (da Eva)** (Robert Sharples); **Danza danza** (Armata Rossa); **La Monferrina** (Enzo Ceragioli); **I do I do I do I do** (Abba); **More and more** (Carly Simon); **Les moulins de mon cœur** (Michel Legrand); **My eyes adored you** (Franckie Valli); **El condor pasa** (Franck Pourcel); **Little green apples** (Mantovani); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Samba de sausalito** (Santana); **Il cavaliere della rosa** (André Previn); **Clair** (Ray Conniff); **Les feuilles mortes** (Petula Clark); **Oh baby, what would you say** (Ronnie Aldrich); **The bond suite** (George Martin); **Moon over baja** (Bert Kämpfert); **Love letters** (Armando Sciascia); **The persuaders** (André Carr); **Due note** (Mina)

10 SCACCO MATTO

Say, has anybody seen my sweet gipsy rose (Tony Orlando); **The prophet** (Temptations); **Things we said today** (The Beatles); **Lilly** (Antonello Venditti); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Sad day** (Rolling Stones); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Le avventure e gli amori di Scaramouche** (Bixio-Frizzi-Tempera); **The bangin' man** (The Slade); **Boogie woogie Joe** (Python Leo Jackson); **May-be baby** (Buddy Holly); **All I do is thing of you** (The Jackson Five); **Ballero** (Daniel Sentacruz); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Asking for trouble** (People Choice); **My town** (Slade); **Ti senti sola stasera** (Little Tony); **Elisabeth and essex** (George Martin); **Harlequin** (P.F.M.); **He's my man** (Supremes); **Il sole del poeta** (Nat Roman); **Visioni** (Nuovo Sistema); **You pretty baby** (American Twisters); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Apples and orange** (Pink Floyd); **Gamma** (Enrico Simonetti); **I'm not in love** (10 CC); **Amo** (Peppino di Capri); **Living in the right space** (Buddy Miles); **Little Cinderella** (Beano); **After thrill is gone** (Eagles); **Lyin Eyes** (The Eagles); **Dedica** (Baldan Bembo); **Machine gun** (Commodores)

12 MERIDIANI E PARALLELI

The girl from Ipanema (A. C. Jobim); **Pais tropical - Fio meravilha - Raj mahal** (Jorge Ben); **Batè pa tu** (Baiano e os novos Caetanos); **Da major importancia** (Gal Costa); **Guantanamera** (Caravelli); **Wonderful baby** (Don McLean); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Classical gas** (Ronnie Aldrich); **Ebb tide** (Frank Chacksfield); **'A tazza 'e caffè** (Gabriella Ferri); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **Ciuri ciuri** (Amalia Rodriguez); **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli); **Alturas** (Inti-Illimani); **An american in Paris** (Ray Anthony); **Je suis comme je suis** (Juliette Gréco); **Niente più** (Leo Ferrè); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **The night they drove ald dixie down** (Joan Baez); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **California Dreamin'** (Wes Montgomery); **Pontieo** (Edu Lobo); **Partido alto** (M.P.B. 4); **A notte do meu ben** (Bola Sete); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Sing hallelujah** (The Les Humphries Singers); **La cucaracha** (George Hammond); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Tanto pè cantà** (Ettore Petrolini); **Jenny Jenny** (James Last); **Nun dormi manco te** (I Vianella); **Hey Jude** (The Beatles)

14 QUADERNO A QUADRETTI

West forty second street (Eumir Deodato); **One mint julep (1° versione)**; (Ray Brown); **Il mio nemico è ieri** (Mina); **Per una donna** (Massimo Ranieri); **Earth juice** (Chick Corea); **Crying in the chapel** (Don McLean and the Persuasions); **Big stockings** (Oscar Peterson e Count Basie); **Once in a while** (The Vogue); **Where or when** (Paul Gonsalves); **Bossa with regards** (Marco Di Marco); **Le mal de vivre** (Ornella Vanoni); **Minor** (Joel Vandroogenbroek); **Quiero ser luz** (Manguare); **La mia stagione in più** (Patty Pravo); **Kabuki rock** (Herbie Mann); **Blue moon** (Frank Sinatra); **People** (Aretha Franklin); **The way we were** (Quintetto George Shearing); **Alcantara** (Baden Powel); **Mon homme** (Milly); **I've got you under my skin** (Quartetto J. J. Johnson); **The look of love** (Ahmad Jamal); **I shall be released** (Joan Baez); **O barquinho** (Guitars Unlimited); **The gospel train** (The Les Humpries Singers); **Blue Lou** (Eddie Condon); **Hamp's boogie woogie** (Winifred Atwell); **Manuela** (Julio Iglesias); **Juegos prohibidos** (Caterina Valente); **You can go** (Eumir Deodato); **Learnin' the blues** (Ted Heath); **Embraceable you** (The Platters); **Il nostro concerto** (Umberto Bindi)

16 COLONNA CONTINUA

Picnic in the park (M.F.S.B.); **Fata Morgana** (Perigeo); **Can we stay together** (Contessa Vittoria); **Casanova** (Easy Connection); **Kill that roach** (Miami); **Profondo rosso** (Goblin); **The disco sound** (Love Birds); **Io non ti venderei** (Collage); **Cara piccina** (Giancarlo D'Auria); **Classically Elise** (The Disco Machine); **I'll play the fool** (Savannah Band); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Lucia (For you alone)** (Air On Flay); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Mamie** (Johnson Brothers); **Mondo** (Riccardo Fogli); **Insieme** (PG Scalo); **Rock and roll star** (Campagne); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Buongiorno amore mio** (Francomimmo); **I'm on fire** (Abba System); **Disco play** (Ashantis); **A reason** (Alphonse Mouzon); **I'm your boogie man** (KC and the Sunshine Band); **You've got the love I neede so bad girl** (Crystal Grass); **Il nostro caro angelo** (Mina); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutherford); **Un domani sempre pieno di te** (Matia Bazar); **Regalo di una notte** (Lino Corsetti); **Se vuoi** (Giulio Di Dio); **The wall** (John Togerty); **Santa Monica** (Gluck Tranck); **Tra amici** (I Camaleonti); **Fire** (The Crazy World of Arthur Brown)

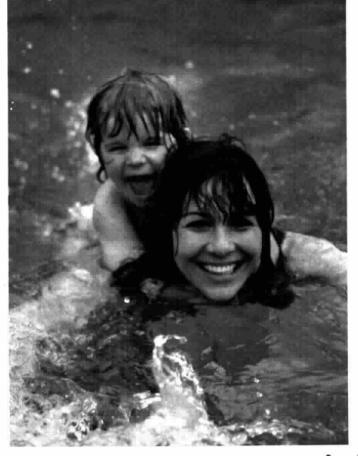
18 INTERVALLO

Smoke gets in your eyes (Arturo Mantovani); **La canzone di Marinella** (Mina); **Superstition** (Quincy Jones); **Emmanuelle** (Pino Calvi); **Les mulines de mon cœur** (Michel Legrand); **Hier encore** (Aznavour); **Zorba's dance** (Werner Müller); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **More than a feeling** (The Boston); **Mona Lisa** (Pérez Prado); **Madrugada** (El Pasador); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Mahogany** (Diana Ross); **Where are you now my love** (B. J. Francisco); **Un angelo** (Santo California); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Love's theme** (Love Unlimited Orchestra); **The lion sleeps tonight wimoweh** (Pete Seger); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **La famiglia Benvenuti** (Armando Trovajoli); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Samba de sausalito** (Santana); **Negro** (Marcella); **Anima mia** (I Cugini di Campagna); **Mrs. Robinson** (Frank Chacksfield); **Sister of mercy** (Leonard Cohen); **Amor ritornerò** (Le piccole Ore); **Ventura higway** (America); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Magic fly** (Space)

20 MERIDIANI E PARALLELI

Coimbra (Amalia Rodriguez); **Vivre une page d'amour** (Christopher Laird); **You** (The Carpenters); **The click song** (Myriam Makeba); **To Yolasto pedi** (Mikis Theodorakis); **Dream lover** (Greyhound); **La collina dei ciliegi** (Lucio Battisti); **Cocoanut woman** (Harry Belafonte); **Blowin' in the wind** (Stan Getz); **Plein soleil** (Gilbert Bécaud); **Partido Alto** (Os Batiqueiros); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Alma llanera** (Los Paraguayos); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Dindi** (Astrud Gilberto); **Sister golden hair** (America); **Growin'** (Loggins & Messina); **Si j'avais un marteau** (Les Surfs); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Pedhia tou Pirea** (Nana Mouscouri); **La Batea** (Quilapayun); **Band on the run** (Wings); **El Herrero** (Hugo Blanco); **Fantasia** (I Pooh); **Turquoise** (Babe Ruth); **Según el favor del viento** (Violeta Parra); **You see te trouble with me** (Barry White); **Our house** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Hymne a l'amour** (Edith Piaf); **Recuerdo** (Los Calchakis); **In galera li panettieri** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Father and son** (Cat Stevens); **Que maravilha** (Jorge Ben & Toquinho); **Mind games** (John Lennon); **Chez Laurette** (Michel Delpech); **Samba de Orfeu** (Luis Bonfa); **Mama** (Sanganas Five); **Put your head on my shoulder** (Paul Anka); **Guabi guabi** (Arlo Guthrie); **Dance the body music** (Osibisa)

22-24 Gee baby (Peter Shelley); **Viramundo** (Brasil '66); **Funky music sho nuff turns me on** (Yvonne Fair); **Fallin' in love** (Hamilton, Joe Frank & Reinolds); **Laura** (Bidu Orch.); **Sky high** (Jigsaw); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **Sitting** (Cat Stevens); **You turn me on** (Labelle); **Fat mama** (Woody Herman); **Fallin' in love in summertime** (David Christie); **Huff** (Billy Paul); **You've made me so very happy** (Blood, Sweat & Tears); **Classical Gas** (Mason Williams); **Beautiful Feeling** (Anthony Rutherford); **Que Maravilha** (Jorge Ben & Toquinho); **Dream world (Vocale)**; (Don Downing); **Music** (James Taylor); **Silly love songs** (Wings); **When will I see you again** (The Tree Degrees); **The way we where** (Barbra Streisand); **The best disco in town (part II)** (The Ritchie Family); **The Boxer** (Simon & Garfunkel); **Take me back** (Michael Jackson); **Symphonic Salsa** (Rice & Beans Orch.); **Mandy** (Barry Manilow); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **You're so vain** (Carly Simon); **Let me turn back to you** (Poco)

VE

"E' lui che preferisce la Farina Lattea Dieterba... io la prendo perché quando lui mangia qualcosa che gli piace, ha appetito e digerisce benissimo..."

Dieterba vuole stimolare l'appetito e facilitare la digestione del bambino in modo naturale, con la bontà.

Il profumo ed il gusto della Farina Lattea Dieterba hanno proprio questa funzione.

Oggi, c'è anche la Farina Lattea Dieterba istantanea, subito pronta.

dieterba
FARINA LATTEA "ERBA"
istantanea
pronta senza cottura

FARINA LATTEA "E
dieterba

normale, da cuocere

nuova, istantanea

dieterba

crede in una crescita naturale.

rete 1

Per Messina e zone collegate, in occasione della 38° Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

13 — music'america
INCONTRO CON FRANCO CERRI
Testi di Carlo Bonazzi

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO
di Yambo
Riduzione e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro
Terza puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Cantastorie *Enzo Guarini*
Ciuffettino *Maurizio Ancidoni*
Daniela *Carla Barbaria*
Il mugnaio *Carlo Romano*
Voce di Melampo *Gino Pagnani*
Bigliettaio Teatro dei Burattini *Domenico Gilfi*
Spellacane *Piero Tordi*
Un burattinaio *Francesco Vairano*
ed inoltre: *Domenico Smimmo, Walter Ricciardi, Roberto Fantini, Linda Scalera, Matteo Marino, Agatino Tomaselli*
I burattini dell'Opera dei Pupi Siciliani di Giuseppe Argento
con Salvatore Argento e Santo Sammarco
Musiche originali di Mario Pagano
Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Angelo D'Alessandro

19,05 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

19,20 L'IMPAREGGIABILE GLYNIS
La villa misteriosa
con Glynis Johns, Weith Andes, George Mathews
Regia di W. Swackhamen
Prod.: Desilu Sales Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Ballo al Savoy (C)

Selezione dall'operetta in due parti di A. Gruenwald e F. Lohner-Beda
Musica di Paul Abraham
Personaggi ed interpreti:
Marchese Aristide di Faublas *Antonio Bevacqua*
Maddalena, sua moglie *Fiorella Pediconi*
Daisy Parker, sua cugina *Aniko Felföldi*
Mustafà Bey *Sandro Massimini*
Celestino Formand, giovane avvocato *Riccardo Peroni*
Tangolita, danzatrice spagnola *Anita Bartolucci*
Pomerol, cameriere al Savoy *Gianfranco Saletta*
Renè, amico di casa Faublas *Orazio Bobbio*
Lily, amica di casa Faublas *Fulvia Gasser*
Paulette, amica di casa Faublas *Itala Brillanti*
Arcibaldo, cameriere di casa Faublas *Giorgio Valletta*
Presentatore *Gabriele Villa*
Aladino, al seguito di Mustafà *Stefano Cergol*
Costumi di Sebastiano Soldati
Bozzetti di Gianni Villa
Maestro concertatore e direttore Tamas Breitner
Coreografie e regia teatrale di Gino Landi
Regia televisiva di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata dal Politeama Rossetti di Trieste)

Pubblicità

22 —
Speciale TG 1 (C)

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 STASERA...
BETTY WRIGHT
Presenta Pier Maria Bologna
Regia di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata da Campione d'Italia)

16-17 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA: *Joenkoeping*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO (C)
Pallanuoto: Italia-Unione Sovietica

---

18 — PRATO: CICLISMO
G.P. Industria e Commercio

18,15 Raimondo Vianello
in
SAI CHE TI DICO?
di Scarnicci e Vianello
con **Iva Zanicchi, Minnie Minoprio** e con **Sandra Mondaini**
e la partecipazione di **Gilbert Bécaud**
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Scene di Zitkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Don Lurio
Regia di Antonello Falqui
Seconda puntata
(Replica)

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,25 TG 2 - SPORTSERA
Parziale (C)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Edoardo VII principe di Galles (C)

di **David Butler**
Settimo episodio
Principe amatissimo
Personaggi ed interpreti:
Regina Vittoria *Annette Crosbie*
Principe di Galles *Timoty West*
Alessandra *Helen Ryan*
Dagmar *Jane Lapotaire*
Zar Alessandro *Bruce Purchase*
Luisa *Vanessa Vane*
Maud *Monique Kaufman*
Beniamino Disraeli *John Gielgud*
Lord Aylesford *Jeffry Wickhman*
Lily Langty *Francesca Annis*
Regia di John Gorrie

Pubblicità

21,35 GLI ANNI ARRABBIATI DEL CINEMA INGLESE
Presentazioni di Italo Moscati
(VI)

Billy il bugiardo

Film - Regia di John Schlesinger
Interpreti: Tom Courtenay, Julie Christie, Wilfred Pikless, Mona Washbourne, Ethel Griffies, Finlay Currie, Rodney Bewes
Produzione: Anglo-Amalgamated

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA: *Joenkoeping*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO (C)
(Sintesi registrata)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Ein Fall für Scotland Yard - Englische Kriminalserie - « Panne für Ward » - Regie: Brian Izzard - Verleih: Intercinevision

19,05-19,10 Fabeln und Geschichten aus aller Welt - « Der Häuptling und seine Söhne » (nach Airam Nam D'Anab) - Verleih: Bavaria

---

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Cafè Hungaria - Spielserie - 8. « Der Bräutigam aus der Unterwelt » - Nach einer Erzählung von Sándor Hunyadi mit Thomas Fritsch, Johannes Schauer, Eva Scerenczi - Regie: Korbinian Köberle - Verleih: Bavaria

SA

I programmi a colori portano il simbolo (C) o Parziale (C). I TG della sera e della notte sono Parziale (C)

svizzera

15 — Da Ginevra: **CAMPIONATI SVIZZERI DI TENNIS** (C)
Cronaca diretta

18,25 In Eurovisione da Jönköping (Svezia): **CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO E TUFFI** (C)
Cronaca diretta parziale

19,55 SETTE GIORNI (C)
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana
TV-SPOT (C)

20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. (C)
TV-SPOT (C)

20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)

20,50 IL VANGELO DI DOMANI (C)
Conversazione religiosa di Don Valerio Crivelli
TV-SPOT (C)

21,05 SCACCIAPENSIERI (C)
Disegni animati
TV-SPOT (C)

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. (C)

22 — UNA CARABINA PER SCHUT (C) Film con Lex Barker, Maria Versini, Rik Battaglia, Maria Grazia Francia, Marianne Hold, Renato Baldini, Ralf Wolter
Regia di Robert Siodmak

23,25 SABATO SPORT (C)
Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale - Notizie

0,30-0,40 TELEGIORNALE - 3° ed. (C)

capodistria

17 — TELESPORT - CALCIO
Campionato jugoslavo

18,50 TELESPORT - NUOTO E TUFFI (C) Jönköping: Campionati europei

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Vieni, mio piccolo Ariel: « Il soldatino di piombo » (3°)

21,10 ZIG-ZAG (C)

21,15 TELEGIORNALE (C)

21,35 SOTTO ACCUSA: « IL PRINCIPE DEL FORO »
Telefilm - Seconda parte con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Arthur O' Connell, John Kerr
Regia di Leon Benson

22,05 TEMPI DURI PER I VAMPIRI (C)
Film con Renato Rascel, Christopher Lee, Sylva Koscina . Regia di Steno
Roderico dopo la morte diviene vampiro e fa visita a suo nipote, facchino d'albergo. La notte il vampiro esce per succhiare il sangue ma le donne impazziscono per lui. Nella confusione che nasce ci guadagna il nipote.

23,35 TELESPORT - PALLANUOTO (C)
Campionati europei - Jönköping: Jugoslavia-Olanda

francia

14,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

15 — I CELTI DALLE TESTE RASATE
Quinta puntata di « L'alba della storia »

15,55 SPORT D'ESTATE

17,10 ANIMALI E UOMINI

18,05 LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI « SUPER 8 »
Jacques Locquin e Jean-Pierre Bertrand presentano i film di Claude Mornale, Alain Sillas e Marie-Noëlle Poirier

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
con la partecipazione di Jeanne Moreau

20 — TELEGIORNALE

20,32 SIGNORI GIURATI
« L'affare Lieutort »
Una commedia di André Michel

22,05 VEDERE

23,15 JUKE-BOX

23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 MEDICAL CENTER
« L'aggressore »
con Chad Everett, Jame Daly

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 ORTIZ IL BANDITO
« La lunga strada della vendetta »
Film
Regia di Rolf Olsen
con Edmund Purdom, Mario Adorf
Il bandito Pedro Ortiz, arrestato dallo sceriffo Rex Kelly, ha trascorso due anni in carcere covando vendetta. Appena libero, infatti, si reca a Santa Barbara, la cittadina nella quale ora Rex lavora come impiegato di banca. Presi in ostaggio la moglie e il figlio dell'ex sceriffo, Pedro costringe Rex a svaligiare la banca.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

Perché mai dovrei provare Dash? Certamente non mi può dare un bianco piú bianco del mio...

Dash, il bianco che non si cambia piú.

L'IMPAREGGIABILE GLYNIS - Terza puntata

ore 19,20 rete 1

Keith Granville è riuscito ad ottenere una confessione che inchioda al banco degli accusati il gangster Lucky Nelson e decide di consegnarla al giudice Brand nel corso di un ricevimento organizzato da sua moglie Glynis di cui Brand sarà proprio l'ospite d'onore. All'ultimo momento, però, il giudice annuncia che non potrà intervenire alla festa. Glynis allora, sospettando che la confessione raccolta da suo marito possa essere rubata, la nasconde nella sacca delle mazze da golf. Non contenta di questo, fa anche sorvegliare Keith ed assume un investigatore privato per sentirsi più tranquilla. Durante la festa, però, i gangsters riescono ugualmente ad introdursi in casa Granville...

BALLO AL SAVOY

ore 20,40 rete 1

Ballo al Savoy *alza il sipario sul festoso ritorno a Nizza dei novelli sposi Aristide e Maddalena di Faublas. Oltre agli amici c'è, ad attenderli, un pacco di telegrammi, fra i quali fa spicco quello di Tangolita, una diva della danza spagnola, ex fiamma di Aristide e che esige un incontro con lui. Come fare? Mustafà Bey, pluriammogliato e navigatissimo playboy, suggerisce che Aristide si rechi al Savoy, dove Tangolita si esibirà, con la scusa di incontrarsi con José Pasodoble, un acclamato maestro e asserito amico d'infanzia che è, però (e questo Aristide non lo sa), il travestimento di Daisy Parker, cugina americana di Maddalena. Quest'ultima, che sente odore d'adulterio, si reca mascherata al Savoy e, in tutta una serie di esilaranti complicazioni, scopre le vere intenzioni di Aristide e proclama, sotto l'effetto dello champagne, di essersi « data » ad uno sconosciuto, proprio mentre, in un altro séparé, Aristide trescava con Tangolita. In Aristide scoppia la gelosia e già si parla di divorzio, quando Daisy Parker riesce a venire a capo della verità. Il misterioso rubacuori di Maddalena è Celestino, un avvocatino innocuo al pari del suo nome. Le acque della burrasca coniugale si placano e Aristide e Maddalena possono riprendere la loro vita coniugale mentre una grande festa, al Savoy, annuncia la felice conclusione.* (Servizio alle pagine 16-17).

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES

ore 20,40 rete 2

Edoardo è ancora deluso per la sua forzata inattività ma mostra una ammirevole discrezione nelle sue attività, la medesima discrezione che usa allorquando contribuisce ad appianare un imbarazzante equivoco che coinvolte la famiglia reale russa invitando la sorella di Alix e suo marito, lo zarevic russo, ad un ballo in loro onore. Le ripercussioni sono inattese. Bertie è visto ballare in compagnia della bellissima Lady Aylesford e successivamente, quando gli viene concesso di partire per una visita di Stato in India e Lord Aylesford è uno dei suoi compagni di viaggio, si viene a sapere che Lady Aylesford ha intenzione di scappare insieme con Lord Blandford, fratello di Lord Randolph Churchill. Aylesford dichiara immediatamente di voler divorziare dalla moglie e parte per l'Inghilterra. Subito dopo Edoardo riceve un telegramma da Churchill con il quale gli chiede se può persuadere Aylesford a rinunciare alle pratiche per il divorzio. Edoardo è riluttante a schierarsi dall'una parte o dall'altra ma Churchill lo ricatta dicendo ad Alix che ha in suo possesso alcune lettere scritte da Edoardo a Lady Aylesford. Edoardo, infuriato, sfida Churchill a duello. La sfida non viene raccolta ma Churchill non ritira una parola. E' Disraeli che decide di costringerlo a mettere le carte in tavola ed è incoraggiato a questa decisione dal fatto che Alix rimane fedele a suo marito. Churchill è costretto a scrivere una lettera di scuse a Bertie.

BILLY IL BUGIARDO

ore 21,35 rete 2

Compare un nome nuovo nelle cronache del cinema inglese anni Sessanta e com'è giusto la serie televisiva curata da Italo Moscati registra il suo arrivo. E' John Schlesinger, *regista del quale si è veduto poco tempo fa il film* Il maratoneta. *Schlesinger non c'entra con il « free-cinema » e con gli autori che dopo averlo inventato ne coltivarono i seguiti. Diciamo che è un « aggregato ». Prima di* Billy il bugiardo *(Billy liar nell'originale), il film in programma stasera, ha fatto l'attore, il regista televisivo e il documentarista. Il suo esordio nel film a soggetto è del '62:* Una maniera d'amare, *primo premio al Festival di Berlino.* Billy il bugiardo *viene l'anno dopo. Il cinema « arrabbiato » comincia a dar segni di stanchezza. Schlesinger ha qualche novità da proporre. Primo, cambia obiettivo di indagine: il suo protagonista non è più un proletario disadattato, ma un uomo della classe media. Si chiama Billy Fisher, fa l'impiegato in provincia e sogna. Anche lui non ama, anzi detesta la società in cui vive. Quando ha un momento libero (e per la verità cerca di assicurarsene parecchi) lo riempie di fantasticherie, oppure di attività che hanno ben poco a che fare con una rivolta suscettibile di produrre risultati concreti. Il massimo cui lo spinge la sua audacia è un tentativo di abbandonare la quiete provinciale per la tumultuosa frenesia della metropoli. Ma l'impatto è duro, insostenibile per un uomo del suo stampo. Così torna al calduccio delle sicurezze di sempre e agli inutili sogni.*

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da **Tonino Accolla**

— *Risveglio musicale*

— *L'oroscopo di Maria Gardini*

— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*

Realizzazione di **Gilberto Visintin**

(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE

— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*

— *Ascoltate Radiouno*

(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione

— Edicola del GR 1

8,40 *CLESSIDRA*

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**

Musiche e parole provocate dai fatti con **Anna Miserocchi**

Regia di **Marco Lami**

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash - 3ª edizione

10,30 **Album di**

Venticinque e li dimostra

11,30 *RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: ORNELLA VANONI*

Un programma di **Warner Bentivegna** e **Renato Mainardi**

(Replica)

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Erika Grassi** presenta:

L'ALTRO SUONO ESTATE

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 **Show down**

Bracciodiferro tra il pubblico e **Domenico Modugno** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Vito Tommaso** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma**

(Replica)

Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash - 6ª edizione

14,30 **POSSO DARTI DEL TU?**

Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto**

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Sopra il vulcano un fiore**

L'energia: cronache fatti opinioni

15,45 *LINEA VERDE*

Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi

Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baiata**

16,30 FINE SETTIMANA

con **Osvaldo Bevilacqua**

Regia di **Donatella Pisani**

17,15 Estrazioni del Lotto

17,20 **L'ETA' DELL'ORO**

Incontri con il mondo della terza età

di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**

Regia di **Marcello Sartarelli**

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 **Rintocchi di campane**

Un programma di Armando Adolgiso e Agata Cancelliere con gli attori: Liù Bosisio, Diego Michelotti e Dario Penne

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— **Giancarlo Guardabassi** presenta:

MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI

20 — **SGAP**

Proposta di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **La Cenerentola**

ossia « **La bontà in trionfo** »

Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti, dalla fiaba di Charles Perrault

Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**

Don Ramiro, principe di Salerno — Juan Oncina

Dandini, suo cameriere — Sesto Bruscantini

Don Magnifico, barone di Montefiascone, padre di Clorinda e Tisbe — Jan Wallace

Clorinda — Alda Noni

Tisbe — Fernanda Cadoni

Angelina, sotto il nome di Cenerentola, figliastra di Don Magnifico — Marina De Gabarain

Alidoro, filosofo, maestro di Don Ramiro — Alan Harvey

Direttore **Vittorio Gui**

Orchestra e Coro del « Festival di Glyndebourne »

23,05 **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,10 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Gabriella Andreini**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**

(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**

(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **40 all'ombra**

Musica e suggerimenti per l'estate

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**

Gioco spettacolo di **Rizza** e **Vighi**

Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali** con la partecipazione di **Fiorenzo Fiorentini, Gisella Sofio** e **Claudio Sanjust**

Realizzazione di **Paolo Leone**

(I parte)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 **Cochi** e **Renato** presentano:

Quando parlo ci si sente, quando canto invece si

Varietà radiofonico a colori in regola con il canone di abbonamento con **Enzo Jannacci, Massimo Boldi** e **Teo Teocoli**

Regia di **Franco Franchi**

11 — **EDIZIONE STRAORDINARIA**

(II parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Nino Taranto** presenta:

Pagine napoletane

Poeti e musicisti di Napoli

Testi di **Velia Magno**

Regia di **Manfredo Matteoli**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiotrionfo**

Un progamma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA

polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di **Enzo Bonagura**

15,30 Bollettino del mare

15,40 **UN'OPERA ALLA VOLTA**

Brani celebri da opere celebri

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 OPERETTA, IERI E OGGI

Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**

Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **IL MIO AMICO MARE**

Un programma scritto e presentato da **Giorgio Mecheri**

17,55 **Living**

Un programma condotto da **Sergio Cossa**

Regia di **Roberto Gambuti**

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Gisella Sofio (ore 9,32)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Si fa per ridere**

Regia di **Umberto Orti**

21 — Dall'Auditorium del Foro Italico

CONCERTO SINFONICO

Direttore

Zubin Mehta

Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre - Tempestoso - Scherzo - Adagietto - Finale (Rondò) (Corno solista Luciano Giuliani)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(Registrazione del 23-6-1976)

Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,10 MUSICA NIGHT

22,30 **GR 2 - Notizie**

Bollettino del mare

22,40 **Paris chanson**

Appuntamento con la canzone francese

Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Marco Danè,** le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — **La stravaganza**
Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**
Partecipa **Silvia Nebbia**
Collaborazione di **Pino Parente**
Regia di **Luigi Tani**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **ANTOLOGIA OPERISTICA**
Selezione da « I pescatori di perle » di Georges Bizet
Atto 1°: Del Tempio al limitar (Duetto) - Mi par d'udir ancora (romanza di Nadir) - Limpido è il cielo (scena, aria e coro) - Atto 2°: Siccome un dì (cavatina di Leila) - Della mia vita (canzone e duetto) - Atto 3°: Il nembo si calmò (recitativo e aria di Zurga) - Appena dal ciel un raggio (coro e danza)

12 — **Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **INTERMEZZO**
Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico (Orchestra « Royal Philharmonic » diretta da Georges Prêtre) ◆ *Franz Liszt:* Glanes de Woronice (Ricordi e impressioni dell'Autore da un viaggio in Polonia): Ballata ukraina (Dumka) - Melodie polacche - Complainte (Dumka) (Pianista France Clidat) ◆ *Maurice Ravel:* Bolero (Orchestra de Paris diretta da Charles Münch)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Recital del mezzosoprano Shirley Verrett**
Anonimi: 5 Spirituals: Let us break bread together - Just a closer walk to thee - His eye is on the sparrow - Life's railway to heaven - The pearly white City (con accompagnamento di pianoforte e orchestra) ◆ *Christoph Willibald Gluck:* Orfeo ed Euridice: « Amour, viens rendre à mon âme » ◆ *Charles Gounod:* Saffo: « O ma lyre immortelle » ◆ *Jules Massenet:* Werther: « Gridar sento i bambini » (scena della lettera) ◆ *Camille Saint-Saëns:* Sansone e Dalila: « Mon coeur s'ouvre à ta voix » ◆ *Gaetano Donizetti:* La Favorita: « O mio Fernando » ◆ *Hector Berlioz:* « Premier transport », dalla Sinfonia drammatica op. 17 « Romeo e Giulietta » (Orchestra e Coro della RCA Italiana diretti da Georges Prêtre)

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura** - Realizzazione di **Guido Klinger** (Replica)

15,30 **Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani: *L'amore è un affare meraviglioso: il fotoromanzo (I parte)*
(Replica)

16,15 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Rudolf Kempe
Violinista **Henryk Szeryng**
Carl Maria von Weber: Oberon, Ouverture dall'opera (Orchestra Filarmonica di Vienna) ◆ *Robert Schumann:* Concerto in re minore op. postuma per violino e orchestra: Allegro moderato e vigoroso - Lento - Vivace ma non troppo (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) ◆ *Richard Strauss:* Eine Alpensinfonie op. 64 (Orchestra « Staatskapelle » di Dresda)

17,45 **RITRATTO D'EPOCA**
La Francia anni '40
Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta dal M° Enrico Intra
Presentano Milly e Gino Negri
Regia di **Fabrizio Caleffi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno: Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Malcolm Franger, pianoforte; Stoika Milanova, violino; Hermann Baumann, corno)

19,45 **Poesia nel mondo**
LA POESIA RUSSA DEL DISSENSO DOPO PASTERNAK
di **Curzia Ferrari**
4. Cantautori impegnati: Aleksandr Galic e Vladimir Vysotskij
(Replica)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **La professione della signora Warren**
Quattro atti di **George Bernard Shaw**
Traduzione di Paola Ojetti
Vivie — Giuliana Lojodice
Praed — Franco Scandurra
La signora Warren — Andreina Pagnani
Crofts — Aroldo Tieri
Franco — Warner Bentivegna
Il Reverendo — Mario Ferrari
Regia di **Mario Ferrero**
(Registrazione)

23 — Michele Perreira presenta:
Il Giallo di Mezzanotte
con Enzo Fontana, Giacomo Pera e Gabriella Savoja
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Chiusura

IL SANTO: S. **Bernardo.** Altri Santi: S. Samuele, S. Filiberto, S. Massimo.
Il sole sorge: Torino 5,36; Milano 5,29; Trieste 5,10; Roma 5,22; Palermo 5,25; Bari 5,06. Il sole tramonta: Torino 19,29; Milano 19,23; Trieste 19,06; Roma 19,04; Palermo 18,54; Bari 18,45.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1877, nasce a Senigallia il filosofo Rodolfo Mondolfo.
PENSIERO DEL GIORNO: Il più bel destino è d'aver molto ingegno e restare oscuro. (Barbey D'Aurevilly).

Dirige Vittorio Gui

La Cenerentola

ore 21,05 radiouno

Gli appassionati di musica saranno lieti di riascoltare l'opera rossiniana sotto la direzione di un grande direttore d'orchestra purtroppo scomparso: il maestro Vittorio Gui. L'edizione della *Cenerentola* è quella del Festival di Glyndebourne: i cantanti sono il tenore Juan Oncina, il baritono Sesto Bruscantini, il soprano Alda Noni, il basso Jan Wallace. Protagonista dell'opera Marina De Gabarain e, nei ruoli di Tisbe e di Alidoro, Fernanda Cadoni e Alain Harvey.
La Cenerentola, melodramma giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti, occupa nella produzione di Rossini un posto singolare: qui, infatti, la stupefacente vena di allegrezza scorre congiunta, nella musica, con altra vena malinconica, tenerissima; qui gli accenti comici e patetici si fondono con ammirabile equilibrio in una vicenda che il musicista volle spogliare di tutti gli elementi fantastici (al personaggio della fata benefica che appare nelle fiabe di Perrault e dei Fratelli Grimm, per esempio, sostituisce un altro « deus ex machina »: il sapientissimo Alidoro). La prima rappresentazione ebbe luogo al teatro « Valle » di Roma, il 25 gennaio 1817. Il pubblico che aveva già avuto in dono dal fecondo Rossini un capolavoro come *Il Barbiere di Siviglia*, accolse male la partitura. Ma dopo l'iniziale insuccesso, dovuto probabilmente all'impreparazione dei cantanti (si salvava, però, la grande Righetti-Giorgi nella parte di Angelina) la *Cenerentola* conquistò totalmente i romani: il « rondò » finale, banco di prova di tutti i mezzosoprani rossiniani, fu applaudito da un pubblico delirante. Questo « rondò », infatti, è una straordinaria pagina musicale in cui, sotto l'accento delicato e pregnante, si celano diavolerie virtuosistiche che solamente le voci bene educate sono in grado di affrontare senza rischio (come la splendida volata sulle parole « come un baleno rapido »). Tra i luoghi memorabili della partitura, citiamo « Un soave non so che » (recitativo, scena e duetto) con la bellissima introduzione strumentale; la canzone di Cenerentola « Una volta c'era un re »; l'aria di Don Magnifico « Miei rampolli femminini », l'aria di Dandini « Come un'ape nei giorni d'aprile », il famoso sestetto « Quest'è un nodo avviluppato » e il dolce, squisito Andante « Nacqui all'affanno e al pianto ».

Sul podio Zubin Mehta

La « Quinta » di Mahler

ore 21 radiodue

Zubin Mehta, sul podio dell'Orchestra della RAI di Roma dirige la Sinfonia N. 5 di Gustav Mahler. Il compositore boemo scrisse la partitura nel 1902. In questo lavoro, puramente strumentale, si incontrano quei toni cupi e drammatici che si notano anche e soprattutto nella *Sinfonia N. 2*. La composizione inizia con una *marcia funebre* introdotta dalle trombe. Tutto il primo tempo è quindi caratterizzato da un sentimento doloroso e quasi esasperato. Il secondo tempo è invece un brano di taglio beethoveniano. In esso si trovano contrasti ritmici e una grandiosità espressiva, in netto contrasto col primo tempo. Nello *Scherzo* si abbandona l'atmosfera cupa e drammatica per far posto a fantasiose invenzioni su motivi popolareschi. L'*Adagietto* è una grande pagina lirica nella quale si ritrovano alcune delle melodie più eleganti ed espressive create da Mahler. Il quinto tempo, *Rondò*, inizia a mo' di recitativo per terminare in un grandioso crescendo.

SA

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Ascolto la musica e penso:** In Sicilia, Due ragazzi nel sole, Standing and waiting on love, Scarpe da poco, Blue Danube hustle, Jesu joy of man's desiring. **0,36 Fuochi d'artificio:** Led boots, Creek, Calories, Get up and boogie, Barrelhouse shake down, Kid cavaquinho. **1,06 Orchestre a confronto:** Westchester lady, Forever in love, Jamaica farewell, Midnight groove, Storm king. **1,36 Fiore all'occhiello:** Tu che ti senti divina, Non lo faccio più, Parlami sotto le stelle, Per un'ora d'amore, Volando, Romagna mia, Se mi vuoi. **2,06 Successi di ieri e di oggi:** Tangerine, Polka dots and moonbeams, C'est magnifique, Sixteen tons, You forever, Love in still blue. **2,36 Palcoscenico girevole:** Solo, Besame mucho, Duecento lire di castagne, Metti una sera a cena, Puoi?, La mer. **3,06 Viaggio sentimentale:** Com'eri bella, Cosa farai di me?, Guardi me guardi lui, Airport love theme, Sola, Piccola. **3,36 Canzoni di successo:** Quasi quasi, Quelli che si amano, If you live me now, Dalla sera all'alba, Remember yesterday, Canzone d'amore, Confessioni. **4,06 Orecchiabile ma non troppo:** Fata Morgana, Tonight's the night, Il dono del cervo, Right back where we started from, Dance the body music, Only yesterday, Beautiful noise, Terra Roma. **4,36 Napoli ieri e oggi:** Lo guarracino, Simme iute e simme venute, Reginella, Ma chi è, N'accordo in fa, Tammuriata palazzola. **5,06 Fantasia cromatica:** Moonchild, Carnival, Aria, Waters of march, Caravan watusi strut, La ballanga, Mille miglia. **5,36 Per un buongiorno:** Samba, C'est magnifique, Love's theme, Fiorellin del prato, Sleepy shores, La monferrina, Islands.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** «Siamo proprio così?». **14,45** «Gli uomini dei passi alpini» di Sergio Modesto. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes dl Sella»: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Chiese evangeliche valdesi e metodiste: Culto evangelico. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,40-20** «Incontri dello spirito». Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** «**Discodedica**» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. **14,30** Gazzettino sardo - Gazzettino estate. **15-16** «Vacanze dentro». Incontro dei turisti con la realtà isolana. **19,23** Qualche ritmo. **19,45-20,05** Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Lei non sa chi sono io. Radiorivista di Gaziano e Capitano con M. Lo Giudice e P. Pattavina - Al piano N. Lombardo. **15,25** Vedere la musica, a cura di A. Pes. **15,55** Off shore - Dischi e attualità turistiche, a cura di N. Bressi. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,35** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **11,30-12** Kuriosa aus aller Welt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Liederstunde. Horst Laubenthal, Tenor, singt Lieder von Robert Schumann, Johannes Brahms und Hugo Wolf. Am Klavier: Erik Werba. **17,45** Lotto. **17,48** Für die jungen Hörer: Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn: «Die Unke». **18,05-19,05** Musik ist international. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Volkstümliche Hitparade. **21** Karl Schönherr: «Der Treffer Wastl». Es liest: Ernst Grissemann. **21,18** Tanzmusik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto:** prima edizione. **14,30-15 Giornale del Veneto:** seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria:** prima edizione. **14,30-15 Gazzettino della Liguria:** seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Musica al Pincio. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** - *Good morning from Naples*». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.** Vera in naš čas ob **18,45.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Tekmujte s Petrom, pripravljata Jelka Daneu in Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Iz Beethovnovih del; Boris Pahor-Miroslav Košuta: «Vila ob jezeru». Izvedba: Radijski oder. Tretji del.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. **10,40** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Le canzoni più. **14,30** Notiziario. **14,35 LP della settimana. 15 Carosello** Curci - Cemed. **15,15** Canta Braco Koren. **15,30** Bla-bla-bla. **15,45** Casadei Sonora. **16** DEM. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** Edig Galletti. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. **22,30** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **8** Oroscopo, di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. **10,30** Il libro del week-end. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **12,05** Aperitivo in musica con Roberto. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. **15,30** Gran gioco dell'estate. **15,35** Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. **17,45** Gran gioco dell'estate. **18,03** Quale dei tre? **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Voci del Grigioni italiano. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

21 Il documentario. 21,30 Sport e musica. **23,30** Notiziario. **23,45** Musica in frac. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** Credere oggi, di Mons. F. Tagliaferri - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **21,30** Orden stellen sich vor: Die Schwestern von der Caritas Socialis. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** L'appartenance à l'Eglise. **22,30** News Round-up - Go My Way». **22,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. **23,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «**Studio A**» - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
L. Boccherini: Musica notturna delle strade di Madrid; **M. Ravel:** da « Miroirs »: La vallée des cloches; **C. M. von Weber:** Il Franco cacciatore: Ouverture; **W. A. Mozart:** « L'impresario »: Ouverture K. 486; **J.-P. Rameau:** Concerto in sextour n. 6; **Igor Strawinsky:** Four Norwegian Moods (quattro pezzi alla norvegese)

7 INTERLUDIO
M. Tippett: Fantasia concertante su un tema di Corelli; **L. Bernstein:** Sinfonia n. 2 « The age of anxiety » per pf. e orch.

8 CONCERTO DI APERTURA
T. Albinoni: Adagio; **J. S. Bach:** Cantata n. 182 « Himmelskonig », sei « willkommen », per la domenica delle Palme; **P. Hindemith:** Nobilissima visione, suite dal balletto (la conversione di S. Francesco)

9 PAGINE ORGANISTICHE
D. Buxtehude: Fantasia corale « Nun Freut euch, lieben Christen g'nein » (Org. Finn Videro); **C. Merulo:** Toccata VI sul 7° tono (Org. Giancarlo Parodi); **P. Hindemith:** Sonata n. 2 per org. (Org. Lionel Rogg)

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
F. Geminiani: La foresta incantata, pantomina sulla « Gerusalemme liberata » (Vl. Piero Toso, tr. Maurice André, cemb. Edoardo Farina - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

10,10 FOGLI D'ALBUM
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 5 in re magg. per org.: Andante - Andante con moto - Allegro maestoso (Org. Hedda Illy Vignanelli)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: TEATRO MUSICALE ED ESPRESSIONISMO
A. Schoenberg: Die Glückliche Hand, op. 18 (Bar. Robert Oliver - Orch. Sinf. e Coro « Columbia Symphony » dir. Robert Craft); **A. Berg:** Tre frammenti sinfonici per voce e orch., da « Wozzeck » (Sopr. Mary Lindsay - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna)

11 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO DIRETTO DA HERBERT VON KARAJAN CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH
L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 « Pastorale »; **A. Dvorak:** Concerto in si min. op. 104 per vc. e orch.; **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis min.

12,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: sinfonia (Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini); **G. Verdi:** Don Carlos: « Dormirò sol nel manto mio regal » (Bs. Boris Christoff - Orch. Filarm. di Londra); **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero » (Ten. Nicolai Gedda - Orch. New Philharmonia dir. Edward Downes); **M. Glinka:** Una vita per lo zar: Aria di Sussanin (Sol. Boris Shtoskolov - Orch. del Teatro Kirov di Leningrado dir. Sergei Yeltsin)

13 CONCERTO DEL VIOLINISTA ITZAHK PERLMAN
N. Paganini: Otto capricci per violino solo; **S. Prokofiev:** Sonata in fa min. n. 1 op. 80, per vl. e pf. (Pf. Vladimir Ashkenazy)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ARP. NICANOR ZABALETA: **J. Albrechtsberger:** Concerto in do magg., per arpa e orch. (Orch. da camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz); VL. JOSEF SUK, PF. JULIUS KATCHEN: **J. Brahms:** Sonata n. 1 in sol magg. op. 78 per vl. e pf.; DUO PFF. BRACHA EDEN E ALEXANDER TAMIR: **C. Saint-Saëns:** Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, per due pff.; DIR. RAFAEL KUBELIK: **L. Janacek:** Taras Bulba, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Radio Bavarese)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 H. Purcell: When the cock begin to crow - Christchurch bells - I gave her cakes and ale - Tom the taylor - Sir Walter - My Lady's coachman - As Roger last nicht - He that drinks (Compl. « Pro Cantione Antiqua » di Londra dir. Mark Brown); **L. Boccherini:** Sestetto in re magg. op. 23 n. 5 per due vl.i, due v.le e due vc. (Sestetto Chigiano »); **A. Ginastera:** Concerto per arpa e orch. (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. de l'O.R.T.F. di Parigi dir. Jean Martinon); **J. Cage:** Tre Dances per due pff. preparati (Pff. Michael Tilson-Thomas Ralph Grierson); **F. Poulenc:** Les animaux modèles (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)
17,25 STEREOFILOMUSICA
M. Marais: Le Tableau de l'Opération de la taille (Voce recit. Franz Nuverzagt Harnoncourt, v.la da gamba Nikolaus Harnoncourt, clav. Herbert Rachezi); **M. Blavet:** Concerto in la min. per fl. e orch. (Fl. Aurèle Nicolet - Orch. « Festival Strings » di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner); **F. A. Boieldieu:** Angela: « Ma Fanchette est charmante » (Sopr. Joan Sutherland, msopr. Marilyn Horne, ten. Richard Conrad - Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge); **J. Massenet:** Don Quichotte, Scena della morte (Bs. Norman Treigle - Orch. « Vienna Volksoper » dir. Jussi Jalas); **C. Gounod:** Faust: « Il se fait tard » (Sopr. Rosanna Carteri, ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini); **C. Debussy:** 6 Epigraphes antiques, per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Bernard Ringeissen-Noel Lee); **G. Bizet:** Sinfonia n. 1 in do magg. (Orch. Sinf. « City of Birmingham » dir. Louis Frémaux)

19 LE GRANDI INTERPRETAZIONI VOCALI
a cura di **Angelo Sguerzi**
XII trasmissione **« GIOCONDA »**
(Replica)

19,40 VALZER
A. Hasselmans: « Petite valse » in do min. (Arp. Bernard Galais); **C. Debussy:** « Valse romantique » — « La plus que lente » (Pf. François-Joel Thiollier); **M. De Falla:** « Valzer capriccio » (Pf. Joaquin Achucarro); **A. Dvorak:** Valzer in re bem. magg. op. 54 n. 4 (trascr. dell'Autore) (Quartetto Dvorak)

20 L. VAN BEETHOVEN
Sinfonia n. 9 in re min. op. 125 « Corale » (Esecuzione del 1952) (Orch. Sinf. della NBC e Coro dir.i da Arturo Toscanini - M° del Coro Robert Shaw)

21,05 POLIFONIA
J. S. Bach: « Komm », Jesu « Komma » mottetto — « Lobet den, Jerrn, alle Neiden » mottetto (Berliner Motettenchor dir. Gunther Arndt)

21,25 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI (1841-1914)
Quintetto in fa min. op. 4 per pf. e quartetto d'archi (Pf. Enrico Dini, vl.i Gianfranco Autiello e Bruno Landi, v.la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini) — Sinfonia op. 16 per grande orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
P. Hindemith: Sinfonia « Mathis der Maler » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti)

23-24 A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Idomeneo, ouverture; **F. Haendel:** Aria con variazioni, per arpa; **M. Mussorgsky:** La Kovancina, preludio atto I; **M. Ravel:** Dal Quartetto in fa magg.: I movimento: Allegro moderato, molto dolce; **J. P. Rameau:** Pigmalione, ouverture dal balletto; **H. Berlioz:** Waverley, ouverture op. 1; **C. M. von Weber:** Invito alla danza

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Minuetto (Blue Marvin); **Mrs Vanderbilt** (Paul McCartney); **An American in Paris** (Les Brown); **Attenti a quei due** (John Barry); **Piazza Grande** (Lucio Dalla); **Ciao cara come stai** (Iva Zanicchi); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **He** (Il Guardiano del Faro); **Eu a brisa** (Lyrio Panicali); **Non pensarci più** (I Ricchi e Poveri); **Joy** (Apollo 100); **Ti lasci andare** (Charles Aznavour); **A summer place** (Percy Faith); **Il sole è di tutti** (Stevie Wonder); **Una spina e una rosa** (Ubaldo Continiello); **Il valzer dei fiori** (Arturo Toscanini); **Les temps nouveaux** (Juliette Gréco); **L'orage** (Caravelli); **Whistle stop** (Roger Miller); **Guitar boogie** (Arthur Smith); **Maybe it's you** (Carpenters); **La farfalla giapponese** (Roberto Vecchioni); **Era** (Wess e Dori Ghezzi); **Scetate** (Ennio Morricone); **Come è dolce la sera stasera** (Donatello); **Be** (Neil Diamond); **The way we were** (Barbra Streisand); **Dune buggy** (Gil Ventura); **C.C. Rider** (Les Humphries); **Stasera tu ed io** (Rosanna Fratello); **Wiener Burger** (Henry Kryps); **Bambina** (Sergio Leonardi); **Honey** (Bobby Goldsboro); **South of the border** (Hugo Winterhalter)

10 MERIDIANI E PARALLELI
Killing me softly (J. Pearson); **Squeeze me** (Thomas « Fats » Waller); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Soul limbo** (Booker T. Jones); **Li sarracini adorano lu sole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **An American in Paris** (Ray Anthony); **A Paris** (Yves Montand); **Quand j'entends cet air-là** (Mireille Mathieu); **Lullaby of birdland** (Stanley Black); **Barcarolo romano** (Gabriella Ferri); **Campo de' Fiori** (Antonello Venditti); **Begin the beguine** (Percy Faith); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth Band); **Blonde in the bleachers** (Jonni Mitchell); **Wirlwinds** (Eumir Deodato); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **The girl from Ipanema** (Stan Getz-João Gilberto); **Deixa isso prá lá** (Elsa Soares); **A string of pearls** (Ted Heath); **Ballad of Easy Rider** (Odetta); **Mocking byrd** (Carly Simon e James Taylor); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Dduje paravise** (Roberto Murolo); **'A gulla** (Rosanna Fratello); **Moore** (Riz Ortolani); **Alfie** (Barbra Streisand); **Tè per due** (Keith Textor); **'A tazza 'e cafè** (Gabriella Ferri); **Vado via** (Paul Mauriat)

12 QUADERNO A QUADRETTI
Via Sistina (Cicci Santucci); **Gentle on my mind** (Bing Crosby); **A fine romance** (Grappelly-Menuhin); **Prelude of afternoon of a faun** (Eumir Deodato); **Airport love theme** (Vincent Bell); **A cottage for sale** (Frank Sinatra); **Cotton tail** (Benny Carter); **I got rhythm** (Charlie Christian); **I'll get by** (Billie Holiday); **Death wish** (Herbie Hancock); **Don't be that way** (Teddy Wilson); **On the sunny side of the street** (Ella Fitzgerald); **C'era una volta il West** (John Servus); **All of me** (Lester Young); **Bein' green** (Ray Charles); **Theme from Enter the dragon** (Dennis Coffey); **Calgary** (Benny Golson); **Am I blue?** (Bette Midler); **Angel eyes** (Laurindo Almeida); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **Midnight and you** (Stanley Turrentine); **Little pony** (Pointer Sisters); **The umbrella of Cherbourg** (Robert Denver); **Too young** (Nat King Cole); **Manteca** (Dizzy Gillespie); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Opus one** (Bert Kämpfert); **Samba de Orfeu** (Vince Guaraldi); **Berimbau** (Antonio Carlos Jobim); **I surrender dear** (Erroll Garner); **Watusi dance** (FunkyFactory)

14 MERIDIANI E PARALLELI
Mambo diablo (Tito Puente); **Pais tropical - Fio maravilha - Raj mahal** (Jorge Ben); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Dream world** (Don Downing); **Matilda** (Harry Belafonte); **Upa neguinho** (Elis Regina); **Sittin' on the dock of the bay** (Otis Redding); **The circle game** (Joni Mitchell); **Love's theme** (Love Unlimited); **Who is he** (Bill Whiters); **Where is the love** (Betty Wright); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Eleanor Rigby** (Raptus); **Feel like making love** (Roberta Flack); **Crocodile rock** (Elton John); **La la peace song** (O.C. Smith); **W Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Bate pa tu** (Baiano e os Novos Caetanos); **I can help** (Billy Swan); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Sassy me** (Smith Jimmy); **Wooden smips** (Crosby Stills Nash & Young); **Wonderful baby** (Don McLean); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **St. Louis blues march** (Werner Müller); **S.O.S.** (Abba); **Happiness is me and you** (Gilbert O'Sullivan); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **New York City** (Tabou Combo); **Passa il tempo** (Ibis)

16 INTERVALLO
Stand by your man (Tammy Wynette); **You've made me so very happy** (Blood, Sweat & Tears); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Classical gas** (Mason Williams); **You** (George Harrison); **Io non ci provo gusto** (Fred Bongusto); **Don't let me be lonely tonight** (James Taylor); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Could it be magic** (Donna Summer); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **My love** (Cher); **The bitch is back** (Elton John); **When I fall in love** (Donny Osmond); **Blue dolphin** (Steven Schlaks); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Un matto** (Fabrizio De André); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Sixteen tons** (Tom Jones); **The windows of the world** (Dionne Warwick); **7,40** (Lucio Battisti); **Nessuno al mondo** (Peppino Di Capri); **Airport love theme** (Nick Perito); **Music** (John Miles); **Gee baby** (Peter Shelley); **Shake** (Otis Redding); **Solo lui** (Mina); **Jimmy Mack** (Marta & The Vandellas); **March** da **« Arancia meccanica »** (Walter Carlos); **Sara smile** (Daryll Hall & John Oates); **Lilly** (Antonello Venditti); **Signora** (Mia Martini); **Up up and away** (The 5th Dimension); **Delta lady** (Joe Cocker); **Les parapluies de Cherbourg** (Don Costa)

18 COLONNA CONTINUA
In dulci jubilo (Mike Oldfield); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Sunny** (Yambu); **Per favore, basta** (Simon Luca); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Oceano** (I Nomadi); **In the mood - Moonlight serenade** (James Last); **I want more** (CAN); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Jade East** (The Ramsey Lewis Trio); **Berta filava - Mio fratello è figlio unico** (Rino Gaetano); **The might queen** (Manfred Mann); **Agua de bebei** (Al Jarreau); **There's a lull in my life - April in Paris** (Ella Fitzgerald & Oscar Peterson); **Let the music play** (Barry White); **Theme from Taxy driver** (Bernard Herman); **Mexico** (James Taylor); **Rock 'n' roll** (Lou Reed); **Love's dream** (Roger Daltrey); **For love of Ivy - I say a little prayer** (Woody Herman); **A white shade of pale** (Gary Shearston); **Constantinople** (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie); **Oh happy day** (The Edwin Hawkins Singers); **Glad** (The Traffic); **A Fifth of Beethoven** (Walter Murphy); **Smile** (Diana Ross); **Fasten seat Belt** (Space)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Also sprach Zarathustra (Deodato); **Love for sale** (Billie Holiday); **Just one of those things** (Al Haig); **Anything goes** (Getz-Mulligan); **Unison riff** (Stan Kenton); **Agua de beber** (Sergio Mendes e Brasil 66); **Amelitango** (Astor Piazzolla); **Je n'oublierai jamais** (Charles Aznavour); **Tu solo tu** (Iva Zanicchi); **Casa velha** (Baden Powell); **Sometime ago** (Flora Purim); **Cucumber slumber** (Weather Report); **A perfect love** (Ray Charles); **All the things you are** (Earl Bostic); **Strangers in the night** (Bert Kämpfert); **America** (Cortez); **Pazza no ma immortale** (Ornella Vanoni); **Notturno** (Pino Calvi); **Malagueña (Malagueña salerosa)** (Los Angeles del Paraguay); **Revelations** (Carlos Santana); **El porompompero** (Mina); **California dreaming** (David Matthews e Coro); **Cavalcata solare** (parte 1°) (Agorà); **I needed love, you were there** (Love Unlimited); **Ponta de lança africano (Umbabarauma)** (Jorge Ben); **You go to my head** (Bud Powell); **Solo flight** (Charlie Christian); **A foggy day** (Frank Sinatra); **Gonna fly now (Theme from « Rocky »)** (Maynard Ferguson); **L'artista** (Roberto Carlos); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Noha** (Mary Mc Quinn Sensation); **Corazón** (Woody Herman)

22-24 Saw a new morning (The Bee Gees); **Daybreak** (Nilsson); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Suite love symphony** (The Walter Murphy Band); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Sad sweet dreamer** (Sweet Sensation); **Showdown** (Electric Light Orch.); **Candle in the wind** (Elton John); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **River deep mountain high** (Ike & Tina Turner); **Sit yourself down** (Stephen Stills); **Women in love** (Keith Beckingham); **I've been loving you too long** (Otis Redding); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Your wonderful sweet sweet love** (The Supremes); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth Band); **Total Iclipse** (Billy Cobham); **He's all I've got** (Love Unlimited); **Make me smile** (Steve Harley); **Seasons in the sun** (Terry Jacks); **Oh happy day** (Edwin Hawkins Singers); **Mind games** (John Lennon); **Love will keep us together** (Mac & Katie Kissoon); **Make it with you** (Earth, Wind & Fire); **Sold my rock 'n' roll** (Linda & The Funky Boys); **Fountain of sorrows** (Jackson Browne); **Rock bottom** (L. De Paul & M. Moran); **Getaway** (The Salsoul Orch.); **I cheat the hangman** (The Doobie Brothers)

V/F Varie TV Ragazzi

Ciuffettino trova un buon amico

'Le avventure di Ciuffettino'

IL VECCHIO MELAMPO

Sabato 20 agosto

Ciuffettino è fuggito dalla Città dei Sapienti. C'era da aspettarselo. Figuriamoci, svogliato com'è, se poteva rimanere in un paese dove lo studio è tenuto in grande onore e l'ignoranza è evitata come la peste. Il nostro amico avrebbe dovuto studiare, essere attento, volenteroso, ordinato e, inoltre, avrebbe dovuto tagliarsi quel grosso ciuffo ribelle che gli cade continuamente sul naso dandogli un'aria sbarazzina e poco simpatica. Insomma, tutte cose che al nostro eroe non garbano affatto. Così eccolo di nuovo in viaggio. Questa volta un'opera buona riesce a farla: salva la vita al vecchio cane Melampo, che diventa il suo fedele amico. Cammina, cammina, sono ormai sulla via di Cocciapelata, il paese di Ciuffettino... Ma perché si ferma? Melampo lo guarda stupito.

A quel punto comincia un'altra strada che conduce ad un altro paese. Chissà che bel paese! Viene di lontano un'allegra musichetta. Forse c'è la fiera, in quel paese. Gli piacerebbe visitarla. Melampo non vorrebbe che Ciuffettino ci andasse, ma lui non gli dà ascolto. Nella piazzetta del famoso paesello c'è, tra l'altro, un teatro di burattini in cui si rappresentano le avventure del paladino Orlando a Roncisvalle con Arlecchino servo fedele e Brighella spaventato dal Serpente Rosso.

Ciuffettino non ha neanche un soldo, però vuol vedere ugualmente lo spettacolo e cerca di entrare mescolandosi a quelli muniti di biglietto, ma viene scoperto e acciuffato dal burattinaio, il terribile Spellacane, che lo solleva come se fosse un fagotto e lo porta sul palcoscenico. « Farai la parte del gigante Fanacapa. Rassegnati e buona notte. Vedrai che in fin dei conti il mestiere del burattino è un mestiere divertente ». Che bel pasticcio! Ciuffettino dovrà partecipare come burattino allo spettacolo *Orlando a Roncisvalle*. Quando appare sul palcoscenico, un ragazzo dalla platea grida: « Ma quello è un burattino di cicia! ». E un altro: « E' Fanacapa. Ehi, Fanacapa, tagliati il ciuffo! ». La faccenda si complica. I piccoli spettatori sghignazzano, Ciuffettino assume atteggiamenti minacciosi, interviene Spellacane. Come finirà? Lo spettacolo si trasforma in una guerriglia e Ciuffettino si ritrova, alla fine, legato come un salame e lasciato in un angolo oscuro del palcoscenico. Chi potrà mai farlo uscire da una così brutta situazione? Melampo, il vecchio cane generoso e fedele. Ecco, ora comincia a rodere la corda che lega Ciuffettino...

V/E 'Non cantare, spara'

Al Quartetto Cetra (nella foto in una inquadratura di « Non cantare, spara ») è dedicata la puntata di venerdì 19 agosto del programma « Chi è di scena »

Sceneggiato tratto da un romanzo di Stendhal

LUCIEN LEUWEN

Giovedì 18 agosto

Stendhal (1783 - 1842), pseudonimo di Marie-Henri Beyle, narratore e saggista francese tra i più significativi, è l'autore del romanzo (rimasto incompiuto) *Lucien Leuwen* di cui va in onda, a colori, la prima puntata giovedì 18 agosto nell'adattamento di Jean Auranche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara. Di quest'ultimo è anche la regia. Stendhal nacque a Grenoble da una ricca famiglia borghese. A sette anni perdette la madre che amava appassionatamente. Funzionario dell'amministrazione napoleonica partecipò alle campagne d'Italia, Austria e Prussia. Poi, con la caduta del Primo Impero, soggiornò a Milano (Stendhal amava molto l'Italia, che riconobbe come sua patria d'elezione) fino al 1821. Trasferitosi a Parigi, tornò in Italia come console (1830) a Trieste; ma, opponendovisi il governo austriaco, fu destinato a Civitavecchia. Il lavoro consolare gli lasciò molto tempo libero, che Stendhal impiegò, oltre che a scrivere, in viaggi. Chiesto nel 1841 un congedo per motivi di salute, tornò a Parigi dove, un anno dopo, morì.

Romantico per il culto delle passioni violente, il culto dell'individualismo e l'esaltazione delle sue forze più segrete, egli supera ogni determinazione di scuola nell'analisi lucida, intelligente ed ironica di situazioni psicologiche ed ambientali.

Tra i romanzi più famosi di Stendhal, *La Certosa di Parma* e *Il rosso e il nero*, quest'ultimo portato sullo schermo dallo stesso Autant-Lara nell'indimenticabile interpretazione di Gérard Philipe. *Lucien Leuwen*, scritto a Civitavecchia fra il 1834 e il 1835, venne pubblicato postumo nel 1894. La vicenda è ambientata nel 1832, nella Francia che dopo le gloriose campagne napoleoniche aveva visto il ritorno dei Borbone e quindi, con una rivoluzione di matrice borghese, aveva portato sul trono un Orléans, Luigi Filippo, « re dei francesi ». La vicenda del romanzo si muove in un regime lontano da ogni idealismo, appoggiato sia da assolutisti, sia da napoleonici, sia da repubblicani. Il denaro trionfa dappertutto, i veri padroni del Paese sono i banchieri, e Lucien Leuwen è figlio appunto di un potente banchiere.

Il giovane tuttavia ha sentimenti libertari e per questo viene allontanato dall'Ecole Polytechnique, che frequenta. Grazie agli appoggi paterni, va come ufficiale a Nancy nella cui regione avevano trovato rifugio i legittimisti, ostili al re dei francesi. Questi aristocratici, fedeli alle loro idee, tengono lontani dal loro mondo gli ufficiali rappresentanti del nuovo regime; Lucien tuttavia s'innamora di Bathilde di Chasteller, figlia del capo del partito legittimista, mentre mantiene sporadici contatti con i repubblicani; fatto, questo, che lo porterà a battersi in duello.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 14 agosto
Rete 1 - UN GIORNO DI FESTA, un programma sul folklore italiano, sulle feste tradizionali di alcune nostre regioni, con la partecipazione di un famoso personaggio dei cartoni animati: la Pantera Rosa.

Lunedì 15 agosto
Rete 1 - JO GAILLARD ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier. Le nuove avventure dell'armatore-comandante della Marie Aude e dei suoi uomini si svolgono su una misteriosa « Isola dei ricordi ». Seguiranno tre cartoni animati con *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro.*
Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi. Sesta puntata: *La natura in casa*, consulenza scientifica di Giusto Benedetti, regia di Fernando Armati. *(Servizio a pag. 14-15).*

Martedì 16 agosto
Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE di Hélène Margerites presentato da Roger Lanzac. In programma: i ciclisti acrobati Vala Bertini, il duo Paul Duras, il gruppo di cascatori i Gun Men, il giocoliere Victor Gonzales, Teddy Laurent e le sue foche ammaestrate, gli audaci acrobati Flying Hilary. Seguirà il cartone animato *Fritz e Franz* della serie *Toffzy*. Infine, andrà in onda la prima parte del film *Tarzan nella giungla proibita* con Gordon Scott.

Mercoledì 17 agosto
Rete 1 - TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBITA con Gordon Scott, regìa di Harold Schuster. Seconda parte.
Rete 2 - LA CASA DI GHIACCIO, telefiaba di Gici Ganzini Granata con i pupazzi di Giorgio Ferrari, regìa di Maria Maddalena Yon. Settima puntata: *Narvik e il lupo.*

Giovedì 18 agosto
Rete 1 - LUCIEN LEUWEN dal romanzo di Stendhal, adattamento e dialoghi di Jean Auranche, Pierre Bost e Claude Autant-Lara. Primo episodio. Ambientato in Francia, negli anni dopo la rivoluzione del 1832, vi si narrano le vicende del giovane Lucien Leuwen, figlio di un potente banchiere.

Venerdì 19 agosto
Rete 1 - CHI E' DI SCENA a cura di Gianni Rossi. E' di scena il Quartetto Cetra, che presenterà ai ragazzi *La leggenda di Radames, L'uomo, la donna e il fiore*, una sintesi de *I cento giorni di Napoleone*, uno spiritual dal titolo *I'm on my way* e *Susanna naïf*. Seguirà *Superstar* a cura di Claudio Triscoli, presenta Laura Trotter. La puntata è dedicata alla nota cantante Aretha Franklin.
Rete 2 - IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO, un programma di Filippo De Luigi con Roi e Aimaro Malingri: *Le comunicazioni*. Seguirà il telefilm *A nascondino* della serie *Non c'è nessuno a casa.*

Sabato 20 agosto
Rete 1 - LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO di Yambo, riduzione e regìa di Angelo D'Alessandro. Terza puntata.

Alla TV (Rete 2) David Lively, vincitore del Concorso pianistico Dino Ciani 1977

Colpevole di tocco delicato

di Laura Padellaro

Roma, agosto

Cinquantanove concorrenti, quest'anno, al Premio Dino Ciani: giovani di tutte le parti del mondo, europei, americani, asiatici, africani, sui quali ha avuto la meglio un ragazzo dell'Ohio, David Lively. Dopo il verdetto della giuria (nomi noti, in commissione, Martha Argerich, Rudolf Firkusny, Paolo Borciani, Joan Chissel, Alberto Mozzati, Bruno Seidlhofer, Fou Ts'Ong e Vidusso) la critica ha tirato fuori dal sacco delle riserve censorie un gran mucchio di « ma » e di « se ». Che cosa si rimprovera a Lively? Essenzialmente il suo « suonar delicato », che, in qualche momento, sfiora l'insicurezza: insomma la mancanza di quel piglio deciso, gagliardo, furente, che oggi peraltro non è dote rara nei virtuosi di pianoforte.

Nato a Ironton il 27 giugno 1953, David Lively è figlio di un grosso commerciante del Middle West. A sedici anni, fatti gli studi musicali, lascia l'America e se ne viene in Europa. La città prescelta per l'adozione, Parigi, è in qualche modo indicativa del carattere del giovane artista. Com'è indicativo, io penso, il nome di Claudio Arrau, il maestro a cui Lively si è voluto affidare dopo il corso di perfezionamento pianistico con Kempff. Si va a Parigi per affinare il gusto, per rendere più acuminata l'arma dell'intelligenza; si va da Arrau per penetrare alla radice i misteri della creazione musicale che sono tanto lontani dalle bravure e dalle bravate pianistiche. Tra il maestro cileno e il discepolo americano è nato un rapporto di stima e di amicizia che, lo dicono in molti, ricorda le affinità elettive da cui erano uniti Cortot e Dino Ciani: legami stellari che non si sciolgono più. Ed è stata quest'intenzione superiore di musica, quest'atteggiamento dell'esecutore dinanzi all'autore e alla sua pagina musicale (sentimento d'amore, di fervida ricerca, di genuina emozione) che la giuria ha individuato in Lively e che ha voluto premiare a Milano. Pianista interessante, ha scritto Lorenzo Arruga, « probabilmente un grande talento di interprete ». Un ragazzo, insomma, che forse non ti esalta nello « hic et nunc » della gara, ma che ti lascia un'impressione non lieve, come avesse tanto altro da dirti.

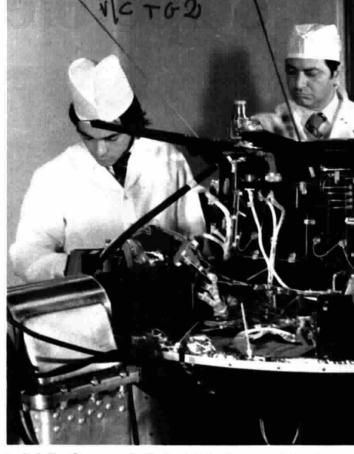
Una recente immagine di David Lively e, foto in alto, il pianista durante il concerto alla Scala ripreso dalle telecamere. Ventiquattro anni, di Ironton (Stati Uniti), ha lasciato l'America nel '69 per studiare a Parigi sotto la guida di Claudio Arrau

Dopo i concerti alla Scala e a Spoleto, c'erano schiere di fans ad aspettare Lively all'uscita, ragazzine sovreccitate, vecchi melomani: segno che il giovane americano è riuscito a sollecitare, con la sua persona e con la sua arte, ciò che la scienza chiama le forze dell'inconscio collettivo. Forse David Lively non avrebbe vinto un concorso fondato su diversi criteri, una gara in cui il cosiddetto « spolvero » fosse qualità di prima richiesta. Ma la rassegna di musica intitolata a Dino Ciani va oltre la competizione meramente virtuosistica come testimonia, peraltro, lo stesso bando del concorso che prescrive, nelle eliminatorie, esecuzioni di musica contemporanea e di musica da camera.

Quando Ciani morì — in un incidente d'auto, una sera del 1974 — fummo depredati non soltanto di un grande pianista, ma anche e soprattutto di un raro dispensatore di musica. Lui amava accompagnare i cantanti (la Gencer, il baritono Desderi), lui studiava avidamente ed eseguiva le opere degli autori del nostro secolo. Faceva musica con il pianoforte: e lo strumento era giusto una chiave, di finissimo intaglio, per penetrare nelle stanze segrete. David Lively ha dimostrato di avere qualche tratto in comune con Ciani. Qualche tratto soltanto: ma è bastata la somiglianza lontana a far decidere, a suo favore, i giudici del concorso.

Il concerto pianistico di David Lively va in onda lunedì 15 agosto alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.

In «TG 2-Dossier» un servizio su Sirio, il primo che viene lanciato da Cape Kennedy il 17 agosto

Dimenticherà

Nelle due foto qui sopra: il Sirio viene sottoposto agli ultimi controlli nei laboratori della Compagnia Industriale Aerospaziale. A sinistra si possono notare alcune delle migliaia di cellule solari produttrici dell'energia necessaria alle apparecchiature del satellite

Resterà in orbita due anni. Scopo della missione: studiare l'influenza delle diverse condizioni meteorologiche sulla propagazione delle radioonde alle frequenze superelevate

di Gianni Lucarini

Roma, agosto

Tutto pronto a Cape Kennedy. Se anche le previsioni dei meteorologi si riveleranno esatte niente dovrebbe più impedire il lancio del Sirio previsto per il 17 prossimo. Purtroppo l'esperienza del passato invita a non fare previsioni. La storia del satellite italiano è, infatti, cominciata molto male.

All'inizio il Sirio doveva fungere soltanto da «carico utile» per un missile di costruzione europea. Tre stadi. Un pezzo l'Inghilterra, uno la Francia e un altro la Germania. Poi la Francia se ne è andata e l'Inghilterra e la Germania hanno rinunciato al progetto già avviato. Il vettore è rimasto in cantiere e tutto è andato in fumo. Ironia della sorte, siamo rimasti con un satellite in mano senza qualcuno che ce lo mandasse in orbita. Per fortuna, in quel periodo, la Nasa si era messa a vendere missili a tutto il mondo. Non ci restava che acquistarne uno e proseguire da soli. Ma per le solite questioni che sembrano nascere solo qui da noi, le cose dovevano andare ancora molto per le lunghe.

400 chili

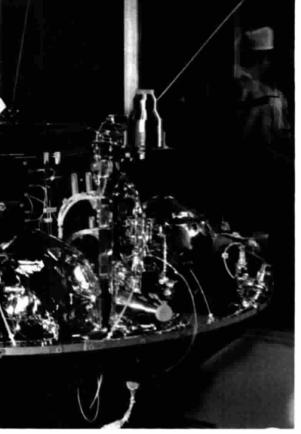
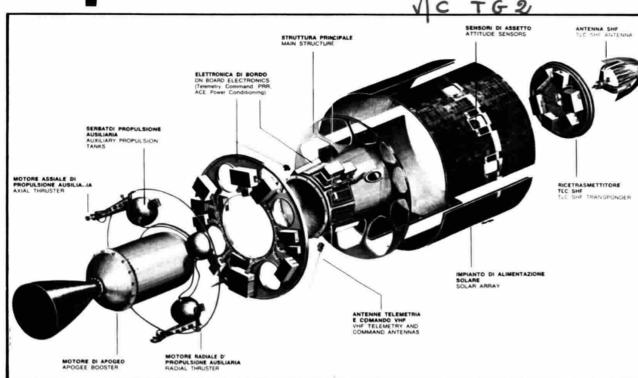
Il via alla realizzazione di un satellite tutto italiano, il Sirio appunto, venne dato soltanto nel '74, dopo cinque anni di controversie, discussioni e polemiche politiche. E così, mentre la nostra economia andava a rotoli, tra i continui «cambi della guardia» al vertice del Paese, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, il C.N.R., commissionò alla Compagnia Industriale Aerospaziale, la C.I.A. (da non confondere con l'altra ben nota organizzazione), la fornitura del satellite completo di ogni sua parte. Il resto è storia di oggi.

Due metri di altezza, un metro e mezzo di diametro, il Sirio rappresenta il programma spaziale più completo e il primo vero satellite nazionale lanciato nello spazio. Un grosso cilindro del peso di 400 chili che porterà nel cosmo, a quasi 36.000 chilometri di distanza dalla Terra, una complessa apparecchiatura scientifica, ideata dal professor Carassa del Politecnico di Milano, per lo studio delle telecomunicazioni a frequenze molto elevate.

Come tutti i satelliti geostazionari che si rispettino anche il Sirio, nei suoi due anni di attività spaziale, completerà ciascuna delle innumerevoli orbite intorno alla Terra in 24 ore circa, girando contemporaneamente sul proprio asse 90 volte al minuto per mantenere il più stabile possibile la sua posizione nello spazio. La sincronizzazione di tutti questi movimenti permetterà al satellite di mantenersi costantemente allineato con la Terra, puntando sempre le sue antenne trasmittenti nella direzione prestabilita dal programma di volo.

Costo totale dell'impresa: più di 80 miliardi di lire, compreso il razzo vettore, un Thor-Delta 2313, vendutoci dalla NASA al modico prezzo di 16 miliardi. Una spesa non indifferente per un Paese come il nostro. Eppure, a conti fatti, pare ne sia valsa la pena, visto l'interesse generale suscitato da questa impresa in tutto il mondo scientifico. Vediamo di capire il perché di tanto entusiasmo. Il forte aumento del volume delle comunicazioni internazionali tra Paese e Paese, avvenuto negli ultimi dieci anni, ha quasi completamente saturato tutti i «canali» attualmente disponibili. Anche i pochi satelliti per telecomunicazione che orbitano attualmente intorno alla Terra non riescono più a far fronte alle crescenti necessità di informazioni imposte dalla moderna società tecnologica. Per il futuro, poi, le previsioni sono ancora più nere. Mandare in orbita nuovi satelliti potrebbe anche essere una soluzione accettabile ma è troppo costosa. Molto

satellite tutto italiano

in orbita cinque anni di polemiche

A destra, un disegno del Sirio. Il corpo principale ha un diametro di un metro e mezzo. L'altezza, inclusi ugello del motore e antenna SHF, è di due metri. Complessivamente le parti che compongono il satellite, escluse le cellule solari, sono oltre 55 mila

più semplice, dicono i tecnici, sarebbe aumentare le frequenze di trasmissione dei vari segnali.

Più messaggi

E' a tutti noto, infatti, che per inviare a distanza voci, suoni e immagini ci si serve di una particolare corrente, che funziona da « portante », nella quale vengono inseriti, con il complicato processo della modulazione, i diversi segnali da trasmettere. Non è difficile intuire, a questo punto, la esistenza di un rapporto ben preciso tra la frequenza e il numero dei messaggi da trasmettere nel tempo. Questi, infatti, saranno tanto più numerosi quanto più elevata sarà la frequenza dell'onda portante impiegata, cioè il numero di onde radio emesse nell'unità di tempo.

Gli attuali satelliti per telecomunicazioni lavorano con frequenze che vanno dai 4 ai 6 gigahertz (miliardi di hertz). Nel prossimo futuro, per far fronte alle nuove necessità, occorrerà utilizzare frequenze molto più elevate, anche fino ai 30 GHz. Con questi valori siamo nella banda delle SHF (super high frequency, frequenze super elevate). Il Sirio si porta in orbita proprio una antenna SHF per effettuare esperimenti di telecomunicazione nelle frequenze dai 12 ai 18 GHz. Ma il vero scopo della missione è un altro. I tecnici sanno bene che quando si lavora con frequenze così elevate le onde irradiate dalla antenna, essendo molto corte, vengono fortemente disturbate dalle eventuali cattive condizioni meteorologiche della zona di spazio che attraversano. Compito del Sirio è proprio lo studio dell'influenza delle diverse condizioni meteorologiche sulla propagazione delle radioonde alle frequenze SHF.

Cerchiamo di capire meglio cosa accade in realtà. « Succede qualcosa di simile, tanto per fare un esempio non troppo tecnico », ci ha detto il generale Fargnoli, presidente della C.I.A., « quando viaggiamo con l'auto nella nebbia: solo una piccola parte delle onde luminose emesse dai fari riesce ad attraversare lo strato nebbioso, mentre la quasi totalità di esse viene attenuata, riflessa o distorta ». Sarà dunque di estrema importanza per il futuro delle telecomunicazioni via satellite conoscere meglio queste perturbazioni per poterne eliminare gli effetti o, per lo meno, per ridurli a valori più accettabili. Toccherà proprio al Sirio occuparsi di questo.

Anche *TG 2-Dossier* dedicherà un servizio alla missione spaziale italiana in una trasmissione che andrà in onda domenica 14 agosto. Con una serie di filmati ed interviste curate da Augusto Bellavita e Jas Gawronsky si cercherà soprattutto di valutare attentamente l'utilità reale di un investimento del genere per un Paese come il nostro. Anticipiamo comunque qualche conclusione.

La costruzione di un satellite tutto italiano ha già avuto delle conseguenze molto importanti sul piano politico ed economico. Si è dato impulso alla qualificazione delle nostre industrie che operano nel settore spaziale, facendole diventare competitive in campo internazionale. Ma si sono soprattutto sviluppate tecnologie di avanguardia che ci hanno permesso di inserirci adeguatamente in uno dei più importanti campi di ricerca del futuro.

Svolta decisiva

In sostanza, se tutto andrà bene, il lancio del Sirio segnerà una svolta decisiva nella giovane storia spaziale italiana. Forse riuscirà pure a livellare le tante polemiche che hanno notevolmente ostacolato e ritardato, in questi anni, i tempi di programmazione dell'intero progetto.

Una notizia di cronaca per finire. L'anticipo del lancio al giorno 17 ha non poco preoccupato i tecnici italiani. Sembra sia stato fatto notare anche ai colleghi USA che il Sirio partirà il 17 alle ore 17 con un missile che porta in coda il numero 13. I tecnici meridionali hanno arricciato il naso. Il numero 13 non ha portato fortuna neanche all'America, visto che l'Apollo 13 fu l'unica astronave che non raggiunse la Luna. Si voglia credere o no alle superstizioni, è certo che se qualcosa non dovesse andare per il suo giusto verso lassù, a migliaia di chilometri dalla Terra, lo si potrà sempre imputare a qualche « cornetto » rimasto incastrato tra le strutture elettroniche di bordo...

Il servizio di TG 2 - Dossier *dedicato alla missione spaziale Sirio va in onda domenica 14 agosto alle ore 21,55 sulla Rete 2 TV.*

Libri

Complici l'estate e le vacanze, che invogliano a letture meno impegnate, gli italiani sembrano aver scoperto quest'anno un nuovo genere letterario

di Carlo Scaringi

Roma, agosto

Il libro è sempre il modo più semplice, e diciamo pure più intelligente, per trascorrere le vacanze, e difatti nel periodo estivo le vendite aumentano sensibilmente, forse non nella misura dell'incremento che si registra alla vigilia delle festività di fine anno, ma in ogni caso un balzo c'è. Ma quali sono i libri che si comprano (o si leggono) durante le vacanze? In genere ogni anno, alla vigilia della partenza, ciascuno si ripromette solennemente che questa volta porterà a termine la lettura di quei ponderosi libroni che bisogna assolutamente leggere, e che poi fanno tanta figura nello scaffale del salotto buono per il loro spessore e la loro bella rilegatura in finta pelle.

Sotto l'ombrellone

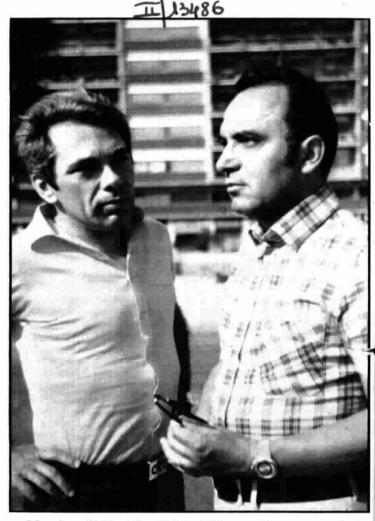
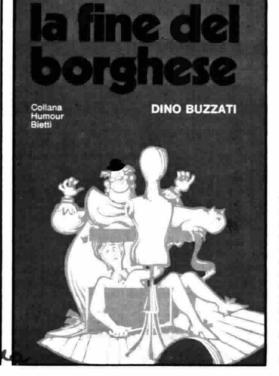
Ma si sa come vanno a finire le cose: siamo in vacanza, chi mi fa perdere la testa dietro a libri o romanzi che spesso assomigliano tanto a testi universitari, ci sono già tanti problemi, tante preoccupazioni nella vita di tutti i giorni, che non siamo proprio obbligati a portarceli dietro anche al mare. E così finisce che il libro importante torna ad occupare la sua funzione decorativa, e all'ombra dell'ombrellone si sfogliano le pagine di un volume umoristico. Ecco, questo sì che è un bel libro: non ci sono problemi, ti strappa ogni tanto un sorriso, ti fa dimenticare le preoccupazioni per quella quotidiana corsa a handicap che è ormai, come le massaie ben sanno, la spesa giornaliera, o i grattacapi dell'ufficio.

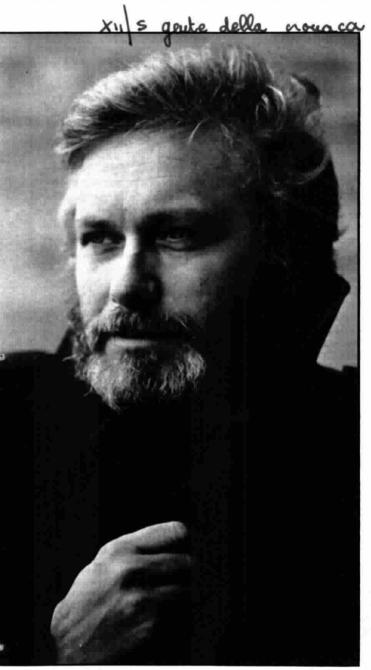
Sfruttando questa spinta al « disimpegno » culturale, gli editori nei mesi precedenti l'estate « mettono sotto » i loro autori migliori, obbligandoli a sfornare qualche centinaio di pagine per far contento il pubblico dei lettori e (questo però non lo dicono) risanare le casse della azienda, un po' dissestate per la stampa dei « prodotti » di alcuni autori che vanno pubblicati in nome della « cultura » ma che « rendono » poco in termini concreti, proprio come l'abbacchio, secondo quanto ci spiegava un giorno, innocentemente, il figlio d'un trattore al quale avevamo chiesto come mai, in tanti giorni che mangiavamo lì, non avevano mai fatto l'abbacchio: « Non rende, dotto', non rende... ».

E, come quel trattore che al posto dell'abbacchio serviva altri piatti non certo a un prezzo inferiore, così gli editori in questi mesi sfornano libri su libri che hanno come unico, dichiarato obiettivo quello di far divertire i lettori e di portare, diciamo così, qualche lira nelle tasche di chi li stampa.

Settore che rende

Che quella dei libri umoristici sia una « impresa » che rende lo dimostra la presenza sempre più massiccia, anche in questo settore, dei maggiori editori italiani, che hanno ormai intere collane dedicate all'umorismo letterario. Nella maggior parte dei casi questi libri non sono solo una occasione per sorridere ma offrono un vero e proprio « spaccato » della realtà italiana vista attraverso la lente deformante (nel senso che ne mette in evidenza i difetti, ma non ne altera la sostanza) dell'umorismo e in qualche caso della satira, altro settore che pian piano sta conquistandosi un certo posto nella cultura « minore » del nostro Paese.

I libri umoristici che si pubblicano in Italia raggiungono tirature ele-

Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Sono approdati al genere umoristico (« Per vincere ci vogliono i leoni ») dopo un'intensa attività come sceneggiatori e come scrittori di testi di divulgazione storica e romanzi gialli. A destra, Luciano De Crescenzo, autore di « Così parlò Bellavista » (Palma d'oro al Festival di Bordighera): ingegnere, è al suo debutto come romanziere

Una serie di titoli per questa estate dedicata all'umorismo. Le tirature quasi sempre elevate hanno spinto i principali editori a varare nuove collane riservate a questo genere

umoristici: un boom

vatissime (le centomila copie sono ormai un traguardo alla portata di molti) e gli autori sono guardati un po' in cagnesco dai loro colleghi « seri », che li giudicano, a torto, come scrittori di serie B. In realtà far ridere — e farlo con intelligenza, con gusto, con garbo — è più difficile che far piangere, e una conferma indiretta ci viene dal mondo degli attori, un settore dove i comici veramente bravi e originali sono in numero assai minore degli attori drammatici.

Nuovi autori

In Italia di autori umoristici, ormai, ce ne sono un certo numero e ogni tanto se ne scopre uno nuovo, che non « copia » i colleghi e porta qualcosa di singolare e intelligente, come, per esempio, Luciano De Crescenzo, un ingegnere IBM napoletano (« già questo è un fatto umoristico », dice di se stesso) che si è scoperto una sottile vena ironica di cui ha offerto una prima, divertente prova nel libro *Così parlò Bellavista*. De Crescenzo è forse l'ultimo « laureato » in questa scuola dell'umorismo italiano che in questa stagione ha offerto accanto a divertenti saggi di autori ben collaudati (da Terzoli e Vaime ad Antonio Amurri, da Marcello Marchesi a Luca Goldoni, ecc.) altre « novità » importanti, come *Giallo* di Ida Omboni e Paolo Poli e *Per vincere ci vogliono i leoni* di Felisatti e Pittorru.

Questi quattro autori che lavorano in coppia sono ben noti, per vari motivi, al pubblico dei radiotelespettatori. Nei loro libri offrono due modi, profondamente diversi ma validissimi, di fare dell'umorismo: Ida Omboni e Paolo Poli hanno trasformato in romanzo uno dei primi successi teatrali dell'attore fiorentino: ne è venuto fuori un libro insolito, divertente, che si può leggere come un giallo (e infatti la vicenda è un po' la parodia di questo genere) e come una satira di costume.

Felisatti e Pittorru, invece, hanno per il momento abbandonato lavori più impegnativi (sono autori, oltre che del ciclo TV *Qui Squadra Mobile*, anche di importanti sceneggiati, da *Un delitto di regime* a *Quaranta giorni di libertà*) e si sono presi questa « vacanza » per raccontare, attraverso la storia personale di Spartaco Cecconi (« una via di mezzo tra il mitico Bertoldo e il glorioso soldato Schveik », dicono) come si viveva (e ci si arrangiava) al tempo del fascismo. Ne è uscito un libro pieno di ironia, che mette in ridicolo tutti i meccanismi del potere fascista e che offre qualche occasione di meditazione sul non rimpianto passato.

Degli altri autori che abbiamo citato è inutile aggiungere altro, tanto sono noti e apprezzati dal pubblico: i loro libri sono ormai dei « classici » del genere, come classici sono i sempre validi (seppure non apprezzati dai giovani) Giovanni Guareschi e Giovanni Mosca e l'eterno Achille Campanile che la BUR ripropone a dosi massicce (con meritato successo, rinverdito dalle esilaranti scenette proposte recentemente dal *Guazzabuglio* TV insieme al *Fantozzi* di Villaggio, appena stampato in edizione tascabile: un umorismo, quest'ultimo, che forse è proprio l'opposto di Campanile, ma che ha il pregio di interpretare, in maniera paradossale, cattiva, amara e cinica, la realtà del nostro tempo, denunciandone senza peli sulla lingua tutti i difetti. Ma con Villaggio usciamo dall'umorismo classico per entrare nel mondo della satira: il sorriso si trasforma in sghignazzo, la carezza amichevole in frustata, lo sciroppo in bisturi.

l'osservatorio di Arbore

Evviva l'elettronica

Quando qualche anno fa arrivarono in Italia Emerson, Lake e Palmer (che si portarono dietro una dozzina di tonnellate di strumenti elettronici complicatissimi), quando Vangelis Papathanassiou incise il suo più recente long-playing (realizzato « in casa », in una sala d'incisione fatta apposta, con 15 diverse tastiere che comprendevano i sintetizzatori più elaborati), o quando i tre giganteschi camion Tir di Paul McCartney scaricarono a Venezia, in piazza San Marco, tutta l'attrezzatura dell'ex Beatles e dei suoi Wings (fra l'altro c'erano un banco da missaggio Cadac uguale a quelli usati nelle più importanti sale d'incisione del mondo e sette laser che da soli costavano un milione di dollari), ci fu chi pensò che era stato raggiunto il massimo della ricercatezza per quanto riguarda le apparecchiature elettroniche usate dai gruppi rock, anche perché l'epoca del rock tecnologico, soprattutto in Paesi leader come gli Stati Uniti o l'Inghilterra, è sul viale del tramonto già da un bel pezzo.

Se gran parte dei profeti e dei grossi nomi del rock elettronico hanno ormai abbandonato la strada del « sofisticato a tutti i costi », c'è tuttavia chi resiste e insiste con la formula che punta sulle macchine (ovviamente elettroniche e modernissime, realizzate attraverso tecnologie quasi fantascientifiche) anziché sui musicisti e sugli strumenti tradizionali. Non manca (ma non è una novità: negli USA si faceva già negli anni Sessanta) chi compone musica e la suona servendosi esclusivamente di calcolatori, o chi ha applicato a una tastiera un sintetizzatore guidato da un computer (si è visto persino nell'ultima tournée italiana di Claudio Baglioni). Ma la vera avanguardia in questo senso, a parte i soliti ricercatori americani, sopravvive ed è attivissima nel Nord Europa, e particolarmente in Germania, dove sono ancora numerosi i gruppi che basano la loro musica completamente sull'elettronica.

E' il caso dei Kraftwerk, il quartetto di Francoforte noto anche da noi (ma assai più negli USA, dove il loro LP *Autobahn* è rimasto un paio di mesi in testa alle classifiche) per una serie di dischi che hanno avuto un notevole successo: il già citato *Autobahn*, il più recente *Radioactivity* e il nuovo *Trans-Europe Express*. In prima linea fra i complessi dell'avanguardia tedesca, i Kraftwerk hanno imboccato una strada ormai senza ritorno, quella dell'esasperazione e della sofisticazione elettronica più avanzate. Secondo loro il rock è una musica industriale, frutto dell'industrializzazione e del progresso, e va quindi suonato con macchine progreditissime. « L'ideale », spiegano Florian e Ralph, i due co-leader della formazione, « sarebbe creare delle apparecchiature che suonino da sole, ma purtroppo occorre ancora l'intervento umano per guidarle. E' il solo motivo per cui i musicisti continuano a esistere, nel senso della loro presenza fisica ai concerti o in sala d'incisione. Ma verrà il giorno in cui noi avremo già fatto tutto in precedenza: avremo programmato le macchine per creare la loro musica. Quel giorno andremo in tournée per modo di dire, mandando in viaggio gli strumenti e restandocene a casa magari a dormire ».

Le più recenti realizzazioni dei Kraftwerk consistono in apparecchiature che riproducono elettronicamente i suoni di decine di strumenti tradizionali, che richiedevano (dal loro punto di vista, naturalmente) ore e ore di prove per « tirare fuori il sound giusto ». Per esempio gli strumenti a percussione: quelli dei Kraftwerk non sono tamburi, piatti o gong, ma dischi di metallo e plastica che, percossi da bacchette metalliche, provocano la chiusura di un circuito elettrico più o meno complicato e di conseguenza l'emissione di suoni che non hanno niente a che vedere con quelli ottenuti percuotendo la pelle di un tamburo. E' tutta roba inventata dagli stessi componenti il quartetto, che a Francoforte hanno un loro laboratorio dove ogni giorno sfornano qualche nuovo marchingegno. C'è una batteria, fra le tante cose, che non si tocca: il musicista si limita a « tagliare » col movimento delle mani o dei piedi dei raggi di luce che colpiscono altrettante cellule fotoelettriche, ed è così che ottiene i suoni, senza il gesto fisico della percussione.

La macchina più sofisticata, comunque, è il computer capace di parlare e di cantare: è una specie di macchina da scrivere derivata da uno strumento inventato per fare elettronicamente gli annunci negli aeroporti, una tastiera con cui si compongono le parole che il computer, alla semplice pressione di un pulsante, dice, frugando nella sua memoria elettronica. E' un riproduttore della voce umana, insomma, così come il Mellotron è uno strumento che riproduce violini, tromboni o violoncelli, ma è anche un apparecchio che riproduce la voce umana in maniera disumana, e per questo graditissima ai Kraftwerk e ai loro colleghi. I musicisti del quartetto chiamano la macchina « il robot » e collegandolo a un sintetizzatore sono riusciti a farlo cantare, oltre che parlare. Fabian è stato, in alcuni dischi, protagonista di alcuni duetti con il « robot ». « Ha possibilità che nessun essere vivente avrebbe », dice. « Se un qualsiasi cantante provasse a saltare da una tonalità all'altra come il robot, gli cadrebbe l'ugola in gola ».

Renzo Arbore

Dalle Antille via Monaco di Baviera

I Boney M., attualmente bene in vista nella nostra Hit Parade con il 33 giri « Love for sale » sta compiendo per la prima volta una tournée in Italia dal 3 al 15 agosto. Il complesso vocale, formato da artisti originari delle Antille, fa parte del filone soul europeo che ha il suo centro a Monaco di Baviera e si è rivelato lo scorso anno con una canzone intitolata « Daddy cool ». Nella fotografia i componenti del complesso: da sinistra, Maizie Williams, Boddy Farrell, Marcia Barrett e Liz Mitchell

Un omaggio

Franco Simone aveva inserito nel suo ultimo LP una sua moderna versione di « Il cielo in una stanza » in omaggio a Gino Paoli. Ora la canzone è stata adottata come sigla della serie dedicata ai film di Age e Scarpelli che va in onda sulla Rete 1 della TV

pop, rock, folk

MENDES REVISIONATO

Dopo un lungo silenzio ritornano quelli di Sergio Mendes ricostituiti in un gruppo « aggiornato » in « New Brasil '77 ». Nati nel 1966 (e il nome era appunto « Brasil 66 »), i musicisti si affermarono in tutto il mondo creando addirittura un loro stile, a cavallo tra la musica leggera nordamericana o inglese e quella brasiliana, quest'ultima ispiratrice dello stesso Sergio Mendes. Innumerevoli i successi a 45 giri e tantissimi i gruppi che si ispirarono al sound del complesso. Ora, il disco che li riporta alla ribalta con una formazione quasi completamente rinnovata e ampliata. L'album si intitola *Sergio Mendes and the New Brasil '77* e presenta nove composizioni varie e ancora una volta non deludenti. Mendes si è rinnovato soprattutto negli arrangiamenti, sposando in molti brani l'irruenza e la carica del genere « disco », pur sempre mescolandolo alle atmosfere brasiliane o esotiche lo hanno reso celebre. Buon musicista, Mendes ha anche curato molto la forma

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
3) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
4) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
5) **A woman in love** - Adriano Celentano (Messaggerie Musicali)
6) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
7) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
8) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Da doo ron ron** - Shaun Cassidy (Curb)
2) **Undercover angel** - Alan O'Day (Pacific)
3) **Looks like we made it** - Barry Manilow (Arista)
4) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)
5) **Jet airliner** - Steve Miller Band (Capitol)
6) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
7) **Margaritaville** - Jimmy Buffett (ABC)
8) **My heart belongs to me** - Barbra Streisand (Columbia)
9) **Whatcha gonna do?** - Pablo Cruise (A & M)
10) **Do you wanna make love** - Peter McCann (20th Century)

Inghilterra

1) **So you win again** - Hot Chocolate (RAK)
2) **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake and Palmer (Atlantic)
3) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
4) **Baby don't change your mind** - Gladys Knight and the Pips (Buddah)
5) **Show you the way to go** - Jacksons (Epic)
6) **I feel love** - Donna Summer (GTO)
7) **Peaches** - Stranglers (United Artists)
8) **Sam** - Olivia Newton-John (EMI)
9) **Do what you wanna do** - T-Connection (TK)
10) **Oh Lori** - Alessi (A & M)

Francia

1) **L'arche de Noé** - Sheila (Carrère)
2) **Heureusement que la musique est là** - Dave (CBS)
3) **Drague party** - Martin Circus (Vogue)
4) **Bamia** - Georges Moustaki (Polydor)
5) **Le cœur en deux** - Johnny Hallyday (Philips)
6) **Mourir auprès de mon amour** - Demis Roussos (Philips)
7) **Je vais à Rio** - Claude François
8) **Pulstar** - Vangelis
9) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington (MCA)
10) **Si tu étais** - Salvatore Adamo

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
2) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
3) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
4) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
5) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
6) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
7) **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)
8) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
9) **African queens** - The Ritchie Family (CBS)
10) **Diesel** - Eugenio Finardi (Cramps)

Stati Uniti

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)
3) **Barry Manilow live** (Arista)
4) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)
5) **Commodores** (Motown)
6) **Csn** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
7) **Streisand superman** - Barbra Streisand (Columbia)
8) **Here at last... Bee Gees... Live** - Bee Gees (RSO)
9) **Love gun** - Kiss (Casablanca)
10) **Little queen** - Heart (Portrait)

Inghilterra

1) **The Muppet show** - The Muppets (Pye)
2) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
3) **Arrival** - Abba (Epic)
4) **The Johnny Mathis collection** - Johnny Mathis (CBS)
5) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
6) **Love at the greek** - Neil Diamond (CBS)
7) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (EMI)
8) **Deceptive bends** - 10cc (Mercury)
9) **A new world record** - Electric Light Orchestra (Jet)
10) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)

Radio Montecarlo

1) **Works** - Emerson, Lake & Palmer (Manticor)
2) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
3) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
4) **America stars N'Bars** - Neil Young (Warner Bros.)
5) **Crosby Still and Nash** - Crosby Still and Nash (Atlantic)
6) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
7) **Out in the sun** - Patrick Moraz (Philips)
8) **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici (Ricordi)
9) **Lace and whiskey** - Alice Cooper (Warner Bros.)
10) **White rock** - Rick Wakeman (Warner Bros.)

e la perfezione delle parti vocali o strumentali. Tra i brani due composizioni di Stevie Wonder (« Love city » e « The real thing »), una dei Chicago (« If you leave me now ») e altre dello stesso Mendes. « Elektra » numero 52056.

BEN CONFEZIONATO

Sulle ali del grande successo commerciale di « Daddy cool », ecco *Love for sale*, nuovo LP del gruppo etichettato come Boney M. Come per altri casi anche qui si tratta della scoperta europea (in particolare tedesca) di una formula parente molto stretta di quella « disco » americana. In tutto il disco non un solo brano su tempo lento ma un continuo ripetersi di tutti gli ingredienti che hanno già fatto la fortuna del genere: ossessiva figura ritmica del basso, ossessivo « tappeto » di violini, voci in primissimo piano non eccessivamente curate, scelta di un repertorio funzionale per il ballo spesso con poco rispetto per il buon gusto; così vediamo « arrangiati » per il ballo classici della canzone americana come « Love for sale » di Cole Porter o addirittura lo spiritual « Sometimes I feel like a motherless child ». Comunque un prodotto ben confezionato per ottenere un buon successo di pubblico e di cassetta. « Durium » numero 130270.

TRIBUTO AL BANJO

Da un concerto che durò dodici ore, tenuto a Manhattan, una piccola città del Kansas, è tratto un LP insolito per noi, un grosso tributo al banjo, ad un suo virtuoso e, in fondo, a tutto il country-western. Il disco s'intitola *Banjoman* ed è dedicato soprattutto allo specialista Earl Scruggs, un anziano ma sorprendente banjoista. Per festeggiarlo si riunirono tanti grossi nomi del country o del folk americano; così risentiamo Joan Baez interpretare brani di Bob Dylan (imitato addirittura in « You ain't goin' nowhere »), la Nitty Gritty Dirt Band con due pezzi, i Byrds con il loro primo successo « Mr. Tambourine Man » e con « Roll Over Beethoven », Doc & Merle Watson, Ramblin' Jack Elliott. Ma più che questi noti interpreti fa piacere ascoltare lo straordinario banjo di Scruggs, suonato in modo insolito e strabiliante con un entusiasmo e una freschezza che stanno a testimoniare l'attaccamento che hanno alcuni artisti americani per le tradizioni musicali del loro Paese. « Sire » numero 7527.

CAR WASH

Sulla scia del successo del film *Car wash* viene ora lanciato in tutto il mondo il disco tratto dalla colonna sonora, intitolato *Best of Car Wash*. Risentita senza essere distratti dalle immagini, la musica di *Car Wash* sembra infinitamente più buona del film, anche se i canoni sono più o meno quelli presi a prestito dall'inflazionato genere « disco » di cui non si riesce a non parlare di questi tempi. Però qui ci sono idee, maggior rispetto per le autentiche matrici della musica nera, una grande ricerca di atmosfere e esecuzioni superlative. Merito del compositore Norman Whitfield, una firma illustre da molti anni che, ogni tanto, sforna un prodotto « super », e merito, indubbiamente, del formidabile cast di cantanti pur non tanto famosi (se si escludono le fantastiche Pointer Sisters). « MCA » numero 4000, della « Ricordi ».

r. a.

dischi leggeri

SI DIVERTONO

Il segreto del clamoroso successo degli allora sconosciuti Daniel Sentacruz Ensemble con « Soleado » e con « Linda bella Linda » sta forse nella caratteristica di questo gruppo che, partito per fare il verso a certe formazioni straniere, ha finito per impegnarsi sul serio senza smettere di divertirsi. Così una canzone come « Allah, Allah », che in bocca ad altri avrebbe dato fastidio, interpretata da Ciro Dammicco e dai suoi sei compagni assume un sapore particolare che indurrebbe chicchessia all'indulgenza. E lo stesso si può dire delle altre canzoni contenute nel nuovo 33 giri (30 cm. « EMI »), appunto dal titolo *Allah, Allah*, incise dal gruppo vocale nel quale fa spicco la voce solista della graziosa Mara Cubeddu.

CAROSONE E IL SOUL

Carosone, dopo la sua inattesa ricomparsa alla Bussola, lo scorso anno, di fronte alle telecamere, ha atteso che l'emozione per il suo rientro si calmasse per riprendere il filo di un preciso discorso con il pubblico. Lo ha fatto con una serie di concerti in varie città italiane che hanno attirato soprattutto giovani e giovanissimi ed ora, dopo aver firmato un contratto discografico, si presenta con un 45 giri che vuol essere un assaggio del long-playing che sta preparando. Ha cambiato i ritmi, rifacendosi alle esperienze della « disco music » ma non lo stile che gli consente di trasformare, come faceva un tempo col boogie-woogie, la canzone napoletana. Primo esperimento, il classico « Guapparia » che possiamo ascoltare su un disco « RCA ».

jazz

L'INATTESO MONK

« Monk ha una quasi patologica avversione a suonare l'accordo che sarebbe logico attendersi in un determinato momento ». Questa acuta osservazione di Leonard Feather ci è venuta spontaneamente alla memoria ascoltando l'album Thelonious Monk in Person (due 33 giri, 30 cm. « Milestone » distr. « Cetra ») in cui sono registrati un concerto alla Town Hall di New York del 1959 con una consistente formazione orchestrale e un altro con il suo quintetto in un locale di San Francisco dell'aprile 1960. Compositore fra i più brillanti (Coltrane gli dovette molto) è uno fra i personaggi più contraddittori della storia del jazz, tanto da poter essere definito il più conservatore fra gli uomini dell'avanguardia e il più rivoluzionario fra i conservatori. Ha collaborato con i più grandi solisti del bop, ma lui stesso sfugge ad ogni classificazione; in questi due LP, il pianista è colto in uno dei suoi momenti più felici, sia come strumentista, sia come compositore, attorniato da elementi che rispondono a perfezione nel dare corpo alle sue musiche. E su tutto e tutti svetta la sua straordinaria personalità che basta a fare di queste registrazioni dei veri gioielli jazzistici.

B. G. Lingua

L'abito non fa il monaco

« Non sarà certo un problema essenziale, ma si discute, qualche volta, sull'abito dei preti: se conviene non solo che abbiano smesso del tutto l'abito tradizionale, ma che vestano senza nessun segno di riconoscimento e spesso in maniera sciatta... » (Domenico Fraccaroli - Padova).

Vorrei raccontare alcuni episodi che mi sono capitati personalmente in un breve giro di tempo su questo problema. Stavo assolvendo ad un impegno di lavoro insieme ad alcuni collaboratori laici. Quel giorno dovevo partire e dissi confidenzialmente: « Ancora non ho preparato la valigia... ». Una signora soggiunse: « Cosa dovrà preparare? Quando ha messo un pigiama nella borsa... ». « Eh no », risposi, « c'è la roba per la barba », e scherzando, « un po' di rossetto, un po' di rim... ». « Ah, rubate a noi donne queste cose? ». « Voi ci avete rubato i pantaloni », replicai. « Ma anche voi », ribatté lei, « prima avevate la tunica, ora andate in pantaloni... ». E giù, il discorso tunica o pantaloni per il prete.

Dissi: « Io vesto il clergyman e porto abitualmente il collare ecclesiastico ». Ho continuato dicendo che preferivo quella distinzione non tanto per una mia esigenza spirituale, quanto perché persuaso che la gente vuole riconoscere il sacerdote. Il prete, aggiungevo, è un segno di qualcosa di misterioso che ciascuno porta dentro di sé, è una persona disponibile, gli si può chiedere un aiuto, un consiglio in qualsiasi momento. « Quanti cumuli di redditi io pago », ho soggiunto scherzando. E ho dovuto spiegare: « di mariti e di mogli in disaccordo, che cercano da me una mediazione ». Un'altra volta scendevo appena dalla macchina e stavo chiudendo lo sportello. Una motoretta si ferma alle mie spalle: un ragazzo di 19 anni mi chiede una sigaretta. Gliene do due e gli domando perché ha chiesto la sigaretta a me. « L'ho visto vestito di scuro, ho indovinato che era un " padre " e gliel'ho chiesta perché me l'avrebbe data ». Ancora sul taxi, io e il guidatore. Dico: « Fa caldo oggi », per comunicare. « Fa caldo », risponde, « e voi vestiti di nero, col collo chiuso, chi ve lo fa fare?... ». Soggiungo: « Porto questo segno perché la gente potrebbe avere bisogno del sacerdote tutti i momenti ». Contesta che non c'è bisogno del vestito, che basterebbe essere quello che si deve essere. « Vedi quante automobili e ognuna ha il suo colore? », gli dico. « Voi tassisti avete la macchina colorata di giallo e tutti sanno che si tratta di un servizio pubblico ».

Essere riconosciuto come sacerdote e sentirsi chiamare « padre » è una gioia quando si ama il proprio sacerdozio, per il bene che ci permette di fare ai nostri simili in mille maniere. Nascondere volutamente l'evidenza di questa particolare identità non è tanto mancanza di coraggio, perché oggi la presenza del prete non è sgradita a nessuno; ma è una certa preoccupazione dell'impatto immediato con la figura del prete o del suo distaccarsi dagli altri vestendo una divisa. Salvata la sostanza, che il prete viva la sua testimonianza, rimane una questione che non dovremmo giudicare essenziale, ma che ha una certa importanza: è meglio che la gente si accorga del prete solo dal fatto che egli agisce come tale, o è meglio che ancor prima che egli agisca lo riconosca da quel segno che è il suo vestire esteriore? L'abito non fa il monaco, si dice, ed è vero; ma l'abito, comunque, può indicare un modo di voler essere, qualche volta in conflitto con quello che si dovrebbe essere.

Genitori mal ripagati

« Ho esperienza di genitori saggi educatori che non sono stati ripagati dalla condotta dei figli... » (Bruna Federini - Viterbo).

Non sempre vale l'adagio « quale il padre, tale il figlio », né nel bene, né nel male. E' doloroso che genitori onesti non siano ripagati dal frutto dell'onestà nei loro figli. Lo constatava già Dante ai suoi tempi dandone una valida ragione: « Rade volte surge per li rami - L'umana probitate; e questo vole - Quei che la dà, perché da Lui si chiami » (Purg. c. VII). Cioè la condotta buona è un dono di Dio più che una eredità dei genitori. Educandoli, bisogna pregare per i figli.

Padre Cremona

« COME E PERCHE' » va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

ARTE E TECNICA DEL MOSAICO

La signora Margherita Graziosi ci scrive da Venezia e ci chiede qualche notizia sull'arte del mosaico e sulla sua tecnica, essendo stata colpita dalla bellezza dei mosaici della sua città.

Il mosaico è un particolare tipo di decorazione, formato da elementi policromi più o meno regolari, costituiti anticamente da ciottoli e, in seguito, da pietre dure, marmi, terracotta, madreperla e, infine, paste vitree. Tecnicamente il mosaico si ottiene mediante l'accostamento di questi elementi policromi chiamati tessere o tasselli e poiché le tessere vengono conficcate in un intonaco fresco la tecnica è considerata tecnica muraria.

Dal punto di vista strettamente esecutivo, il mosaico passa attraverso tre fasi: il disegno; il riporto del disegno sullo stucco preparatorio della parete o del pavimento sul quale il mosaico deve essere fissato; l'azione del fissaggio vera e propria delle tessere che vanno a comporre la decorazione.

Per queste considerazioni, che coinvolgono tecniche artistiche ed artigianali, il mosaico o arte musiva (come si dice in genere) è una manifestazione d'arte circoscritta nell'ambito di una tradizione culturale ben definita, identificabile nella civiltà greco-romana e nel mondo cristiano-bizantino. Esperienze diverse è sempre a queste origini che si riportano. E le più antiche notizie riguardanti gli operai e gli artisti addetti al mosaico risalgono al IV secolo e si trovano nell'*Edictum de praetiis* di Diocleziano.

Quanto al mosaico veneziano, rimane d'obbligo il riferimento alla Basilica di S. Marco ed agli splendidi mosaici che ne impreziosiscono le pareti, tutti dovuti a maestri veneti dal XII al XIV secolo, nonostante gli stretti addentellati stilistici con l'arte bizantina. A questi si aggiungano le tecniche musive susseguitesi nel tempo, con particolare riferimento al Quattrocento, epoca in cui il mosaico risente fortemente dell'influsso della pittura.

Con il secolo XIX inizia l'industrializzazione dell'arte del mosaico anche nei laboratori più famosi quali quelli del Vaticano in Roma e quelli di S. Marco e della Società Musiva a Venezia. La tecnica diventa più meccanica e le tessere spesso sono di materiali vetrosi.

LA LUCE DEL SOLE E' COSTANTE

« Il Sole è sempre stato così luminoso o la sua luce ha avuto delle variazioni nel tempo? » (Terenzio Guidacci - Firenze).

Vi è una stretta relazione fra l'energia irraggiata dal Sole e le condizioni climatiche del nostro pianeta. Uno studio approfondito di esse ci può quindi consentire di stabilire quanta energia la Terra abbia attinto dal Sole durante la sua vita e di risalire un'eventuale variazione dell'irraggiamento solare, ossia delle sua luminosità. Purtoppo le nostre cognizioni sul clima della Terra risalgono a uno o due milioni di anni fa, un periodo breve rispetto all'età della Terra, che è dell'ordine del miliardo di anni.

Studiando ad esempio campioni di materiale raccolto nei fondi marini si è in grado di affermare che, durante questo periodo di tempo, la temperatura degli oceani si è discostata dai valori attuali di non più di 7° C e che tali oscillazioni di temperatura si sono verificate più volte, ad intervalli di qualche decina di migliaia di anni. Si è inoltre trovato che quando la temperatura dei mari era elevata, il livello delle acque degli oceani era maggiore in quanto i ghiacci polari fondono innalzando il livello delle acque terrestri.

Questi fenomeni indicano allora analoghe variazioni nell'energia e quindi nella luminosità solare? Sembra di poterlo escludere. Gli studiosi ritengono piuttosto che le variazioni di clima osservate siano da imputare ad una diversa posizione della Terra rispetto al Sole.

I PIGMOIDI

« Mi è capitato di avere sottomano una fotografia di alcuni indigeni indicati come Pigmoidi. Sono curioso di sapere se si tratta di una particolare specie di Pigmei... » (Aurelio Massimi - Frosinone).

Per molto tempo, soprattutto a causa della comune bassa statura, i Pigmoidi sono stati associati, nella classificazione razziale, ai Pigmei. Gli studi più recenti tendono a dimostrare invece che i due gruppi appartengono a ceppi indipendenti.

Il gruppo pigmoide avrebbe assunto le proprie caratteristiche definitive già a partire dalla fine del Neolitico, per cui la bassa statura che accomuna gli individui pigmoidi ai pigmei non sarebbe altro che il risultato di una evoluzione convergente. Esiste comunque sull'argomento una tesi discordante secondo la quale Pigmei e Pigmoidi deriverebbero da un unico genotipo iniziale.

Le differenze attualmente riscontrabili fra i due gruppi sarebbero da attribuire ad una selezione determinata, in parte, da condizioni ambientali diverse. Le maggiori diversità di tipo fisico tra i due gruppi sono riferibili: alla statura, mediamente più alta (anche se di poco) dei pigmoidi; alle labbra, tumide nei Pigmei, moderatamente sviluppate nei Pigmoidi; al sistema pilifero, molto sviluppato nei Pigmei, pressoché assente nei pigmoidi; alle proporzioni del corpo, armoniose in questi ultimi mentre i Pigmei presentano il tronco e gli arti superiori piuttosto lunghi rispetto agli arti inferiori.

Esistono gruppi pigmoidi in Africa, anche se questi sembrano essere meno tipici rispetto ai Pigmoidi dell'Asia insulare e della Nuova Guinea. I Pigmoidi dell'Asia insulare hanno una economia di caccia e raccolta basata su gruppi di famiglie monogamiche patrilineari, la cui discendenza, cioè, viene computata in linea paterna.

IX/C

le nostre pratiche

il consulente sociale

Mutue

« Quanti sono i lavoratori assistiti dalle mutue e quanti gli " assistenti "? E' vero che questi previdenziali passeranno alle Regioni e così pure il " corpo " degli impiegati e dei funzionari? » (Alberto W. - Trento).

Gli italiani assistiti dalle mutue erano, alla data del primo gennaio 1977, 49 milioni 843 mila 231: tutti in pratica sono interessati alla riforma sanitaria che dovrebbe, a partire dal primo luglio prossimo (sempre che il Parlamento riesca a varare in tempo l'apposito disegno di legge), far cessare la selva degli istituti mutuo-assistenziali e dar vita ad un unico ente.

Si può calcolare che, essendo al primo gennaio la popolazione italiana pari a 56 milioni 355 mila unità, coloro che non sono serviti da alcuna forma di assistenza sono 6 milioni 517 mila persone. Tutte le pratiche di ogni ordine e genere che servono ai quasi cinquanta milioni di mutuati vengono espletate da 68 mila 500 persone, delle quali gli amministrativi non sanitari sono 43 mila 205 e circa 25 mila 300 i sanitari medici, farmacisti, infermieri, ecc., un piccolo esercito che dal primo luglio in avanti dovrà essere sistemato in qualche modo, entrando a far parte del servizio sanitario nazionale, e quindi nelle unità socio-sanitarie, o passando alle dipendenze delle Regioni, senza ovviamente perdere i diritti acquisiti.

Gli assistiti sono divisi in tre grandi categorie: quelli serviti a regime generale, a regime speciale ed a regime di cassa mutua provinciale. A regime generale vengono considerati i lavoratori del settore privato Inam che, sempre al primo gennaio 1977, erano 26 milioni 663 mila. A regime speciale, alla stessa data, gli assistiti erano: i pubblici dipendenti (e loro familiari) dello Stato (Enpas) 5 milioni 249 mila 500; i pubblici dipendenti degli enti di diritto pubblico (Enpdedp) 972 mila 931 ed i pubblici dipendenti degli enti locali (Inadel) 2 milioni 114 mila 476.

Sempre in regime speciale vi è la gente del mare, servita da quattro casse marittime, la Cassa Marittima Adriatica che ha 53 mila 320 iscritti, la Cassa Marittima Meridionale che ne ha 218 mila, quella Tirrena che ne ha 70 mila e la Cassa di Previdenza del porto di Savona che ha 3 mila 850 iscritti. A regime speciale vi sono poi le altre categorie del settore privato, che sono l'Enpals (lavoratori dello spettacolo) con 124 mila 900 iscritti, l'Inpgi (giornalisti) con 14 mila 204 iscritti, l'Enpaia che ne ha 493 mila 113, il Fasdai con 65 mila 605 iscritti ed infine la Cassa nazionale malattia della gente dell'aria che ha 36 mila 166 iscritti.

Per i lavoratori della Regione Trentino-Alto Adige vi è la Cassa malattia di Trento con 214 mila 780 iscritti e la Cassa malattia di Bolzano che ne ha 190 mila 400. Le casse malattia provinciali sono: Coltivatori diretti, con 4 milioni 700 mila 599 iscritti; la Cassa artigiani che ne ha 3 milioni 987 mila 332; la Cassa commercianti con 2 milioni 752 mila 324. Vi sono poi l'Enpam (medici) con 158 mila 771 iscritti; l'Enpao (le ostetriche) che ne ha 17 mila 570; l'Enpaf (i farmacisti) 32 mila 453 e l'Enpav (i veterinari) con 20 mila 300 iscritti.

Infatti vi sono, sempre incluse nel servizio Enpdep - Enti di diritto pubblico, altre quattro categorie professionali: avvocati e procuratori con 71 mila 878 iscritti, ingegneri e architetti con 18 mila 623 iscritti, i geometri con 17 mila 387 ed i ragionieri con 16 mila 539 iscritti.

L'unificazione di questo ampio ventaglio di enti, ciascuno con le sue pratiche e le sue difficoltà, rappresenta uno degli ostacoli di più difficile soluzione per l'avvio della riforma sanitaria, oggetto attualmente dell'attenzione del comitato interministeriale per lo studio dell'attuazione della riforma che sta lavorando per la « sistemazione » del personale delle mutue.

Doppia contribuzione

« Ho svolto due attività, senza interruzioni e regolarmente retribuite. Avevo diritto all'assicurazione per ambedue i lavori da me svolti? » (E. M. - Palermo).

Nel caso in cui un lavoratore svolga contemporaneamente due o più attività lavorative concomitanti, per le quali è previsto l'obbligo assicurativo presso l'INPS o presso altri enti, tutti i datori di lavoro sono tenuti al pagamento regolare dei contributi, proporzionalmente alla retribuzione corrisposta al lavoratore. Di conseguenza tutti i contributi versati nell'assicurazione generale obbligatoria INPS concorrono alla liquidazione della pensione INPS e tutte le varie retribuzioni debbono essere tenute presenti per la determinazione della retribuzione media annua sulla quale verrà calcolato l'importo della pensione stessa.

Una doppia contribuzione per uno stesso periodo vale ai fini dell'anzianità assicurativa per quel solo periodo, non potendo venire considerati come due anni di anzianità i contributi versati da due datori di lavoro nello stesso anno. Nel caso in cui un'attività lavorativa sia assicurata presso l'INPS e una seconda presso altre forme assicurative sostitutive o esonerative, si possono dare due differenti casi. Se in entrambe le assicurazioni sono raggiunti i previsti requisiti di anzianità assicurativa e contributiva, vengono liquidate due autonome pensioni.

Nel caso invece in cui la pensione sia liquidata da una forma sostitutiva dell'assicurazione generale obbligatoria, mentre presso l'INPS non siano stati raggiunti i previsti requisiti per il diritto alla autonoma liquidazione di una prestazione, da parte di quest'ultimo istituto verrà liquidata una pensione supplementare. Qualora il requisito per la pensione sia raggiunto presso l'INPS e non presso altra forma assicurativa, la contribuzione accreditata presso quest'ultimo può essere trasferita all'INPS.

Infine se l'assicurato raggiunge né presso un'altra forma assicurativa sostitutiva né presso l'INPS il diritto alla liquidazione di alcuna pensione, è possibile trasferire all'INPS i contributi accreditati presso l'assicurazione assicurativa onde raggiungere i requisiti necessari per la liquidazione della pensione. In qualche caso eccezionale è prevista anche la facoltà opposta, di trasferire cioè i contributi INPS ad altra assicurazione. La doppia contribuzione presso più enti di malattia non dà invece diritto a un doppio trattamento assistenziale.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Appartamento alla figlia

« Vorrei donare ad una mia figlia sposata un appartamento del valore attuale di circa L. 30.000.000, gravato da mutuo, il cui reddito (L. 1.200.000 annue) già corrispondo alla stessa dalla data del matrimonio.

Per evitare di pagare con la donazione l'imposta di trasferimento, mi è stato suggerito di donare per ora soltanto l'usufrutto e di lasciare invece in eredità con testamento la nuda proprietà.

Desidererei cortesemente conoscere:

1) Se quanto sopra risponde a verità;

2) Se mia figlia, che non ha altri redditi, deve, ai fini dell'IRPEF, denunciare l'usufrutto di detto quartino previe detrazioni di legge, oppure deve denunciarlo il di lei marito, impiegato;

3) Se io debbo necessariamente indicare nella mia denuncia dei redditi la nuda proprietà del quartino di cui trattasi;

4) Poiché il quartino è gravato da mutuo edilizio, ancora intestato a mio nome e che io continuerò a pagare, posso detrarre nella mia denuncia l'importo degli interessi? » (Anna Amaturo - Reggio Calabria).

1) Calcoli di convenienza del genere sono oggi quanto mai problematici: riteniamo che il miglior modo per ridurre gli oneri fiscali rimanga quello di rinviarli finché possibile. Al suo posto noi ci asterremmo (si consigli comunque con notaio di fiducia) da cessione alcuna.

2) Una volta assunta, con atto pubblico, la veste di usufruttuaria, sua figlia sarà tenuta a denuncia IRPEF dell'usufrutto.

3) No, la nuda proprietà non è fonte di reddito.

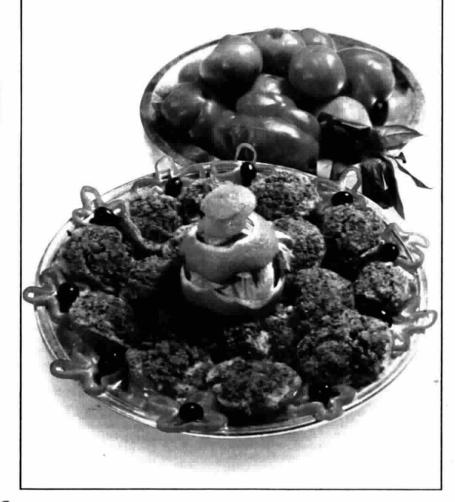
4) Gli interessi sui mutui debbono essere visti come oneri detraibili dal reddito cui si ricollegano: ci sembra quindi opportuno che gli oneri di mutuo seguano le sorti dell'usufrutto in quanto non vediamo come ella potrebbe dedurne gli interessi da reddito non più di sua spettanza.

Sebastiano Drago

Antipasti vegetariani

Con la stagione calda non si può mangiare molto e si tende soprattutto ad alimenti gustosi di facile digeribilità, che non ingombrino lo stomaco.

Sembra, sovente, di aver proprio bisogno di mangiare cibi rustici, vegetariani. La scelta vegetariana nella gastronomia italiana è piuttosto facile, per la varietà di verdure e di frutta che le nostre colture offrono. Il suggerimento di questa settimana è rivolto a due antipasti di facilissima realizzazione e di costo bassissimo. Il « cocktail di meloni » e gli « antipasti rustici di pomodori » possono anche costituire un « mini-menu » serale, prima di andare al cinema, a passeggio, al ballo. Per i pomodori rustici sta bene abbinare un vino bianco laziale come il Frascati, vino che può tranquillamente bersi a tutto pasto come fanno i romani.

Enrico Guagnini

Pomodori rustici

PER 4 PORZIONI

8 pomodori, gr. 100 pangrattato, 50 gr. di parmigiano grattugiato, 2 uova, 3 cucchiai olio d'oliva, sale

REALIZZAZIONE

Tagliare i pomodori a metà svuotarli dei semi, a parte sbattere le uova, incorporarvi il pan grattato, unirvi il formaggio, salare e mescolare. Farcire i pomodori col composto ottenuto, spruzzare con l'olio, mettere in teglia con olio, infornare a 180° per circa 45 minuti.

Vino consigliato: Frascati.

Cocktail di meloni

PER 4 PORZIONI

2 meloni, 4 cucchiai di zucchero in polvere, 1 bicchiere di Marsala

REALIZZAZIONE

Tagliare la polpa di melone a palline e pezzetti, disporle nei meloni svuotati, cospargere di zucchero in polvere. Mettere in frigo 1 ora, spruzzare di Marsala, servire fresco.

IX|C

La manopola

«Tredici anni orsono ho acquistato un televisore Philips "Trento" 24' che ha dato sempre un ottimo risultato. Da un paio di mesi però la manopola di sintonia UHF e VHF nella quale è incorporato il sistema di regolazione VHF funziona alquanto male. Vorrei sapere dove trovare tale manopola» (Virgilio Lolli - Roma).

Trovare una manopola: ecco il problema! Forse non è tanto difficile riuscirvi, dovrà rivolgersi o a un grande negozio di materiale elettrico portando la manopola da sostituire. Potrà in alternativa, rivolgersi al negozio GBC (materiali radioelettrici) che a Roma si trova in via Renato Fucini 290 e in via dei Quattro Venti 152/F.

Lavorando con tre registratori

«Posseggo il seguente complesso: amplificatore Sansui 6600; casse Sansui SP 3000; giradischi Lenco L 75; registratore stereo 8 Pioneer H-R 99; registratore a cassette Pioneer CT 51 51, Tecnics 263 AU; inoltre posseggo registratore Philips 2400 e 2507 e Tecnics RS 261 US. Più un secondo impianto composto da amplificatore Sansui AU 777; casse Sansui SP 2500; giradischi Garrard SL 95B.

Il mio problema è il seguente: dato che mi diletto a fare delle sovraimposizioni utilizzando tre registratori, devo ogni qualvolta sostituire il cavo di registrazione ora su uno, ora sull'altro registratore, dato che il mio amplificatore possiede solo prese per due registratori e diverse prese ma solo per la lettura e non per la registrazione. Tempo fa un amico mi parlò di un certo tipo di amplificatore con diverse prese di registrazione. Cosa può dirmi?» (Francesco Russolo - Codogno, Milano).

Il suo problema può essere risolto in modo altamente professionale con un amplificatore separato avente non un solo ingresso e più uscite possibilmente controllabili attraverso dosatori audio. Un apparato con tali caratteristiche è il Teac Model 2: ha sei ingressi e quattro uscite scambiabili e monitorizzabili per registrazioni e trattamenti da nastro. Il prezzo è di circa 270 mila lire. Sugli ingressi di tale apparato possono essere inseriti l'uscita «tape» del suo amplificatore, e direttamente un registratore, un microfono, un giradischi, ecc.

In alternativa potrà ricorrere ad una soluzione consistente in un partitore resistivo con un ingresso e tre uscite, dimensionato in modo che la esclusione di uno dei suoi tre registratori non provochi praticamente variazioni di livello all'ingresso degli altri due.

Si parte dalla ipotesi che l'uscita da utilizzare per il segnale sia quella dell'amplificatore chiamata «tape» che dà circa 0,2 Volt con impedenza interna compresa fra 50 e 100 kOhm.

Si costruisce allora un circuito composto da un sistema di tre potenziometri da 50 kOhm montati in una scatoletta metallica munita di una presa e di tre cavetti di uscita schermati aventi due fili interni.

I tre potenziometri saranno collegati in parallelo: in altre parole i tre terminali omologhi (cioè in ugual posizione) ad un estremo saranno collegati fra loro e così pure gli altri tre all'altro estremo. Restano liberi i terminali centrali dei tre potenziometri, ciascuno dei quali andrà collegato ad uno dei due fili dei tre cavetti. Un gruppo di tre terminali in parallelo sarà collegato a massa, cioè all'involucro metallico della scatola e così anche a massa vanno collegati gli schermi dei tre cavetti e il punto massa della presa.

L'altro gruppo di tre terminali in parallelo dei potenziometri verrà collegato ad uno dei terminali attivi della presa attraverso una resistenza da 50 kOhm.

Così è finita la struttura del nostro circuito; ma lei certamente si chiederà come collegare il secondo filo dei cavetti destinato a portare l'altra informazione del segnale stereofonico. La soluzione è immediata: si realizza un circuito uguale con altri tre potenziometri nella stessa scatoletta, che verrà collegato nel modo già descritto sia ai cavetti che al secondo terminale attivo della presa. Per comodità di manovra è bene utilizzare, in definitiva tre coppie coassiali di potenziometri in modo che con una sola manopola si possano regolare coerentemente entrambi i canali stereo di una stessa uscita. I tre cavetti saranno muniti di una spina compatibile con le prese «input» dei registratori.

Consigliamo di entrare con tali spine nelle prese «micro» dei registratori ove l'impedenza è di circa 200 kOhm e la sensibilità è elevata: così la perdita di segnale nei ripartitori viene ampiamente compensata.

Perché il fruscio

«Nel salone del mio appartamento che misura 40 metri quadrati, ho sistemato un complesso composto da: amplificatore Pioneer SA 7300; giradischi Pioneer PL 112 D; sintonizzatore Pioneer TX 5300; diffusori Pioneer CS 515. L'ascolto è soddisfacente, però ora mi sorgono dei problemi con il registratore stereo Grundig CN 224 che possedevo già nel vecchio impianto. Inserito nel nuovo impianto, il registratore emette un fruscio molto più sensibile di prima, ciò può dipendere dal fatto che esso non si adatta più al nuovo complesso? Tenga presente che faccio uso di cassette Maxell UD C-90 e che quando ascolto il registratore disinserisco il loudness.

Se a suo parere il registratore non dovesse essere più adeguato, quale tipo a nastro e a cassette mi consiglierebbe di acquistare, restando entro le 400-450 mila lire?» (Francesco Trisolini - Noci, Bari).

Il suo registratore a cassette è certamente un po' vecchio se raffrontato con i nuovi prodotti. E' evidente che l'effetto soggettivamente più appariscente che risulta dall'abbinamento del vecchio registratore al nuovo complesso con risposta molto ampia è il fruscio del nastro: infatti questo si verifica prevalentemente alle alte frequenze. Il rapporto segnale-fruscio del suo registratore è di circa 40 dB, mentre nei nuovi apparati, anche di medio costo, esso si aggira sui 55-58 dB, grazie all'uso di sistemi riduttori di rumore quale, ad esempio il circuito Dolby.

Tenga ancora presente che l'unico tipo di nastro moderno che può usare su tale registratore è quello all'ossido di ferro denominato low-noise, mentre non può impiegare quello al biossido di cromo e al ferricromo dato che richiedono polarizzazione e curve di equilizzazione diverse da quelle disponibili sul registratore stesso. Consigliamo, per il suo nuovo impianto o un Pioneer CT 4141A oppure un Akai GXC 39D.

Enzo Castelli

Collaborazione Phonogram-McCann-Erickson in Italia

La Phonogram, una delle maggiori compagnie discografiche del mondo, ha scelto la McCann-Erickson come sua agenzia in Italia.
La collaborazione prevede lo studio e lo sviluppo di particolari tecniche di marketing per definire potenzialità e segmenti del mercato discografico.
Si tratta di un modo nuovo per l'Italia — ma già sperimentato con grande successo in molti altri paesi — di guardare ai problemi di questo mercato.

Una proposta della Revac

La REVAC S.p.A. di Torino, in occasione del decennale di fondazione, e con la collaborazione di Edizioni Suono, casa editrice di Suono e Stereoplay, indice un concorso a premi aperto a tutti.
La partecipazione a detto concorso può avvenire in uno o entrambi dei seguenti modi:
a inviando uno slogan che possa essere utilizzato in unione alla ragione sociale per qualsiasi tipo di inserzione pubblicitaria e che suggerisca un'immagine il più possibile aderente alla struttura commerciale e al bagaglio tecnico e scientifico acquisito dall'azienda in Italia e all'estero. Il testo dovrà essere composto possibilmente di un massimo di sette parole. (Richiedere eventualmente un curriculum dell'azienda).
b inviando un progetto, redatto anche sommariamente, ma che risulti effettivamente di possibile costruzione, relativo ad una struttura che unisca i seguenti apparecchi:
— amplificatore Revac Classic 120 (alt. mm. 139; largh. mm. 417; prof. mm. 242); tuner Revac TR 11 (mm. 139 x 417 x 242);
— registratore a cassette Revac TX 6000 a caricamento frontale (mm. 146 x 420 x 302);
— giradischi Taya MP 200 (mm. 133 x 443 x 353);
— altoparlanti Revac ARBOUR (mm. 610 x 315 x 350)
(E' disponibile, a richiesta, documentazione tecnica).
La struttura potrà prevedere anche altri spazi, ad esempio un vano porta-dischi, e includere uno degli altoparlanti. I progetti devono essere tali da rendere possibile la costruzione con materiali facilmente reperibili e di costo accessibile; devono anche permettere un facile inserimento nella maggior parte degli arredamenti.
I lavori dovranno essere inviati a: REVAC S.p.A., P.zza Campanella 23/133, 10146 TORINO entro e non oltre il 20 agosto 1977.
Gli stessi saranno giudicati da una giuria composta da operatori del settore. La giuria eleggerà un vincitore a suo insindacabile giudizio per ognuna delle categorie.
Alla categoria **a** andrà in premio un impianto composto da:
— n. 1 Classic 50
— n. 1 Taya LP 100
— n. 2 casse acustiche UTAH modello II.
Alla categoria **b** andrà in premio il materiale su cui è stata ideata la struttura.
Inoltre saranno estratti a sorte, alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, fra tutti i partecipanti i cui lavori saranno stati giudicati validi dalla giuria, i seguenti apparecchi:
— 3 Tuner Revac TR 11
— 3 Amplificatori Revac Classic 50.
I risultati del concorso saranno resi noti in occasione dell'apertura del Salone della Musica di Milano (SIM) che avrà luogo dall'8 al 12 settembre 1977, e tutti gli estremi relativi ai vincitori saranno esposti nello stand REVAC.
I lavori presentati potranno essere utilizzati completamente od in parte da REVAC S.p.A. nello sviluppo delle proprie attività.

Il fiume. Un antico scenario per un'antica esigenza: la vita di natura, libera e felice, il gioco, il riposo, il bagno, il sole...

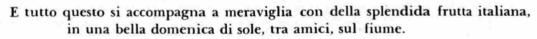
E anche mangiare diventa naturale e fantasioso, più libero.

Ecco l'originale, naturalissimo pane tedesco, fatto di segale e frumento... a cui si aggiungono,

Domenica sul fiume

Cesto di frutta all'italiana e formaggi dalla Germania

sull'allegra tovaglia, tanti formaggi di tutti i tipi e sapori, e i succhi di frutta, il latte, le bevande, la birra, il vino, i brezeln, tutti originali dalla Germania.

E tutto questo si accompagna a meraviglia con della splendida frutta italiana, in una bella domenica di sole, tra amici, sul fiume.

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

Ulul ati

« Un cane pastore tedesco, di circa tre anni, ogni volta che dalla vicina chiesa si sciolgono le campane accompagna l'Ave o l'annunzio della messa domenicale con un alto ululato di stampo prettamente lupesco. Tale ululato emette anche al passaggio di ambulanze a sirene spiegate sulla vicina via Aurelia.

Si astiene dalla manifestazione... canora solo se nell'aria ci sono molti altri rumori al momento, che, evidentemente, lo distraggono. Nel corso della giornata invece le sue prestazioni sonore sono quelle caratteristiche del cane: abbaia. Sarei curiosa di sapere se questi comportamenti possono avere qualche spiegazione » (Rossana Pampaloni - Roma).

Tutti gli animali, o quasi, percepiscono suoni che l'uomo, questo essere così perfetto, non è in grado di captare. Questo si spiega colle caratteristiche fisiologiche dell'animale, dotato di capacità particolari per la sua vita (ad esempio per la difesa) lontano dal la convivenza coll'uomo.

Ne consegue che gli animali che partecipano alla nostra vita di cosiddetto progresso tecnologico si trovano di fronte a fatti innaturali come certi suoni che provocano in essi reazioni positive o negative a seconda dei casi, o meglio apprezzate o deprecate dell'animale stesso. Questo comporta una differente reazione e comportamento dell'animale di fronte alle varie sollecitazioni. A meno che la sirena ricordi l'ululato del vento nella foresta e l'animale cerchi di adeguarsi.

Sulla caccia

« Seguo da tanto tempo la sua rubrica, e ho letto molte lettere di cacciatori che difendono il loro cosiddetto " sport ".

Molti dicono che un uccello in più o in meno non ha importanza, che anche gli " anti-cacciatori " si nutrono di carne animale, che l'uomo, in qualità di essere superiore, può permettersi di fare una strage di tutte le altre bestie: insomma, le solite scuse.

In realtà il cacciatore vuole dimostrare a sé stesso e agli altri che è capace di vincere la natura, che ha una buona mira e che lui, se vuole, sa uccidere; molti hanno bisogno di dimostrare a sé stessi che sono veri uomini: che importa poi se ci vanno di mezzo delle bestie innocenti?

Sarà perché sono una profana nel campo del " nobile sport della caccia ", ma non mi sembra che ci voglia un gran coraggio per sparare ad una lepre, o una mira eccezionale per prendere un colombo. Io non ho nulla da dire contro gli indigeni che vanno a caccia nelle foreste per procurarsi il cibo: la loro è un'esigenza naturale, dettata dal bisogno, e non hanno armi raffinate e di alta precisione, ma solo archi e frecce: è uno scontro leale per motivi di sopravvivenza.

Ma non credo che un cacciatore morirebbe se invece di cercare di rendere difficile la vita alle quaglie le osservasse (disarmato) nel loro ambiente naturale: forse così potrebbe conoscere qualcosa di più importante del numero di pallini che servono ad uccidere un cinghiale o una volpe, e comincerebbe a vedere negli animali non un bersaglio inerme per il suo fucile, ma una vita da rispettare e da difendere.

Io ho sedici anni, non conosco nessun cacciatore, e non sono mai riuscita a capire che soddisfazione si possa provare nell'uccidere, per esempio, un leprotto.

A parte il fatto che non credo che a nessun cacciatore piacerebbe essere al posto della madre del cucciolo ucciso, mi chiedo come si possa avere la crudeltà di uccidere delle bestie che non fanno nulla di male (anzi sono utili all'uomo). E con che mezzi, poi! Fucile ad alta precisione, proiettile e pallini, mirino.

Ma tutti questi cacciatori hanno mai pensato che se gli animali esistono, in fondo hanno il diritto di vivere così come ce l'hanno gli uomini? » (Anna Maria Levretti - Savona).

Cara Annamaria, pubblico la tua lettera perché rappresenta forse la più razionale tra le centinaia di lettere di giovani che sono disponibili per organizzare una crociata contro la caccia.

La crociata non serve, cari amici. La caccia è anzitutto un fenomeno culturale che potrà essere risolto quando gli ambienti venatori avranno raggiunto il livello protezionistico degli altri popoli europei. Questo deprecabile stato di cose è ancora aggravato dagli interessi dei fabbricanti d'armi che fanno il resto.

La battaglia va combattuta dunque sul piano dell'informazione, e qui è fondamentale la propaganda nelle scuole e sul piano politico, nel senso che deve essere chiarito una volta per tutte ai politici che il voto dei vivisettori, dei cacciatori, degli inquinatori non conta di fronte ai milioni di cittadini che vogliono responsabilmente difendere la natura e se stessi.

Alcune risposte

Cari amici, i quesiti che mi richiedete relativi non solo ai cani e ai gatti, ma anche ai criceti, agli scoiattoli, al ghiro, al moscardino, al quercino della Sila sono contenuti con un approfondimento di particolari che non mi è permesso qui per mancanza di spazio, nel manuale, che ho compilato, col medico veterinario Ferraro Caro, *Piccoli Animali, Grandi Amici* edizioni ERI, reperibile ovunque.

Angelo Boglione

mondonotizie

Festival TV a Edimburgo

Dal 22 al 26 agosto si terrà il primo Festival internazionale di televisione di Edimburgo in coincidenza con il noto Festival cinematografico. La manifestazione comprenderà visionamenti di programmi in concorso, ma anche di materiale di archivio di particolare interesse, e convegni su temi specifici.

Radio libere in Francia

Il settimanale francese *Nouvel Observateur* dedica un articolo alla sconfitta subita da Radio Verte, la prima radio libera francese che ha tentato il 13 maggio scorso di trasmettere e che è stata subito messa a tacere dalle autorità. Un elicottero della Protezione Civile ha individuato l'edificio da cui la radio degli ecologi irradiava il suo programma e lo ha « cancellato » con un segnale « bianco », cioè senza suono, trasmesso sulla stessa frequenza. Un'operazione semplice, commenta il giornale, almeno se applicata ad una sola stazione. « Tuttavia », conclude, « l'esperienza di Radio Verte è servita ad aprire il dibattito sulla libertà delle onde radio e già si parla della creazione di una associazione per la liberalizzazione delle trasmissioni ».

Le Monde parla invece di una nuova stazione locale « pirata » che ha cominciato le trasmissioni il 18 giugno vicino a Lilla. Si tratta di una radio che trasmette in un raggio di cinque chilometri ed è gestita da un'équipe di giornalisti di « controinformazione » locale che si autodefiniscono indipendenti.

I tedeschi e la televisione

In Germania gli adulti passano in media 13,7 ore alla settimana davanti alla televisione e i bambini sotto i 13 anni 13 ore. Altri dati sul pubblico tedesco riportati da *Screen Digest* riguardano il numero dei televisori in funzione (19,9 milioni di cui la metà a colori), la percentuale di cittadini che non hanno televisore (4 per cento) e quella di tedeschi che ne possiedono due (14 %).

piante e fiori

Desiderio di cosmee

« Ho visto in un giardino di una mia amica belle piante di cosmee e vorrei sapere come posso fare per averle anch'io » (Adriana Marini - Firenze).

Per quest'anno cara signora si dovrà accontentare di ammirare le cosmee del giardino della sua amica ma, con un poco di previdenza, il prossimo anno potrà avere anche lei le sue cosmee. Queste belle ed eleganti piante erbacee annuali producono fiori da giugno ad ottobre, sono a forma di stella e di colori vivaci e variati.

Le cosmee si debbono coltivare in posizione di pieno sole anche se sopportano bene luoghi di mezza ombra. Non hanno esigenze di terreno, tuttavia preferiscono terra fertile da giardino. Se le piante crescono troppo sarà opportuno sostenerle con dei tutori (canne o paletti). Bisognerà annaffiarle molto tutti i giorni.

Le cosmee si seminano direttamente a dimora (ove si vorranno far crescere le piante) o all'inizio o alla metà della primavera. La data di semina ovviamente cambia in funzione della regione.

Si può anche seminare in febbraio in vaso ponendo questo in casa e in ambiente luminoso. Diraderà le piantine e quando il clima sarà mite potrà mettere a dimora le piante in giardino.

Se a qualcuno interessa, il nome botanico delle cosmee è Cosmos ed appartengono alla famiglia delle Compositae.

Giorgio Vertunni

Carrara & Matta Serie Oceania: una proposta dell'Azienda torinese leader del settore per l'arredamento del bagno. Prodotta in melamina e disponibile nei colori bianco, seppia ed oceano, la nuova serie Oceania rappresenta un'ulteriore sviluppo della filosofia Carrara & Matta di proporre al pubblico, a prezzi contenuti, soluzioni esteticamente valide. La presentazione pubblicitaria, creata dall'Azienda Testa (nella foto: il manifesto) sottolinea adeguatamente il risultato ottenibile di valorizzazione dell'ambiente bagno.

I 30 anni del rasoio elettrico Philips in Italia

In Italia il rasoio elettrico Philips compie quest'anno i 30 anni. Infatti fu nel 1947 che venne affidata alla Società Melchioni la concessione esclusiva per la vendita in Italia.

In questi 30 anni il rasoio elettrico Philips ha conquistato e mantenuto saldamente il primo posto nel favore del pubblico. E questo sia in Italia che in tutto il mondo.

Quali fattori essenziali di questo grande e prolungato successo? Da una parte l'assoluta validità di un prodotto continuamente perfezionato e ancora oggi inimitato per la sua estetica particolare e la sua tecnica sofisticata; dall'altra l'organizzazione di vendita Melchioni strutturata su una rete distributiva di quasi 16.000 negozianti e specialisti del rasoio.

I 30 anni del rasoio Philips in Italia sono stati festeggiati anche dalla giuria dello S.W. NUMANN AWARD 1976 che ha conferito alla campagna rasoi realizzata in Italia dalla Internord Pubblicità una menzione d'onore di indubbio significato, trattandosi infatti dell'annuale rassegna delle campagne di pubblicità Philips di tutto il mondo.

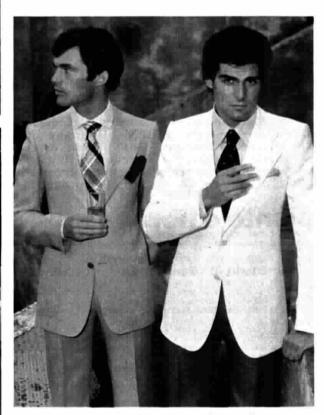
moda Sfida al caldo

I grandi creatori di moda, pur dedicando molte attenzioni allo sportwear e al casual, non a caso sostengono l'importanza dell'abito classico nei confronti del dilagare di quell'abbigliamento informale del tempo libero che se non è perfettamente coordinato risulta terribilmente disordinato per non dire sciatto e trasandato. Sfidare il caldo dell'estate in città pone all'uomo dei difficili problemi di scelte in quanto la vita social-lavorativa non a tutti consente di esibirsi in maniche di camicia.

Per svincolare il mondo maschile da queste preoccupazioni di ordine pratico, le maggiori industrie tessili hanno rilanciato i tessuti anti-caldo, nobili per natura quali il lino, il cotone, il fresco di lana peso-piuma e la seta di cui i sarti di grido hanno fatto dei classici best-seller per la grande estate. Il ritorno al gusto dell'abito tradizionale delineato dal taglio rigoroso ma tuttavia slanciato e giovanile, ammorbidito nella linea della giacca poco fasciante, ha consentito ai sarti di rinnovarne l'effetto giocando sulle nuove tonalità ispirate ai colori della natura. Nella collezione di alta moda firmata da Nicola Calandra, presentata in anteprima con successo a Roma nel corso delle manifestazioni ufficiali per il lancio della moda italiana, si snoda una splendida teoria di abiti anti-caldo realizzati con tessuti di gran razza. Favorito il lino sia nella formula dello spezzato elegante per « giorno-sera » individuabile nelle candide giacche coordinate sulla base dei calzoni scuri sia per i completi monopetto per ogni ora della giornata prescelti nei colori luminosi del sabbia e dell'azzurro Mediterraneo.

Estrema disinvoltura nell'impostazione delle giacche in cotone « off » caratterizzate dalle tenui disegnature del Principe di Galles, dai microscopici pied-de-poule e delle filiformi quasi impercettibili rigature tracciate su sfondi chiari in contrapposizione ai toni più foncé dei pantaloni. Sorprendente è stata l'affermazione delle sfumature neutre del beige, del coloniale, dell'azzurro e dell'inedito, esotico « tangerine » che danno risalto alle superfici dal sapore rustico della stuoia. Vestire in seta significa esprimere un'eleganza raffinata che sollecita le ambizioni maschili, e Calandra non si è lasciato sfuggire l'occasione proponendo degli impeccabili completi a mono e doppio petto in seta naturale nelle nuances del grigio perlato e dell'attualissimo blu-cielo colore « vedette » dell'anno.

Elsa Rossetti

La novità delle esili rigature tracciate su questi due completi in fresco di pura lana « peso piuma » nei colori ispirati alla natura, riflessi rispettivamente sul colore della sabbia e sull'azzurro Mediterraneo. Nell'altra foto sopra a destra, tanto per variare il gusto nel « vestire » anticaldo, è suggerito il nuovissimo colore abbronzato, esotico del « tangerine » per l'abito di alta classe in seta

L'eleganza impeccabile della giacca in lino per il tipico « spezzato » estivo. Il sapore rustico della stuoia per l'altro modello color nocciola con giacca monopetto. A sinistra, tre modelli dall'impronta classica-sportiva. Nella tenue disegnatura del Principe di Galles la giacca in composé ai pantaloni monocolore. L'abito formale dalla linea slanciata estremamente giovanile. Ancora in cotone « off » lo spezzato con giacca monopetto a piccoli disegni geometrici

Tutti i modelli di questo servizio sono creazioni di Nicola Calandra realizzate con tessuti « Tema Uomo » delle Fabbriche Riunite.

IX/C

dimmi come scrivi

alla vostra rubrica

M. '62 — Decisamente introversa e puntigliosa, pronta alla contraddizione per il solo piacere di opporsi indipendentemente dalla validità delle argomentazioni. E' possessiva, quindi le sue reazioni sono spesso negative. Alcuni momenti di incertezza interiore creano in lei dei periodi di pausa, quasi un bisogno di chiarirsi le idee. E' abbastanza sensibile, generosa ma controllata. Le piace essere adulata per sentirsi viva e al centro dell'attenzione di coloro che la interessano. Verso le cose che non può ottenere ostenta degli atteggiamenti di indifferenza ma in realtà la fanno soffrire. Gli anni le saranno utili per modificare alcuni dei suoi atteggiamenti, ma le conviene aiutarsi con la volontà e con l'abitudine di giudicare se stessa con la stessa severità con cui giudica gli altri.

nel mio carattere

Carole '59 — Finché il carattere non si è ben formato ed esistono dubbi e perplessità è normale che la grafia si modifichi di continuo e quasi cambi ogni giorno. Questo avviene poi con particolare frequenza nelle persone come lei sensibili e timide. E' una idealista con quel tipo di intelligenza che ama approfondire che predilige la ricerca. Il suo modo di agire è condizionato dal suo desiderio di non dare luogo a critiche che hanno il potere di avvilirla. Ma non è debole quando ha una meta da raggiungere anche se la timidezza può rappresentare un motivo di rallentamento della sua azione.

Dimmi come scrivi

Sylvia - Genova — Lei è una donna ipersensibile, molto intelligente, orgogliosa, ombrosa, rispettosa. Un misto di pregi che però fanno di lei una donna scomoda, che non può essere sottovalutata, che si impone involontariamente con la propria personalità. Infatti lei non è permissiva, non è succuba delle idee altrui ed anche quando non parla lascia capire chiaramente ciò che pensa: in poche parole: non sa adulare. Però conosce i propri doveri e non esce dai limiti che le circostanze le impongono. Si aggrappa ad un suo mondo interiore per non soccombere alla banalità e si comporta come una conservatrice senza esserlo per istinto.

se mi firmo

D. G. - Genova — Le sue ambizioni, piuttosto vaste, sono rese ancora più forti dalla sua possessività. Si tratta di un individuo egocentrico, dalla sensibilità superficiale, che ama essere incensato che non tiene mai conto dei propri limiti. Infatti ritiene di valere molto di più di quanto valga in realtà. E non è poi tanto forte come vuole che si pensi ed esercita questa sua debolezza proprio su chi lo deve subire. Ma non è un malvagio ed è anche capace di ingenuità imprevedibili e inaspettate. Va trattato con deferente fermezza, con una punta di adulazione, ma senza strafare, e allora è possibile scoprirne i lati migliori e addirittura provare per lui una sorta di piccola tenerezza

"dimmi come scrivi"

Fiorenza — Il lato più appariscente del suo carattere, almeno al mio tipo di indagine, è il suo desiderio di sopraffare non tanto per il piacere del dominio quanto per il bisogno di sentirsi considerata La disinvoltura che mostra le serve per nascondere la timidezza e la sua apparente volubilità è fatta più di parole che di sentimenti. Facile agli sbalzi di umore, lei subisce pesantemente le atmosfere negative sia degli ambienti che delle persone. I suoi entusiasmi, così frequenti, hanno purtroppo lo scopo di ridurre la sua tenacia e di allontanare le mete che si prefigge. Possiede una buona intelligenza ma si distrae con facilità se l'argomento di cui si tratta non la interessa a fondo.

decido a scriverle

Laura '56 — Indecisa, nervosa, sensibile, lei si sottovaluta in ogni circostanza e manca di fiducia in sé stessa. E' questa una tendenza naturale che il suo perfezionismo tende ad aggravare lasciandola sempre scontenta di ciò che fa o si accinge a fare. E' portata a trattenere in sé le sensazioni negative, di disagio, che la fanno soffrire a lungo e che si aggiungono ai numerosi complessi infantili dai quali non è ancora riuscita a sottrarsi. E si aggrappa così a tante piccole cose inutili nel timore di non riuscire non comune: è un vero peccato che non ci creda: più distesa e serena interiormente potrebbe dare molto ma molto di più. Abbia fiducia in questo consiglio disinteressato.

Maria Gardini

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Marte favorirà i progetti a lunga scadenza. Saranno rinsaldati maggiormente i legami affettivi e il buon accordo sarà garantito per tutta la settimana. Esagerata ambizione che rischia di compromettere il nostro futuro. Giorni favorevoli: 14, 15, 16.

21 aprile
21 maggio

TORO

Influssi favorevoli agli spostamenti ma poco positivi per tutto ciò che costituisce cose di lunga durata e di lento svolgimento. Allegria al cuore per una riappacificazione. Maneggi audaci ma che coglieranno nel segno. Giorni ottimi: 17, 18.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Compromessi, colloqui con persone dalle quali dovrete riguardarvi. Sappiate riporre la vostra fiducia in chi la merita. Cercate di essere cauti nel confidare i vostri segreti. Facilitate gli incontri sentimentali. Giorni favorevoli: 14, 16, 20.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Se vi è possibile dimenticate momentaneamente il lavoro per dedicarvi di più alle persone che vi amano e che vi attendono con tanta affettuosità. Circa le speranze è bene lasciarle perdere e contentarsi di quanto già possedete. Giorni buoni: 16, 18, 19.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Vi saranno delle tendenze depressive ma nulla dovrà preoccuparvi, perché ogni cosa andrà a posto spontaneamente. Prendete le vostre decisioni senza tentennare e senza paura di sbagliare. Difficili contatti con le persone lontane. Giorni fausti: 14, 17, 18.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Salvaguardate i vostri interessi. Certamente vi saranno delle riunioni segrete e qualcuno farà di tutto per escludervi. Quindi occhio a chi vi sta vicino. Tuttavia ne sarete informati e prenderete le opportune precauzioni. Giorni favorevoli: 15, 16, 20.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Alcune difficoltà di ordine economico saranno superate grazie al pronto intervento di una persona che nutre stima per voi. Moderate i vostri impeti, se non volete offendere involontariamente i vostri amici e causare urti incresciosi. Giorni buoni: 17, 19, 20.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

I piccoli fastidi saranno eliminati con degli espedienti di nuovo genere. Cercate di avvicinare e di collaborare con le persone giovani. Ciò vi causerà benessere e ottimismo. Dovrete evitare ad ogni costo i litigi. Giorni favorevoli: 14, 19.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Attenzione alle spese eccessive, anche se in apparenza sembrano necessarie. I calcoli non torneranno e voi rischierete di perdere la giusta rotta. Successi nelle innovazioni che avete in mente di realizzare. Giorni fortunati: 14, 15, 16.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Potete avere fiducia nelle parole che verranno a riferirvi. Lo spirito di intrapresa, la vostra infaticabile attività farà colpo e guadagnerete molti utili simpatie. Ostacoli non mancheranno come le situazioni favorevoli. Giorni ottimi: 18, 19, 20.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Cercheranno la vostra collaborazione e voi sarete in grado di far bella figura. Aumentate la vostra eleganza. Qualcuno vi ama e ha fiducia nella vostra intelligenza e abilità. Eventuali difficoltà che supererete senza sforzo. Giorni fausti: 14, 18, 19.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Il vostro orizzonte affettivo sarà offuscato da un sospetto ma cercate di vincere questa tendenza frutto di gelosia infondata. Per le nuove attività lavorative ci vuole molta perseveranza. Giorni fortunati: 18, 19, 20.

Tommaso Palamidessi

Senza parole

Senza parole

Senza parole

Senza parole

TA-UAN
(Rabarbaro cinese)
dal rabarbaro
la salute
ZUCCA
del marchio
fabbricazione
s.p.a. MILANO
N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl.
Liquore prodotto con
alcool "buon gusto" e
sostanze vegetali e aromi
Il Rabarbaro Zucca
ti offre
3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.
Rabarbaro Zucca. Da 130 anni
assolutamente naturale.
vivi bene ... bevi Zucca!
sped. in abb. post. / gr. 2°/70